



المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر

هـ. فرانكفورت
هـ.أ. فرانكفورت
جون.أ. ولسن
توركيلا جاكسون

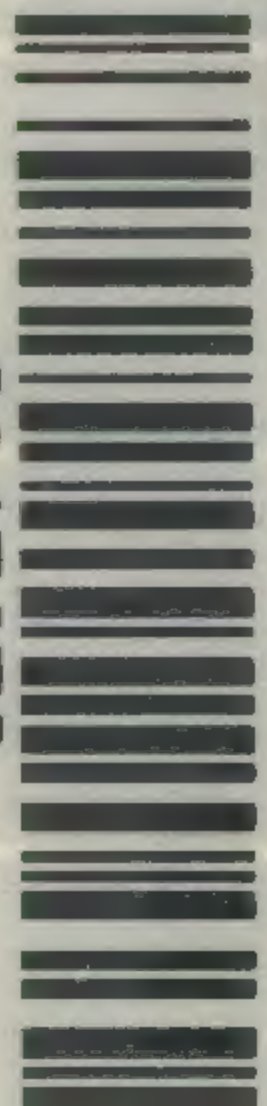
ما قبل الفلسفة

الإنسان في مغامرته الفكرية الأولى

ترجمة

محمد
براهيم
جابر

0143672



Bibliotheca Alexandrina

ماقبل الفلسفة

الإنسان في مغامرة الفكرية الأولى



هـ. فرانز كفورت هـ.ا. فرانز كفورت
جون. ا. ولسن توركيلا جاكسون

ماقبل الفلسفة

الإنسان في مغامرة الفكرية الأولى

ترجمة: جبرا ابراهيم جبرا

المؤسسة
العربية
للدراسات
والنشر

ما قبل الفلسفة

الإنسان في مغامرة الفكرية الأولى

دراسة في الاساطير والمعتقدات والتأملات البدائية
التي ظهرت في مصر ووادي الرافدين ، والتي
نشأت عنها الأديان والفلسفات في الحضارات اللاحقة.

جميع الحقوق محفوظة

المؤسسة العربية
للدراسات والنشر

ساحة مرج الكلاوتون - ساحة الخنزير - ط ١ / ٧٩٠٠ ٨٠٧٩
شرقاً - موكبالي بيروت - ص ٥ - ٥١٦٠ ١٥١٦٠ بيروت

الطبعة الثالثة

١٩٨٢

كتب جبرا ابراهيم جبرا
(مع تواريخ الطباعات الاولى)

١ - الكتب الموضوعة

النقد:

- الحرية والطوفان، بيروت ١٩٦٠.
- (Art in Iraq to-day)، لندن ١٩٦١.
- الرحلة الثامنة، بيروت ١٩٦٧.
- الفن العراقي المعاصر، بغداد ١٩٧٢.
- جواد سليم ونصب الحرية، بغداد ١٩٧٤.
- النار والجوهر، بيروت ١٩٧٥.
- يتابع الرؤيا، بيروت ١٩٧٩.

الرواية:

- صراخ في ليل طويل، بغداد ١٩٥٥.
- عرق وقصص أخرى، بيروت ١٩٥٦.
- (Hunters in a Narrow street.)، لندن ١٩٦٠.
- السفينة، بيروت ١٩٧٠.
- صيادون في شارع ضيق (ترجمة د. محمد عصفور للنص الانكليزي)، بيروت ١٩٧٤.
- البحث عن وليد مسعود، بيروت ١٩٧٨.

الشعر:

- تموز في المدينة، بيروت ١٩٥٩.
- المدار المخلق، بيروت ١٩٦٤.
- لوعة الشمس، بغداد ١٩٧٩.

٢ - الكتب المترجمة

- قصص من الأدب الانكليزي المعاصر، بغداد ١٩٥٥.
- أدونيس (من «الغصن الذهبي») لجيمز فريزر بيروت ١٩٥٧.
- ما قبل الفلسفة، هنري فرانكفورت وآخرين، بغداد وبيروت ١٩٦٠.
- هاملت، لوليم شكسبير، بيروت، ١٩٦٠.
- الأديب وصناعته، لعشرة نقاد، بيروت ١٩٦٢.
- آفاق الفن، لالكسندر اليوت، بيروت ١٩٦٣.
- الصخب والعنف، لوليم فوكنر، بيروت ١٩٦٣.
- في انتظار غودو، لسموئيل بيكيت، مثلت ببغداد لأول مرة ١٩٦٦.
- ألبير كامو، لجرمين بري، بيروت ١٩٦٧.
- الحياة في الدراما، لأريك بتلي، بيروت ١٩٦٨.
- الملك لير، لوليم شكسبير، بيروت ١٩٦٨.
- كربولانس، لوليم شكسبير، الكويت ١٩٧٤.
- الاسطورة والرمز، لخمسة عشر ناقدًا، بغداد ١٩٧٣.
- قلعة آكسل، لادموند ولسون، بغداد ١٩٧٦.
- عطيل، لوليم شكسبير، الكويت ١٩٧٨.
- العاصفة، لوليم شكسبير، الكويت ١٩٧٩.
- مكبث، لوليم شكسبير، الكويت ١٩٧٩.
- شكسبير معاصرنا، ليان كوت، بغداد ١٩٧٩.

هذا الكتاب محاولة لفهم النظرة التي كان شعبا مصر ووادي الرافدين ينظرانها الى الدنيا التي تحيط بهما في الازمنة القديمة . لقد كانا أمدن شعوب عصرهما ، وخلفا لنا كتابات غنية متنوعة حلت رموز معظمها في السنوات المئة الأخيرة . غير ان قارئ اليوم حين تجابه ترجمتها يشعر في اكثر الاحيان بأنه لا يستطيع أن يدرك معناها الاغنى . وينطبق هذا حتى على النصوص الكثيرة التي تتعلق بنماذج السلوك البشري ، أو ما يسمى «بأدب الحكيم» كالذي نعرفه في سفرى «الامثال» و«الجامعة» في «العهد القديم» من التوراة . وهو ينطبق ولا ريب على النقوش الرسمية العظيمة التي يعين فيها الحكام مهامهم او يسجلون اعمالهم ، كما ينطبق بشكل جلي جداً على الكتابات التي تدعى تفسير طبيعة الكون . لأن هذه الكتابات كلها تتخذ شكل الاساطير ، ويبدو ان هذا الخليط الكبير من حكايات الآلهة تعوزه وجهة نظر مشتركة اعوازاً تاماً .

وليس هناك ما هو اكثر ضللاً (ولا اكثر شيوعاً) من تأويل الاساطير تأويلاً جزئياً متقطعاً ، مبنياً على افتراض ضمنى بأن القدماء اشغلتهم مشاكل كمشاكلنا ، وان اساطيرهم تمثل طريقة جميلة ، وإن ينقصها النضج ، حلها . ولذا فقد حاولنا في فصلنا الاول ان نثبت ان افتراضاً كهذا يتجاهل الهوة التي تفصل بين عاداتنا الفكرية وأساليبنا في تجربة الحياة ، وبينها في الحضارات القديمة ، حتى في الحالات التي يجابه الانسان فيها مشكلات دائمة : كمشكلة الانسان في الطبيعة ، أو مشكلة القدر ، أو مشكلة الموت . لقد حاولنا ان نشق طريقاً الى هذا العالم الغريب ، عالم الفكر الميثوي - صانع الاساطير -

وان نحلل منطقته الخاص به ، وطبيعته العاطفية والتخيلية . فاذا وجد القارىء ان هذا الفصل اصعب فصول الكتاب ، فلهذا يؤثر ان يقرأه بعد قراءة اقسام الكتاب الرئيسية ، حيث يجد وصفاً مجسماً لأساطير ومعتقدات المصريين والبابليين . وقد أوضحنا في الفصل الأخير كيف قلل العبرانيون العنصر الاسطوري في دينهم إلى الحد الأدنى ، وكيف استنبط الاغريق الفكر النقدي من الفكر الميثوبي . وقد حدا هذا الفصل ببعض مراجعي طبعتنا الامريكية ، إلى الاعتقاد الخاطيء بأننا نمجد العقلانية ، او اتنا نساوي الدين بالغيبيات ؛ ولذا نود أن نقول هنا مؤكداً إننا على وعي تام بالوظيفة الخلاقة التي تقوم الاسطورة بها كطاقة حضارية حية ، وأنها تغذي بأقدار متفاوتة كل فكر ديني او ميتافيزيقي . وعلى كل ، يجب أن يتضح للقارىء أننا لم ننظر إلى الاسطورة خلال بحثنا هذا كله إلا كشيء عظيم الجدة والخطورة .

في نهاية الكتاب وضعنا «ملاحظات» ترجع المحترفين من القراء إلى مصادرنا ، و «مطالعات مختارة» لغير المطلعين سابقاً على موضوعنا . أما ترجمات النصوص القديمة ، فقد قام بها مؤلف كل فصل بنفسه ، إلا في الامكنة التي نشير إليها في الملاحظات . غير أن السيدة هـ . ا . غرينويغن فرانكفورت هي التي اضطلعت بالترجمات الشعرية من السومرية والآكدية إلى الانكليزية في الفصل الخامس والسادس والسابع .

المدخل

بقلم : هـ. وهـ. ا. فرانكفورت

الأسطورة والواقع

إذا بحثنا عن «الفكر التأملي» في سجلات الأقدمين ، اضطررنا الى الاعتراف بأن ليس في «مدوناتنا» إلا النزر اليسير مما يستحق ان يدعى «فكراً» بمعنى الكلمة الدقيق . قليلة هي العبارات التي تتم عن التعليل المنظم المتناسك وعن قوة الادراك الذي نقرنه بالتفكير . فالفكر في الشرق الأدنى القديم يبدو ملفوفاً بالخيال، ونعتبره نحن مشوباً بالوهم والخرافة. غير ان الاقدمين ما كانوا ليعترفوا بإمكان استخلاص أي شيء مجرد من الاشكال التخيلية المحسوسة التي خلقتها لنا .

ويجب ان نذكر أن الفكر التأملي عندنا ايضاً، هو أقل الاشكال تنظيمياً أصلاً. فالتأمل طريقة حدسية من طرق الادراك ، تكاد تكون أقرب الى الرؤيا . ولكن هذا لا يعني انه مجرد انسراح طليق للذهن ، يتجاهل الواقع او يحاول التهرب من مشاكله . إن التأمل الفكري يسمو على التجربة ، لا لسبب الا لأنه يحاول تفسير التجربة وتنظيمها وتوحيدها . ويدرك هذه الغاية بواسطة الفرضيات. فاذا استعملنا اللفظة بمعناها الأصلي، جاز لنا ان نقول ان التفكير التأملي يحاول وضع دعامة تحت فوضى التجربة تمكّنه من الكشف عن معالم بناء ما — معالم التنسيق ، والمتناسك ، والمعنى ، التي هي فيه .

فالفكر التأملي اذن يتميز عن التأمل المجرد الكسول بأنه لا ينفلت ابداً من تجربة الحياة. قد « يبعد درجة واحدة » عن مشاكل التجربة ، ولكنه مرتبط بها ، لانه يحاول تفسيرها .

غير ان الفكر التأملي في عصرنا هذا يجد مجاله أضيق حدوداً مما كان عليه في اي عصر مضى. وذلك لأن لنا في العلم اداة اخرى لتأويل التجربة، وهي أداة حققت المعجائب وبقيت فيها فتنة لنا . لن نسمع للفكر التأملي ، في اي حال من الاحوال، بالتجاوز على رقعة العلم المقدسة. إننا نمنعه عن اقتحام حدود الواقع الذي يمكن اثباته ، ولن نخول له من الكرامة اكثر من كرامة وضع الفرضيات حتى في الحقول التي يسمح له فيها ببعض المجال .

أين إذن للفكر التأملي أن يحول اليوم؟ ان همه الاول هو الانسان—طبيعته ومشكلاته، قيمته ومصيره. لأن الانسان لا يفلح نهائياً في جعل نفسه موضوعاً علمياً لنفسه. وحاجته للسمو على فوضى التجارب والحقائق المتناقضة تؤدي به إلى البحث عن فرضية ميتافيزيقية قد توضح له مشاكله الملحة. فالانسان ، إذا ما تناول موضوع « ذاته » ، لن يجيد عن التأمل — حتى في يومنا هذا .

* * *

عندما نولي وجهنا شطر الشرق الأدنى في البحث عن جهود كهذه ، تلبين لنا حقيقتان مترابطتان. اولاً، نجد أن التأمل كانت له امكانيات للنمو والتطور لا حصر لها ؛ فهو لم يحدده بحث علمي (اي منظم) عن الحقيقة . وثانياً ، نلاحظ أن مملكة الطبيعة ومملكة الانسان لم تكن الواحدة فيها تتميز عن الأخرى .

كان الاقدمون ، كمتوحشي اليوم ، يرون الانسان دائماً كجزء من المجتمع، والمجتمع كشيء مثبت في الطبيعة، معتمد على قوى كونية. فهم لم يروا الطبيعة والانسان واقفين يحابه الواحد الآخر . ولذا لم تكن ثمة حاجة لفهمها بأساليب مختلفة للمعرفة. بل اننا سنرى في مجرى هذا الكتاب ان الظواهر الطبيعية كان

ينظر فيها كأنها تجارب انسانية، وان التجارب الانسانية كان ينظر فيها كأنها حوادث كونية . وفي هذا تمييز بيننا وبين الشعوب القديمة في غاية الخطورة في بحثنا .

فالفرق الأساسي بين موقف الانسان الحديث وموقف الانسان القديم من حيث العالم المحيط بهما هو هذا : عند الانسان العلمي ، يشار الى عالم الظواهر عادة بـ « هو » . بينما يشار اليه عند الانسان القديم - وكذلك البدائي - بـ « أنت » .

وهذا التشكيل يتعدى التأويلات « الروحانية » او « الشخصية » المألوفة بكثير . بل انه يكشف عن لواحي المعجز في هذه النظريات المقبولة عموماً . لان العلاقة بين « أنا » و « أنت » هي علاقة الصنف بالصنف عينه . وأفضل طريقة لتفسير صفتها الفذة هي مقارنتها بأسلوبين آخرين من أساليب الادراك : العلاقة بين الذات والموضوع ، والعلاقة القائمة عندما « أفهم » أنا ، كائناتاً حياً آخر .

ان ترابط « الذات والموضوع » هو بالطبع أساس التفكير العلمي كله : وهو الأمر الوحيد الذي يجعل المعرفة العلمية ممكنة . أما أسلوب الادراك الثاني فهو المعرفة المباشرة الغريزية التي نكتسبها عندما « نفهم » كائناتاً يواجهنا - كأن نفهم خوفه او غضبه . وهذا الضرب من المعرفة ، بهذه المناسبة ، لنا الشرف ان نشارك فيه الحيوانات .

والفرق بين علاقة الـ « أنا وأنت » وبين العلاقتين الاخرتين هو كما يلي : عندما يعين الانسان هوية شيء ما، فهو فعال . ولكن عندما « يفهم » الانسان او الحيوان رفيقاً له، فهو جوهرياً منفعل ، مهما نجم عنه من فعل فيما بعد . لانه في اول الأمر انما يتسلم انطباعاً : ولذلك فان هذا اللون من المعرفة مباشر ، عاطفي ، لا ينطق عن نفسه . بينما المعرفة الذهنية على العكس : تكاد تخلو من العاطفة ، وتنطق عن نفسها .

أما معرفة الـ « أنا » بالـ « أنت » ، فتتراوح بين الادراك الفعّال وبين

«تسلم الانطباع» المنفعل ؛ بين الذهني وبين العاطفي ؛ وبين المعبر عن نفسه وبين غير المعبر عن نفسه . فقد يكون الـ « أنت » من قبيل المشكل ، ولكنه على شيء من الشفافية . قال « أنت » أمر حي تحسّ بوجوده ، يمكن لخواصه وامكانياته أن تنطق عن نفسها بعض الشيء — لا نتيجة لبحث فعال ، بل لأن « الأنـت » ، كأمر موجود ، يكشف عن نفسه .

ثم أن هناك فرقاً مهماً آخر . إن الشيء ، الـ « هو » يمكن دائماً أن يقرن علمياً بأشياء أخرى ، وأن يبدو جزءاً من مجموعة أو سلسلة . وعلى هذا النحو يصرّ العلم على رؤية الـ « هو » . ولهذا يستطيع العلم أن يتفهم الأشياء والحوادث إذ تتحكم بها قوانين عامة تجعل في المقدور التنبؤ بسلوكها في ظروف معطاة . بيد أن « الأنـت » فريد قد . إن «الأنـت» شخصية الفرد التي لا سابقة لها ولا موازي ، ولا يمكن التنبؤ بها ؛ إنها وجود لا يُعرف إلا بمقدار ما يكشف عن نفسه . و « الأنـت » ، فضلاً عن ذلك ، ليس مجرد موضوع للتأمل والفهم ، بل إن الإنسان يحرّبه عاطفياً شاعراً بعلاقة حركية متبادلة . وهذه الأسباب نجد تبريراً لقول كرولي : « ليس للإنسان البدائي إلا أسلوب واحد للتفكير ، وأسلوب واحد للتعبير ، وأسلوب واحد للكلام — الأسلوب الشخصي . » وهذا ليس معناه (كما يحسب الكثيرون) أن الإنسان البدائي ، حين يحاول تفسير الظواهر الطبيعية ، يصدق على عالم الجماد صفات انسانية . إن الإنسان البدائي لا يعرف عالماً جماداً ابداً . ولهذا السبب عينه ، لا « يشخص » ظواهر الجماد ، ولا يملأ عالماً فارغاً بأشباح الموتى ، كما تريدنا « الروحانية » أن نعتقد .

فالعالم لا يبدو للإنسان البدائي جماداً أو فارغاً ، بل زائراً بالحياة : وللحياة فردية ، في الإنسان والحيوان والنبات ، وفي كل ظاهرة تجابه الإنسان — في قصف الرعد ، في الظل المفاجيء ، في الفراغ المجهول الرهيب في الغابة ، في الحجر الذي يؤذيه فجأة عندما يعثر به وهو منهمك بالقنص . ففي أي لحظة ، قد تواجهه ظاهرة طبيعية ، لا كـ « هو » بل كـ « أنت » . وفي مثل هذه المجابهة يكشف «الأنـت» عن فرديته ، وصفاته ، وإرادته . إن « الأنـت » لا يتأمل فيه هذا

الانسان بانفصال ذهني ، بل يحرّبه كحياة تواجه حياة ، شاغلاً كل قدرة وموهبة في الانسان بعلاقة متبادلة . وهذه التجربة تجعل الافكار ، وكذلك الأفعال والمشاعر ، امراً ثانوياً .

* * *

هنا الاول هنا هو الفكر . ومن المحتمل أن الأقدمين ادركوا بعض المشاكل الذهنية وتساءلوا « لماذا » و « كيف » و « من أين » و « إلى أين » . مع ذلك ، ليس لنا أن نتوقع العثور في سجلات الشرق الأدنى القديمة ، على أي تأمل مصاغ في شكل ذهني كالذي نعرفه اليوم ، والذي يفترض سبباً وجود خطة منطقية دقيقة ، حتى عند محاولته السمو عليها . فقد رأينا أن الفكر في هذا الشرق القديم لا يعمل مستقلاً بذاته فالانسان بأجمعه يحابه « الأنث » حياً في الطبيعة ، والانسان بأجمعه - العاطفي والتخيلي والذهني معاً - يعبر عن هذه التجربة . وكل تجربة « للأنث » فردية جداً . بل إن الانسان المبكر ينظر إلى الوقائع كحوادث فردية . ولن يدرك هذه الحوادث او يفسرها إلا كحركة ، فلا يضعها بالضرورة إلا في قالب قصة . وبعبارة أخرى ، كان الاقدمون يقصّون الاساطير عوضاً عن القيام بالتحليل والاستنتاج . فنحن مثلاً قد نفسّر هطول الأمطار بعد جذب طويل بأن ظروفاً مناخية توفرت ، وأدّت الى المطر . أما البابليون فكانوا ينظرون إلى مثل هذه الحقائق فيشعرون بأنها وساطة من الطير العملاقي « إمدوغود » ، إذ جاء لانقاذهم . فكسا السماء بما في جناحيه من سحب الزوابع السوداء ، والتهم « ثور السماء » الذي كان قد أحرق الزرع بانفاسه الملتهبه .

وإذ جاء الاقدمون بأسطورة كهذه ، لم يكن قصدهم تسليّة السامعين . كما انهم لم يبحثوا ، بطريقة موضوعية لا يشوبها الغرض ، عن تأويل مفهوم للظواهر الطبيعية . لقد كانوا يسردون حوادث هم جزء منها قد تهدد حياتهم نفسها . فكانوا يشعرون شعوراً مباشراً بالصراع بين قوتين ، الواحدة تعادي الحصاد الذي يعتمدون عليه ، والأخرى رهيبه ولكنها كريمة : فجاءتهم الزوبعة

الرعدية في اللحظة الأخيرة وانتقدتهم ، بأن هزمت المحل وقضت عليه .

عندما نلقى هذه الصور في الفن والأدب نجد انها قد غدت صوراً تقليدية ، ولكن ما من ريب في انها رؤيت في الأصل كوحي هو جزء من التجربة نفسها . انها من نتاج الخيال ، ولكنها ليست مجرد وهم . فضروري جداً أن نميز الاسطورة الاصلية عن أقاصيص الأقدمين ، وروايات «الساغا» ، والخرافات ، وحكايات الجنيات . قد تكون في كل من هذه عناصر اسطورية ، وقد نجد من يوسع وينمق الاساطير بخيال لعوب الى ان تسمي مجرد أقاصيص . غير ان الاسطورة الحقيقة تقدم صورها وابطالها الخياليين ، لا بعث من الوهم ، بل بثقة غلابة . إنها تديم لنا الكشف عن « أنت » .

فالتصوير الشعري الذي في الاسطورة ، اذن ليس مجرد سرد لقصة رمزية . ان هو إلا ثوب اختاره البدائي بعناية للفكر المجرد . فالصور لا يمكن فصلها عن الفكر : انها تمثل الشكل الذي اصبحت التجربة فيه واعية بذاتها .

ولذلك يجب أن نأخذ الاسطورة بعين الجدل لانها تكشف عن حقيقة مهمة ، وإن يتعذر إثباتها - حقيقة لنا ان ندعوها حقيقة ميتافيزيقية . ولكن ليس للاسطورة وضوح النص النظري وعموميته . إنها مجسدة محسوسة ، وان تدّعي ان صدقها لا يمكن الطعن فيه . وهي تطالب المؤمن بالاعتراف بها ، وإزاء المتشكك لا تحاول تبرير نفسها .

وتتجلى الناحية اللاعقلية في الاسطورة بوجه خاص عندما نتذكر أن الأقدمين لم يكتفوا بسرد اساطيرهم كأقاصيص تحمل الاخبار ، بل مثلوا رواياتاً قائلين ان فيها قوة خاصة تنشط بالإلقاء الجمهوري .

وخير مثل معروف على التمثيل الدرامي للاسطورة ، تناول القريان المقدس . وهناك مثل آخر نجده في ارض بابل . ففي كل احتفال برأس السنة كان البابليون يعيدون تمثيل انتصار مَرَدوك على قوى الفوضى في أول أيام السنة الجديدة ، عندما خلقت الدنيا . فكانوا ينشدون في هذا الاحتفال الحولي « ملحمة الخليفة » .

ومن الواضح ان البابليين لم ينظروا الى قصتهم عن الخليفة كما ننظر نحن الى نظرية لابلاس ، مثلاً ، كتقرير يرضى به العقل عن صيرورة الدنيا . لأن الانسان القديم لم يفكر في جواب معين . لقد انكشف له جواب معين في اثناء علاقة متبادلة بينه وبين الطبيعة . فاذا كان هناك سؤال قد أجيب عليه ، فقد اشترك الانسان في الجواب مع « الأنت » الذي كشف عن نفسه . ولهذا فقد أحس الانسان أن من الحكمة ، عند تحول الفصول كل سنة ، أن يعلن على الملأ المعرفة التي يشارك فيها قوى الطبيعة ، لكي يورطها ثانية في حقيقة تلك المعرفة ، وهي حقيقة عظيمة الفعل والأثر .

في وسعنا إذن أن نلخص خواص الاسطورة المعقدة بالكلمات التالية :
الاسطورة ضرب من الشمر يسمو على الشعر بإعلانه عن حقيقة ما ؛ ضرب من التعليل العقلي يسمو على التعليل بأنه ينبغي احداث الحقيقة التي يعلن عنها ؛ ضرب من الفعل ، او المسلكة المراسيمية ، لا يحدد تحقيقه بالفعل نفسه ، ولكن عليه أن يعلن ويوسع شكلاً شعرياً من اشكال الحقيقة .

* * *

وهنا يتضح السبب في قولنا في مطلع هذا الفصل بان بحثنا عن الفكر التأمل في الشرق الادنى القديم قد يؤدي بنا الى نتائج سلبية . فالانفصال الذهني في البحث معدوم بالمرّة . ولكن رغم ذلك قد يحدث التأمل ، ضمن اطار الفكر الميثوبي (*) . فحتى الانسان المبكر ، إذا اشتبكت عليه آنية أحاسيسه ، ادرك ان هناك مشاكل تتعدى الظواهر المجردة . لقد أحس بمشكلة الأصل ومشكلة الغاية ، غاية الوجود . وادرك ان هناك نظاماً للعدل لا تراه العين ، ترعاه عاداته وعرفه وتقاليده ، وقرن هذا النظام المحجوب بالنظام المرئي ، بما فيه من تعاقب الليل والنهار ، والفصول والسنين ، وهو النظام الذي اتضح

(*) آثرنا تعريب هذه الكلمة التي نختصها المؤلف من كلمتين اغريقيتين ، ومعناها « صانع الاساطير » (Mythopeic) (المترجم)

له ان الشمس تبقي عليه . وقد اعمل الانسان الاول ذهنه ايضاً في هـيراركية(*)
القوى المتباينة التي تبينها في الطبيعة . ففي علم اللاهوت الممفيسي الذي
سيبحث في الفصل الثاني ، استخلص المصريون في احدى الفترات ، من التعدد،
الإلهي فكرة توحيدية حقة ، وجعلوا من الخليفة فكرة روحية . ومع ذلك ،
فقد كانوا ينطقون بلغة الاسطورة . فالتعاليم التي في سجلات كهذه يمكن تسميتها
« تأملية » اعترافاً بمقصدها ، ان لم يكن بأدائها .

ولكي نضرب مثلاً على ذلك ، لنستبق زملاءنا ونمحص بضعة اجوبة مختلفة
قد يعطي كل منها جواباً للسؤال عن كيفية تكوين العالم . فبعض
البدايين المعاصرين ، الشلوك(*) ، ولهم صلة من نواح عديدة بقدماء المصريين ،
يردون على هذا السؤال بالجواب التالي : « في البدء كان جو-او ك الخالق الاكبر ،
وقد خلق بقرة بيضاء كبيرة خرجت من مياه النيل ، واسمها ديونك آدوك .
فولدت البقرة البيضاء طفلاً ذكراً ارضعته ودعته كولا . » (١) نستطيع القول
عن مثل هذه القصة (وهناك الكثيرات مثلها) انه يبدو ان كل شكل بوصف
الوجود فيه كحدثٍ ويُصور ما فيه تصويراً مجسداً ، يقتنع السائل به . فلا
اثر هنا للفكر التأملي . ان هنا ، بدلاً من ذلك ، رؤية مباشرة : مجسدة ،
لا منطقية ، مأخوذة على علاتها .

ونحن نتقدم خطوة اخرى إذا تصورنا الخليفة ، لا على نحو خيالي
محض ، بل على نحو يشبه الظروف الانسانية . فتُرى الخليفة كيلا د . وأبسط
شكل لذلك هو افتراض وجود اثنين أوليين هما والدا كل مافي الوجود . ويظهر

(*) تعريب Hierachy الاغريقية : نظام درجات الملائكة ، وقياساً عليه ، نظام
درجات الكهنوت ، او السلطة الدينية . (المترجم)

(٢) الشلوك قبيلة تتصف بالبأس والشكيمة تقطن على الضفة اليسرى من النيل الابيض وهي
مستوطنة ويقدر عدد افرادها بخمسين الف نسمة وتعيش حول فاشورة في مساحة تبعد عن
شمالها وجنوبها بمقدار ٢٠٠ كم . (المراجع)

ان هذين الاثنين كانا عند المصريين ، كما عند الإغريق والمصريين(*) ، هما الأرض والسماء .

والخطوة التالية ، وهي خطوة ستوجهنا هذه المرة نحو الفكر التأملي ، يخطوها الانسان عندما يرى الخليفة كفعل احد الوالدين . فلعله يراها كميلاد من « ام كبرى » هي إلهة كما في بلاد اليونان ، او من المردة كما في بلاد بابل . وقد يرى الخليفة كفعل أناه ذكر . ففي مصر مثلاً برز الإله « آتوم » ، دون عون من أحد ، من المياه الاولى وبدأ خلق انكون من الهبولى بان استولد نفسه اول زوج من الآلهة .

أقاصيص الخليفة هذه كلها تبقينا في عالم الاسطورة ، رغم اننا نلمح شيئاً من التأمل فيها . غير اننا ندخل عالم الفكر التأملي - وان يكن فكراً تأملياً ميثوبياً - عندما يقال أن « آتوم » كان الخالق ؛ وان ولديه الأكبرين كانا « شو » و « تفنوت » ، الهواء والرطوبة ؛ وان ولديهما « جب » و « نوت » ، الأرض والسماء ؛ وان اولاد هؤلاء كانوا الآلهة الأربعة في حولة اوزيرس التي يقرن فيها المجتمع (إذ كان اوزيرس الملك الميت والإله معاً) بالقوى الكونية . ففي قصة الخليفة هذه نجد نظاماً كونياً واضحاً هو نتيجة للتأمل .

وليس هذا بمثل منفرد شاذ في مصر . فقوضى الكون نفسها غدت موضوعاً للتأمل . فزعموا ان المياه الاولى كانت مأوى ثمانية مخلوقات غريبة ، أربع ضفادع وأربع أفاعٍ ، ذكور وإناث ، ولدت « آتوم » الإله الشمس والخالق . وهذه الثمانية ، هذه الـ « اغدواد » ، لم تكن جزءاً من النظام المخلوق ، بل من الهبولى نفسها ، كما يدل اسمها . فكان الزوج الأول « نون » و « ناوونيت » ، وهما « البحر » الأول العديم الشكل و « المادة » الأولى . وكان الزوج الثاني « حوح » و « حاوحت » ، وهما « اللامحدود » و « اللامتناهي » . والثالث « كوك » و « كاوكيت » ، الظلام ، و « العتمة » ، والرابع : « آمون » ،

(*) المصريون هم سكان جزيرة نيوزلنده الاصليون (الراجع) .

و « آمونت » ، « الحفي » و « المحجوب » ، ولعلها الريح . لان الريح « تهب
ايضا تشاء ، تسمع صوتها ولكنك لا تعرف من اين تهب ، وإلى اين تذهب » (النجيل
يوحنا ، ٣ : ٨) . لا ريب أن هذا فكر تأملي في قناع اسطوري .

ونجد الفكر التأملي ايضاً في ارض بابل ، حيث لا ترى الهيولى كـ «أغدوادة»
صديق متعاون يلد الخالق ، الشمس بل كعدو للحياة والنظام . فبعد ان
ولدت الأم الكبرى « تعامت » مواليد لا يعدون ، من ضمنهم الآلهة ، اثار
هؤلاء الآلهة جرياً جاسمة بارشاد من مردوك تغلبوا فيها على « تعامت » وقضوا
عليها . ومنها بني الكون الموجود . لقد جعل البابليون ذلك الصراع كامناً في
أساس الوجود .

ففي انحاء الشرق الادنى القديم ، إذن ، نرى الفكر التأملي في شكل
الاسطورة . وقد رأينا كيف أن موقف الانسان المبكر من ظواهر الطبيعة
يفسر الشكل الميثوي للفكر . ولكن لكي نفهم خواصه فهماً أعمق ، علينا أن
نتناول الشكل الذي يتخذه الفكر يبحث مفصل اكثر .

منطق الفكر الميثوي

لقد جهدنا حتى الآن في اثبات أن الافكار لدى الانسان البدائي ليست مستقلة
بذاتها ، وأنها مشمولة بموقف غريب من عالم الظواهر دعواته مجابهة الحياة
ولسوف نرى أن تصنيفنا للأحكام الذهنية نادراً ما ينطبق على تعقيدات التخمين
والإرادة التي يتألف منها الفكر الميثوي . ومع ذلك ، فإن كلمة « منطق » كما
استعملناها لها ما يبررها . لقد كان الاقدمون يعبرون عن « فكرهم العاطفي »
(كما يجوز لنا أن نسميه) بلغة السبب والنتيجة ، وفسّروا الظواهر
بلغة الزمان والمكان والعدد . وهذا النحو من التعليل اقرب إلينا مما
يظن البعض . لقد كان في وسعهم أن يعللوا منطقياً ، ولكنهم نادراً ما أرادوا
ذلك . لأن الانفصال الذي يحتمه الموقف الذهني المجرد ، لا يتفق وتجربتهم

للوامع تجربة عميقة. والباحثون الذين يبرهنون بأسهاب على أن للانسان البدائي اسلوباً للتفكير سابقاً للمنطق ، قد يشيرون إلى ممارساته السحرية أو الدينية، ناسين انهم بذلك يطبقون تصنيفاً فلسفياً، وضعه « كانت » ، لا على التعليل العقلي البحت ، بل على أفعال شديدة العاطفية .

فاذا حاولنا تعريف تركيب الفكر الميثوبي ومقارنته بتركيب الفكر الحديث (اي العلمي) وجدنا أن الفروق بينها ناجمة عن الموقف والمقصد العاطفيين ، لا عما يسمى بالعقلية الماقبل منطقية. فالتمييز الأساسي في الفكر الحديث هو ما بين « الذاتي » و الموضوعي . وقد بنى الفكر العلمي على هذا التمييز خطة نقدية تحليلية، يعيد بها الظواهر الفردية شيئاً فشيئاً إلى أحداث نموذجية خاضعة لقوانين كونية. وبذلك يخلق هوةً في اتساع مستمر بين إحساسنا بهذه الظواهر وبين الفكر التي تمكّنتنا من فهمها . فترى الشمس تطلع وتغيب ، غير أننا نفكر في حركة الأرض حول الشمس. نرى الألوان ، غير أننا نصفها بأنها أطوال موجية . نحلم بقريب ميت ، غير أننا نقول إن رؤيانا الواضحة من نتاج عقلنا اللاواعي. وحتى لو عجز أحدنا عن اثبات صدق هذه الآراء العلمية التي تكاد لا تُصدّق ، فانه يأخذ بها، لعله ان بالامكان ان نثبت أن فيها مقداراً من الموضوعية اكثر مما في انطباعاتنا الحسية . ولكن ليس في آنية التجربة البدائية اي مجال لمثل هذا التحليل النقدي لادراكاتنا . إن الانسان البدائي يعجز عن الانسحاب من حضرة الظواهر ، لأنها تكشف له عن نفسها على النحو الذي وصفناه . ولذا فإن التمييز بين الذاتي والموضوعي لن يعني له اي شيء مطلقاً .

ولن يعني له اي شيء كذلك مقابلتنا بين الحقيقة والمظهر. فكل ما يقوى على الفعل في النفس، او الشعور، او الارادة ، يثبت بذلك الفعل حقيقته التي لا مرأى فيها . فليس هناك ، مثلاً اي داع لاعتبار الأحلام أقل حقيقة من احساس اليقظة. بل بالعكس، غالباً ما تفعل الأحلام في المرء فعلاً اشد بكثير من فعل حوادث الحياة اليومية المبتذلة ، فتبدو أعظم ، لا أقل شأنًا من

الاحاسيس المألوفة . والبابلليون ، كالاغريق ، كانوا ينشدون هدى الآلهة بأن يقضوا الليل في مكان مقدس أملاً في وحي ينزل عليهم في الحلم . وهناك فراعنة أيضاً قالوا في سجلاتهم إن بعض ما قاموا به من أعمال حشتم عليه الأحلام . والهاثوسه لديهم أيضاً حقيقة . فنجد في التواريخ الرسمية لآسرحدون ملك بلاد آشور^(٢) ذكر كسر الغيلان - أفاع كل منها ذات رأسين ، ومخلوقات خضراء مجنحة . رآها الجنود المرهقون وهم في أشق مرحلة من مراحل سيرهم الطويل ، في صحراء سيناء القاحلة والاغريق رأوا شبح سهل مراثون يطلع عليهم في اثناء معركتهم الدامية مع الفرس . أما من حيث الغيلان ، فان المصريين في المملكة الوسطى كانوا يرهبون الصحراء بقدر ما يرهبها احفادهم اليوم ، فصوروا التنين والعفاريت والمردة بين الغزلان والثقالب وغيرها من حيوانات الفلاة ، واضعين الفنتين على قدم المساواة .

وكما لم يكن هناك اي تمييز محدد بين الاحلام والاهام وبين الرؤية العادية ، لم يكن هناك اي تمييز محدد بين الاحياء والاموات . فكان استمرار حياة الموتى وعلاقتهم بالناس امراً مسلماً به ، لان الموتى جزء من الحقيقة التي لا شك فيها حقيقة ألم الانسان أو توقعه ، أو سخطه . « ان المقدرة على التأثير ، في الفكر الميثوبي تعني « الكينونة » .

وتفهم الرموز على النحو نفسه . فالبدائي يستخدم الرموز بالكثرة التي نستخدمها نحن بها . ولكنه لا يستطيع ان يتصور أنها ترمز الى الآلهة والقوى ، وأنها في الوقت نفسه منفصلة عنها ، بقدر ما يعجز عن اعتبار اي علاقة اكيدة في ذهنه - كالشبه بين شيئين - بأنها تربط بين الشئين المتشابهين ، ولكنها منفصلة عنها . ولذا يلتصم الرمز والرموز اليه معاً ، كما يلتصم الشئان المشبهان بحيث يغدو الواحد بديل الآخر .

وعلى هذا الفرار قفي وسعنا ان نفسر تلك الاستعارة الذهنية الغريبة المسماة بـ « الجزء بدل الكل » . فيمكن للاسم ، أو خصلة الشعر ، أو الظل ، أن يعد بديلاً للانسان ، لأن البدائي قد يشعر في أية لحظة ان خصلة الشعر

او الظل مترع بحضرة الانسان نفسه . وقد يجابه بـ « أنت » يحمل تقاطيع وجه ذلك الانسان .

ومن الامثال على التثام الرمز والرموز اليه ، معاملة اسم الشخص كجزء جوهري منه - كأنه بديل له . قلدينا عدد من الاقداح الفخارية الكبيرة نقش عليها ملوك « المملكة الوسطى » المصريون اسماء القبائل المعادية لهم في فلسطين ، وليبيا ، والنوبة ، واسماء حكامها ، واسماء بعض المتمردين المصريين . كانت هذه الاقداح تحطم في احتفال ديني مهيب ، قد يقام اثناء جنازة سلف الملك . والغاية من هذا الطقس مذكورة بصراحة : انها الدعوة بالموت على هؤلاء الاعداء كلهم - لانهم بعيدون عن قبضة الفرعون . غير أننا اذا دعونا تحطيم الاقداح طقساً رمزياً ، فإتينا مغزاه . فقد كان المصريون يشعرون انهم يلحقون بأعدائهم أذى حقيقياً حين يحطمون اسماءهم . فيضيفون بعد اسماء الخصوم ، الذين يعددونهم ويدعون عليهم بالموت ، عبارات كهذه : « كل فكر مؤذٍ وكل كلام مؤذٍ وكل احلام مؤذية وكل خطط مؤذية وكل صراع مؤذٍ » الخ . فكتابة هذه الامور على الاقداح التي ستحطم تنال ، في اعتقادهم ، من قدرتها الفعلية على ابداء الملك او تقليص سلطانه .

ان بين الفعل وبين الطقوس او التمثيل الرمزي ، بالنسبة اليها ، فرقاً جوهرياً . ولكن لم يكن لهذا التفريق أي معنى لدى الاقدمين . فاذ يصف « غوديا » حاكم مدينة لكش تأسيس احد الهياكل ، يقول في نفس واحد إنه صنع لبنة من طين ، وطهر المكان بالنار ، ومسح الرصيف بالزيت . وعندما يدعي المصريون ان « اوزيرس » ، ويدعي البابليون ان « أوانس » (*) ، وهبهم مقومات حضارتهم ، فانهم يدخلون في هذه المقومات ، الصناعة والزراعة وكذلك الطقوس والمراسم . ولكلنا الفعاليتين نفس القدر من الحقيقة . فلو سئل

(*) Oannes ولهذا الاسم سمة اغريقية ، فقد ورد لأول مرة في التاريخ الذي كتبه المؤرخ العراقي بيروسوس للملك السلوقي سلوقس الثاني سنة ٢٨٠ ق. م. ويتناول تاريخ بلاد وادي الرافدين (المراجع) .

البابلي، أعلى مهارة الفلاحين يعتمد نجاح الحصاد أم على التمثيل الصحيح لاعياد رأس السنة ؟ لوجد السؤال سخيفاً ، لأنه يعتقد أن النجاح لا بد له من الامرين معاً .

وكما ان ما هو خيالي بحسب موجوداً بالفعل ، فان الصفات والفكر المجردة قد تتجسد ايضاً ، فاذا كان للمرء شجاعة او فصاحة ، فإنه يكاد يمتلك هاتين الصفتين كادتين يمكن سلبها منه او مشاركتها فيها . كانت فكرة « العدل » في مصر تدعى « مَعَات » . وكان فم الفرعون معبد « معات » . وتُشَخَّص « مَعَات » بإلهة ، ولكن يقال في الوقت نفسه ان الآلهة « تحيا بالمعات » . وتمثل هذه الفكرة بشكل محسوس : إذ يقدم للآلهة في المراسم اليومية تمثال الإلهة كغذاء لهم مع بقية ما يقدم من طعام وشراب . وهنا نلقى تناقض الفكر الميثوي. اذ رغم عدم اعترافه بالمادة الميتة ، وبجأهته لعالم كله حياة من اقصاه الى اقصاه ، يعجز عن ترك مجال المحسوس المجسد ، ويجعل من فكره حقائق موجودة بذاتها .

وخير مثال على هذا الانصراف إلى التجسيد : فكرة الموت البدائية. ليس الموت — كما هو لنا — فعل الاحتضار ومفارقة الحياة ، كما قد يقول القاموس. إنه ضرب من الحقيقة المجسدة . فنقرأ في « نصوص الاهرام المصرية » وصفاً لبداية الكون يقول :

قبل ان تتكون السماء ،

قبل ان يتكون الناس ،

قبل ان تولد الآلهة ،

قبل ان يتكون الموت ... (٣)

وبمثل هذه العبارات بالضبط يشفق الساقى « سيدوري » على غلغامش في الملحمة ، اذ يقول :

غلغامش ، اين رحلت تجول ؟

إن الحياة التي تبحث عنها ، لن تجدها أبداً .
لأن الآلهة ، عندما خلقت الانسان ، جعلت

الموت نصيبه ، وأمسكت
بأيديها عنه الحياة .

لاحظ أولاً أن الحياة تقابل الموت ، وهذا يؤكد على أن الحياة نفسها تعتبر
بلا نهاية . وليس ما ينهيها إلا تدخل ظاهرة أخرى ، الموت . ثانياً ، علينا أن
نلاحظ الصفة المجددة المنسوبة الى الحياة في العبارة القائلة بأن الآلهة أمسكت
الحياة عن الانسان بأيديها . فاذا حسب القارئ أن العبارة كناية بيانية ،
فليذكر أن غلغامش هنا (مثل « آدابا » في اسطورة اخرى) قد وُهب فرصة
لكسب الحياة الأبدية بأن يأكل الحياة كعادة . ويرى غلغامش « نبتة الحياة » ،
غير أن ثعباناً يسلبه اياها . وعندما يدخل « آدابا » السماء يُقدّم له خبز الحياة
وماؤها ، غير انه يرفضها بنصيحة من الإله الحيّال « إنكي » . ففي كلتا الحالتين
كان التناول من مادة مجسمة الحد الفاصل بين الموت والخلود .

* * *

سندخل هنا موضوع « السببية » ، ولها من الاهمية في الفكر الحديث ما
للتمييز بين الذاتي والموضوعي . فاذا كان العلم ، كما قلنا آنفاً ، يعود بفوضى
الأحاسيس إلى نظام تحدث فيه احداث نموذجية بموجب قوانين عامة ، فان أداة
هذا التحويل من الفوضى الى النظام هي فرضية السببية . والفكر البدائي ،
طبعاً ، يدرك العلاقة بين السبب والنتيجة ، ولكنه لن يدرك ما نراه من سببية
تعمل كالقانون ، آلياً ودونما اي هوى شخصي . وذلك لأننا قد ابتعدنا كثيراً
عن عالم التجربة المباشرة بحثاً عن الاسباب الحقيقية ، اي بحثاً عن الاسباب التي
تؤدي دائماً الى النتيجة ذاتها في الظروف ذاتها . وعلينا ان نتذكر أن نيوتن
اكتشف فكرة الجاذبية وقوانينها بدرسه ثلاث مجموعات من الظواهر لا يرى
الناظر اليها المعتمد على حواسه فقط اية علاقة بينها : الاجسام الساقطة تلقائياً :

وحركات النجوم السيارة ، وتعاقب المد والجزر . ان الذهن البدائي اعجز من أن ينسحب كل هذا الانسحاب من الحقيقة المحسوسة ، كما أنه لن يقنع بأفكارنا . فاذا بحث عن السبب ، فانه يبحث عن الـ « من » لا عن الـ « كيف » . وما دام عالم الظواهر هو « أنت » مجاهداً الانسان ، فان الانسان القديم لن يتوقع وجود سنة لا شخصية تنظم خطة الطبيعة . انه يبحث عن إرادة ذات غرض تأتي فعلاً معيناً . فاذا لم ترتفع الأنهر ، لم يقل إن قلة الامطار في الجبال النائية تفسر الكارثة . إذا لم يرتفع النهر ، فذلك لانه رفض ان يرتفع . لا بد أن النهر ، او الإله ، قد غضب على الناس المعتمدين على الفيضان . ومهما يكن من أمر ، فان النهر ، او الإله ، يريد أن يفهم الناس شيئاً . ولذا ، فلا بد لهم من عمل يقومون به . ونحن نعلم أن دجلة لم يرتفع في إحدى السنين ، فذهب الملك « غوديا » الى المعبد ونام فيه ، فرأى حلماً أخبر فيه بمعنى المَحَل في تلك السنة . وفي مصر ، حيث كانوا يحفظون سجلات سنوية لارتفاعات فيضان النيل منذ اقدم الأزمنة التاريخية ، لم يتخلف الفرعون ، رغم ذلك ، عن تقديم الهبات والقرايين للنيل كلما حان ارتفاعه كل سنة . ويضيف الى هذه القرايين الملقاة في النهر وثيقة تنص في صيغة أمرٍ او عَقْد ، على التزامات النيل .

فنظريتنا السببية ، اذن ، لن تقنع الانسان البدائي ، لما في تأويلها من صفة لا شخصية . ولن تقنعه أيضاً ، لعموميتها . نحن نفهم الظواهر ، لا بما يجعلها شيئاً خاصاً فريداً ، بل بما يجعلها مظاهر قوانين عامة . بيد أن القانون العام لن ينصف كل حادثٍ بما فيه من صفة فردية خاصة . وهذه الصفة الفردية الخاصة هي بالضبط ما يحس به الانسان القديم اكثر من أي شيء آخر . قد نقول نحن إن هناك نهجاً فزيولوجياً معيناً يؤدي الى موت انسان ما . اما البدائي فيتساءل : لماذا يموت هذا الرجل هكذا في هذه اللحظة ؟ كل ما نستطيع ان نقوله نحن هو : اذا توفرت هذه الظروف فان الموت لا بد حاصل . أما هو فيريد أن يجد سبباً خاصاً فردياً كالحادث نفسه لتعليقه . فالحادث لا يُحلل ذهنياً ، بل يختبر بكل ما فيه من تعقيد وفردية ، ولا بد لهذين من اسباب مثلها . فالموت اذن يُشاء .

وهكذا يتحول السؤال ثانية من « لماذا » الى « من » ولا يتحول الى « كيف » .

وتفسير الموت هذا كأمر يشاء يختلف عما قدمنا من تفسير قبل لحظة ، حين رأيناه مجسداً ومخلوقاً لغرض خاص . اننا نرى هنا : لأول مرة في هذه الفصول ، تعدداً غريباً في النظر الى المشاكل يمتاز به الفكر الميثوبي . في ملحمة غلغامش كان الموت شيئاً محسوساً كذلك ، إذ يمكن اكتسابها عن طريق نبتة الحياة . والآن نجد نظرة اخرى الى الموت : انه يتسبب بالارادة . والتفسير الواحد لا ينفي الآخر ، غير انها من وجهة نظرنا ، لا يتفقان اتفاقاً كلياً . إلا أن الانسان البدائي لن يعد هذا منا اعتراضاً وجيهاً . فبما أنه لا يعزل الحدث الواحد عما يصحبه من ظروف ، فهو لن يطلب تفسيراً واحداً يعلل الموت في كل الحالات . فاذا اعتبر الموت بشيء من الانفصال الذهني حالة من حالات الكينونة ، رآه البدائي كمادة توجد ضمناً في الاموات او الذين هم على وشك . واذا اعتبر عاطفياً رآه فعلاً من افعال إرادة مناوئة .

ونجد هذه الثنائية نفسها في تأويل المرض او الخطيئة . فعندما يساق كبش الضحية الى الصحراء محملاً بخطايا الجماعة ، من الجليّ ان هذه الخطايا تعتبر شيئاً محسوساً وتفسر النصوص الطبية القديمة الحمى ، مثلاً ، بأنها تنجم عن دخول مواد « حارة » في جسم الانسان . فالفكر الميثوبي يجسد الصفة ، ثم يؤوّل حدوثها تارة كسبب وتارة كنتيجة . ولكن الحرارة التي تسبب الحمى قد يكون هناك عدو « شاءها » في المصاب بسحره ، او قد تلج جسمه على شكل روح شريرة .

والارواح الشريرة ما هي في الغالب إلا الشر نفسه مجسداً ومزوداً بقوة إرادة . قد تُعيّن هذه الأرواح تعييناً مبهماً بأنها « أرواح الموتى » ، ولكن هذا التأويل كثيراً ما يبدو توسعياً لا ضرورة له للفكرة الأصلية التي ان هي إلا تشخيص مبدئي للشر . وعملية التشخيص هذه ، بالطبع قد تشتد نشاطاً عندما يصبح الشر مركز الانتباه ويستثير الخيالة . وعندها نجد مرّة لها

فردية بارزة ، كالمارد « لمشتو » في بابل . والآلهة أيضاً إنما تتكون على هذا النحو .

وقد نذهب الى أبعد من ذلك ونقول ان الآلهة ، عندما تعد تجسداً للسلطان ، عدا صفاتها الأخرى ، فهي بحاجة الانسان المبكر الى أسباب تفسر عالم الظواهر . وأحياناً نتبين هذه الناحية من منشأ الآلهة حتى في الآلهة المعقدة التي ظهرت فيما بعد . فهناك دلائل بارزة ، مثلاً ، على ان الآلهة الكبرى « إيزيس » كانت في الأصل العرش مؤلّهاً . ونحن نعلم ان بعض الأفريقيين المعاصرين ، ممن تربطهم روابط وثيقة بقدماء المصريين ، يحملون تنصيب الحاكم الجديد على العرش الفعل الأهم في مراسيم الوراثة . فالعرش شيء مقدس له صفات سحرية مشحونة بكل ما في الملكية من قوة غامضة . والأمير الذي يجلس عليه ينهض عنه ملكاً . ولذا يدعى العرش « ام » الملك . هنا نجد التشخيص نقطة بداية له : فتبياً للعواطف مجرى أدى بدوره إلى توسيع الاسطورة . وعلى هذا المتوال ، غدت إيزيس « العرش الذي صنع الملك » ، « الام الكبرى » المتعلقة بابنها « حورس » ، الوفية لزوجها اوزيرس رغم كل ما عانت به - وهذه شخصية فتنت من الناس حتى غير المصريين ، وكان لها اتباع ، بعد انحطاط مصر ، في طول الامبراطورية الرومانية وعرضها .

غير ان عملية التشخيص لا تؤثر في موقف الانسان الا بقدر يسير . فالآلهة السماء « نوت » كانت ، كما إيزيس ، تعتبر إلهة أمّاً رؤوماً . ولكن مصريي « المملكة الجديدة » رتبوا أمر رقيتهم الى السماء دون الإشارة الى مشيئتها أو أفعالها . فكانوا يرسمون شخص الآلهة بالحجم الطبيعي داخل قوابيتهم ، ويضعون جثمان الميت بين ذراعيها ، فيضمنون صعود الميت الى السماء . لان الشبه مشاركة في الجوهريات ، ورسم « نوت » يلتصق مع الآلهة المرسومة : اذن فالميت في تابوته يستريح في السماء !

وفي كل حالة ، حيث لا نرى نحن أكثر من اقترانات الفكر ، يجد الفكر الميثوبي علاقة سببية . فكل شئبه ، أو كل تماس في المكان أو الزمان ، يوجد

علاقة بين شيئين حادثين ، يمكن البدائي من ان يرى في الواحد سبب التغيير الطارئ على الآخر . وعلينا ان نذكر ان الفكر الميثوبي لا يتوخى من تفسيره تهيئة عملية مستمرة . انه يقبل وضعاً مبدئياً ووضعاً نهائياً لا يربط بينهما الا الاعتقاد ان الواحد نشأ عن الآخر . ولذلك نجد ، مثلاً ، ان المصريين القدماء و « المعورين » المعاصرين (في نيوزيلندة) ، يفسرون العلاقة بين السماء والارض على النحو التالي : كانت السماء في الاصل مضطجعة على الارض ، ثم فصلت عنها وارتفعت الى حيث هي الآن . اما في نيوزيلندة ، فقد رفع السماء الى مكانها ابن السماء والارض ، وأما في مصر فقد رفعها إله الهواء « شو » ، ومكانه الآن بينهما . وترسم السماء كامرأة منحنية فوق الارض ، ممدودة الذراعين ، يسندها في مكانها الاله الطيب « شو » . وكل تغيير يفسره البدائي بقوله ان هناك حالتين مختلفتين ، انطلقت الواحدة من الاخرى ، دون الاصرار على عملية معينة مفهومة — اي ان التغيير ما هو الا تحول ، أو خروج من حالة الى حالة . ونجد ان البدائي دائماً يلجأ الى مثل هذا القول لتعليل التغييرات التي يراها ، ولا يطلب تفسيراً ابعد من ذلك . فهناك اسطورة تفسر لماذا اتخذت الشمس السماء لها مكاناً ، وهي التي اعتبرت اول ملوك مصر ، فتقول ان الاله الشمس « رع » سئم البشر ، فأجلس نفسه على « نوت » إلهة السماء ، فحولت هذه نفسها الى بقرة هائلة تقف بأرجل أربع فوق الارض . ومنذ ذلك الحين بقيت الشمس في السماء .

ان ما في هذه القصة من لا منطقية طريفة يمنعنا عن أخذها بعين الجد . غير أننا نميل دائماً الى أخذ التفاسير بعين الجد اكثر مما نأخذ الوقائع المفسرة بها . وفي هذا يخالفنا الانسان البدائي . انه يعلم ان الإله — الشمس كان يحكم مصر في غابر الزمن . وهو يعلم ايضاً ان الشمس الآن في السماء . وفي القصة الأولى عن علاقة السماء بالأرض ، يفسر لنا كيف اتفق للهواء « شو » ان يكون بين السماء والأرض . وفي القصة الأخيرة يفسر لنا كيف بلغت الشمس السماء ، ويأتي بالفكرة المشهورة القائلة بأن السماء بقرة . انه يجد في كل هذا لذة الشعور بأن

الصور والحقائق المعروفة تقع كل في موقعها . أو ليس هذا ما يجب ان يحققه كل تفسير ؟ (قارن بهذا كلامنا عن الموت آنفا) .

وصورة « رع » ممتطيا بقرة السماء توضح ضرباً من التفسير السببي اللاتأملي يقتنع به الفكر الميثوبي ، كما انه يوضح ميلاً عند الأقدمين بحثناه من قبل . لقد رأينا انهم قد يقدمون جنباً الى جنب اوصافاً متباينة لظواهر متماثلة ، وإن يستازم الواحد نقي الآخر . فرأينا كيف ان « شو » رفع الإلهة السماء «نوت» من الأرض . وفي قصة ثانية ترتفع «نوت» بنفسها في شكل بقرة . وصورة «الإلهة - السماء» هذه شائعة جداً ، وبخاصة عندما يُشدد على ناحية الإلهة - الأم فيها . انها ام اوزيرس ، وبالتالي ام الموتى جميعهم . بيد أنها ايضاً الام التي تلد النجوم كل مساء ، والشمس كل صباح . فاذا ما انصرف الفكر المصري القديم الى التناسل ، عبر عن نفسه بصور مستقاة من البقر والثيران . في اسطورة الشمس والسماء لا تبدو صورة البقرة - السماء بمغزاها الاصلي ؛ فان صورة «نوت» كبقرة أوحى بصورة البقرة الهائلة وهي تنهض وترفع الشمس الى السماء . واذا كان موضوع الاهتمام ولادة الشمس من «نوت» دعيت الشمس «العجل الذهبي» او «الثور» . ولكن بالطبع كان في الامكان النظر الى السماء ، لا من حيث علاقتها بالأجرام السماوية أو الموتى الذين يولدون هناك من جديد فحسب ، بل كظاهرة كونية مستقلة بذاتها . حينئذ توصف «نوت» بأنها حفيدة الخالق «آتوم» من ولديه «شو» و «تفنوت» اي الهواء والرطوبة . ولكنها كانت فضلاً عن هذا زوجة للأرض . فاذا نظروا اليها كذلك ، تصوروا «نوت» في شكل إنسان .

مرة أخرى نجد أن فكرة الأقدمين عن أية ظاهرة طبيعية تتراوح حسب نظرهم اليها . قد يلوم علماء اليوم قدماء المصريين على التناقض البادي في تفكيرهم ، ويشتهون في مقدرتهم على التفكير المنظم . وفي هذا اللوم تجاوز صريح . فحالما نتبين أساليب التفكير القديم ، يتضح لنا تبريرها . أو هل يمكننا أن نحول القيم الدينية إلى معادلات عقلانية ؟ لقد كانت الظواهر

الطبيعية - سواء أشخصت وجعل منها آلهة أم لا - تجابه الانسان القديم بوجود حي ، بـ « أنت » ذي مغزى ، وكان هذا بدوره يتعدى نطاق التعريف الفكري . ففي حالات كهذه نجعل لغتنا وتفكيرنا المرتين يلطفان ويعدلان بعض الفكر بحيث تصبح ملائمة لحل ما لدينا من عبء التعبير والمعنى . أما الفكر الميثوبي ، فكان يميل الى التجسيد يعبر عن اللاعقلي لا على طريقتنا ، بل بالاعتراف بصواب عدد من المداخل الى المشكلة في آن واحد . فكان البابليون مثلاً يعبدون قوة التوالد في الطبيعة في أشكال عدة : في الأمطار والزوابع الرعدية المفيدة ، يرونها كطير له رأس أسد ، وفي خصب الأرض ، يرونها كأفعى . أما في التماثيل والصلوات والطقوس فكانوا يمثلونها كإله في شكل بشري . وقد اعترف المصريون في أقدم الأزمنة بـ « حورس » ، احد ملوك السماء ، كإلههم الأكبر ، فتخيّلوه كصقر عملاق يرفرف بجناحين ممتدين فوق الأرض : سحب المغيب والمشرق الملونة صدره المرقط ، والشمس والقمر عيناه . ومع ذلك كانوا ينظرون الى الاله كإله الشمس أيضاً ؛ لأن الشمس ، وهي أبرز ما في السماء ، تعتبر بالطبع مظهرأ من مظاهر الإله ، فتجابه الانسان بتلك الحضرة الإلهية نفسها التي يعبدها في الصقر الناصر جناحيه فوق الأرض . ويجب ألا نشك في أن الفكر الميثوبي يدرك تمام الادراك وحدة كل ظاهرة طبيعية يراها في هذه الأزياء العديدة المتباينة . ففي تعدد صور الظواهر إنصاف لما فيها من تعقيد . غير ان خطة الفكر الميثوبي في التعبير عن الظاهرة الواحدة بصور عديدة موازية للنظرات المتباينة اليها ، تبعثنا ، بدلاً من أن تدنيننا ، عن فرضيتنا السببية التي تحاول اكتشاف أسباب مماثلة للنتائج المماثلة في عالم الظواهر برمتها .

إننا نلاحظ فروقاً مشابهة لهذه حين نترك موضوع « السببية » ونأتي الى موضوع « المكان » ، فكما ان الفكر الحديث يحاول ان يعين اسباباً ذات علاقات وظيفية معنوية بين الظواهر الطبيعية ، فانه يرينا بذلك صورة للمكان على انه نظام من العلاقات والوظائف ، فنحن نفترض ان المكان غير محدود ، مستمر ،

متجانس - وهذه صفات لا نعرفها بمجرد الادراك الحسي . ولكن الفكر البدائي يعجز عن استخلاص فكرة المكان من تجربته للمكان . وهذه التجربة تتألف مما ندعوه بـ « الاقتراحات الناعمة » . فالصور الذهنية للمكان لدى الانسان البدائي هي صور مظاهر محسوسة ، تشير الى مواقع لها لون عاطفي ، وقد تكون مسالة أو معادية ، مألوفة أو غريبة . وخارج نطاق التجربة الفردية تشعر الجماعة بوجود أحداث كونية معينة تضي على بعض أجزاء المكان معاني خاصة . فالنهار والليل يقرنان الشرق والغرب بالحياة والموت .

وقد ينمو الفكر التأملي ويتطور حين يتناول المناطق التي لا تدركها التجارب الحسية المباشرة ، كالسموات مثلاً ، أو العالم السفلي . كما نرى في علم التنجيم في بلاد وادي الرافدين الذي أنمى نظاماً واسعاً من العلاقة والترابط بين الأجرام السماوية والأحداث الفضائية وبين المواقع الأرضية . وهكذا قد لا يقل الفكر الميثوبي نجاحاً عن الفكر الحديث في ايجاد نظام فضائي مكاني منسق ، الا ان هذا النظام لا يقرر بالمقاييس الموضوعية ، بل بادراك عاطفي حسي القيم . وهنا نقدم مثلاً سنأتي عليه ثانية في الفصول التالية وهو دليل عجيب على التأمل القديم ، ليوضح لنا مبلغ أهمية هذا النهج البدائي في تقرير نظرة الاقدمين الى الفضاء .

كان المصريون يقولون إن الخالق خرج من مياه الهيولي ، وأقام رابية صغيرة من اليابسة يقف عليها . هذه الرابية الأولى ، التي بدأت الخليقة عليها ، اتفق العرف على انها في معبد الشمس في هليوبوليس ، إذ يعتبر معظم المصريين الإله الشمس خالق الكون . ومع ذلك فان « قدس الأقداس » في كل معبد له من القدسية ما لغيره ، وكل إله - بمجرد الاعتراف بالوهته - منبع لقوة الخلق . ولذلك فان لكل قدس اقداس ، في طول البلاد وعرضها ، أن تكون الرابية الأولى فيه . فنرى ان معبد « فيلاي Philae » المشيد في القرن الرابع قبل الميلاد ، يقال عنه : « تكون هذا (المعبد) قبل ان يتكون اي شيء آخر في الدنيا ، والأرض ما زالت في كثيف الظلام . » وادعت معابد أخرى الادعاء نفسه :

وكانت أسماء المعابد الكبرى في ممفيس وطيبه وهرمنثيس ، تنص صراحة على انها « الرابية الالهية الأولى » ، او ما شابه ذلك من الأوصاف . فلكل حرم صفة القدسية الأصلية التي لا بد منها ، لانهم كانوا يعتقدون ، حالما يؤسسون معبداً جديداً ، ان امكانية القدسية في موقع البناء قد تحققت وكشفت عن نفسها . وقد عبروا تعبيراً معمارياً عن فكرة الرابية الاولى ، فكان المرء يرقى بضع درجات أو يصعد مرتفعاً عند كل مدخل يؤدي من الصحن او القاعة إلى قدس الأقداس ، الذي كان مشيداً بارتفاع اعلى من مستوى المدخل .

ولكن هذا الالتئام بين المعابد والرابية الاولى لا يوضح لنا كل ما للموقع المقدس من معنى وخطورة بالنسبة لقدماء المصريين . لقد جعلت القبور الملكية ايضاً مطابقة للرابية الاولى . فالمتى ، ولا سيما الملوك ، يولدون في العالم الآخر . فليس من مكان يَعدُّ بالفوز في عبور أزمة الموت أفضل من الرابية الاولى ، مركز قوى الخلق حيث بدأت الحياة المنظمة في الكون . ولذا فقد كان ضريح الملك يبنى في شكل هرم ، والهرم هو التشكيل الفني للرابية الاولى لدى أهل هليوبوليس .

نحن لا نقبل مثل هذه النظرة ابداً . فالمكان في نظرنا مستمر ومتناسق وكل موقع فيه معين دون لبس او غموض . فلو كنا نحن القائلين بالرابية الاولى لأصررنا على انه لا يمكن ان يوجد إلا موقع واحد ارتفع من مياه الهيولى فيه اول تل من اليابسة . غير ان مثل هذا الاعتراض لدى المصريين القدماء يعتبر من قبيل اللعب بالالفاظ . فما دامت المعابد والقبور الملكية مقدسة كالرابية الاولى ولها من الشكل المعماري ما يشبه الرابية ، فانها تشاركها في الجوهريات أيضاً . ومن العبث الجدال فيما اذا كان لأحد هذه المعابد الحق اكثر من غيره في تسميته بالرابية الاولى .

وعلى هذا النحو ، كانت مياه الهيولى التي خرجت منها الحياة كلها تعد موجودة في عدة أماكن ، فتلعب دورها أحياناً في اقتصاديات البلد ، وتعد أحياناً ضرورة لإكمال صورة الكون المصرية . وكانوا يعتقدون ان مياه الهيولى بقيت

في الدنيا في صورة المحيط الملتف حول الارض ، الخارج أصلاً من المياه الأولى والعائم الآن فوقها . ولذا فان هذه المياه موجودة في المياه الجوفية أيضاً . ففي ضريح « سبتي الاول » في ابيدوس ، وضع التابوت على جزيرة لها مدرّج مزدوج ، تقليداً للرمز الهيروغليفي المعبر عن الرابية الأولى ، وتحيط بالجزيرة قناة تملاً دوماً من مياه جوفية . وهكذا اعتُبر ان الملك بعد ان دفن سيبعث ثانية في مكان الخليفة . ولكن مياه الهيولى ، « النون » ، كانت تعتبر أيضاً مياه العالم السفلي الذي على الشمس والموتى ان يعبروه . ومن الناحية الاخرى ، كانت المياه الاولى فيما مضى تحتوي على كل امكانية للحياة : ولذا فان هذه المياه هي ايضاً مياه فيضان النيل السنوي ، التي تحيي الزرع وتجدد خصب الحقول .

* * *

والفكرة الميثوبية عن « الزمان » ، كأختها عن « المكان » ، كيفية ومجسّمة ، لا كمية وبجردة . ان الفكر الميثوبي لا يعرف الزمان كبقاء متساوق ، او كتعاقب لحظات متماثلة الكيفية . فالانسان الاول لم يعرف فكرة الزمن التي نستخدمها في الرياضيات والفيزياء ، كما لم يعرف فكرة الزمن التي تشكل اطار التاريخ لنا . إنه لم يستخلص فكرة مجردة عن الزمن من تجربته للزمن .

لقد قال البعض ، كما قال ارنست كاسِرَر مثلاً ، ان تجربة الزمن غنية دقيقة ، حتى عند البدائيين . فهم يختبرون الزمن في توقيت وايقاع حياة الانسان وحياة الطبيعة . وكل مرحلة من مراحل عمر الانسان - الطفولة ، المراهقة ، النضج ، الشيخوخة - هي زمن ذو صفات خاصة به . والانتقال من مرحلة الى اخرى أزمة يستعين الفرد فيها باتحاد الجماعة معاً في المراسم الملائمة للميلاد او البلوغ او الزواج او الموت . وهذا الزمن ، الذي يراه البدائي كسياق لمراحل حياتية متباينة الجوهر ، يسميه كاسِرَر « الزمن البيولوجي » وكانت ظواهر الزمن في الطبيعة ، من تعاقب الفصول وحركات الاجرام السماوية ، تعتبر في البدء دلائل على خطة حياتية مماثلة لخطة حياة الانسان ومرتبطة بها . ألا أنها لم تكن

تعتبر ظواهر « طبيعية » بالمعنى المفهوم لدينا . فاذا تغير شيء ما ، كان لتغيره سبب : والسبب ، كما رأينا ، ارادة . فنرى في سفر « التكوين » مثلاً ان الله قطع عهداً للمخلوقات الحية ، بأن الفيضان لن يغمر الأرض ثانية . ليس ذلك فحسب ، بل « ما دامت الأرض باقية » فان البذر والحصاد ، والحر والبرد ، والصيف والشتاء ، والليل والنهار ، لن تزول . (سفر التكوين ، ٨ : ٢٢) . اي ان نظام الزمن ونظام حياة الطبيعة (وكلاهما واحد) يهبها إله « العهد القديم » هبة بما له من قدرة وجلال . وحين ننظر الى النظامين بمجموعهما ، في اي مكان آخر ، نجد انها يعتبران مبنيين على نظام الخليفة الصادر عن مشيئة الخالق .

ولكن هناك نظرة أخرى ممكنة ، لا النظرة الى تلاحق مراحل الحياة ككل ، بل إلى الانتقال الفعلي من مرحلة الى أخرى . فالتفاوت في طول الليل ، والتغير الدائم في مشهدي الشروق والغروب ، وزوايا الاعتدالين ، كل هذه لا تشير إلى تعاقب تلقائي ميسور في « عناصر » الزمن الميثوي ، بل تشير إلى صراع بينها ، وتتقوى الدلالة على هذا الصراع بقلق الانسان نفسه ، المعتمد في كل شيء على الطقس وتقلبات الفصول . ويدعو « ونسينك » هذا « بالتصور الدرامي للطبيعة » . فالشمس في كل صبح تهزم الظلام والهيولى ، كما هزمتها يوم الخليفة الأول ، وكما تهزمها كل عام في يوم رأس السنة الجديدة . وهذه اللحظات الثلاث تلتئم ، فيشعر البدائي بأنها واحدة من حيث الاساس . فكل شروق ، وكل رأس سنة جديدة ، يعيد الشروق الأول في اول صبح للخليفة . والعكر الميثوي يرى أن كل إعادة تلتئم والحدث الاصلي الاول ، بل إنها مطابقة له .

اتنا نرى في موضوع الزمان هنا موازاة للظاهرة التي تبينها في موضوع المكان ، حين وجدنا أن بعض المواقع الأصلية ، كالرابية الأولى ، كانت تعد موجودة في اماكن عدة في البلد الواحد ، لأن هذه الأماكن كانت تشاطر الموقع الاصلي بعض ميزاته الخطيرة . وقد دعونا هذه الظاهرة الالتئام في المكان . أما

الالتزام في الزمان فلنأخذ عليه بيتاً من الشعر المصري قيل في لعن اعداء الفرعون
ويجب أن نذكر: أن الإله - الشمس «رع» كان أول حكام مصر ، وان الفرعون ،
كان يحكم مصر بصفته صورة للإله «رع» . فالشعر المصري يقول هذا البيت في
اعداء الملك : « ألا فليكونوا كالأفعى » أبو فيس ، صباح رأس السنة ! ، «^(٤)
ان الأفعى « أبو فيس » هي الظلمة المعادية التي تهزمها الشمس كل ليلة وهي في
رحلتها في العالم السفلي من مغرب الشمس الى مشرقها . ولكن لماذا يلعن الاعداء
بأن يكونوا مثل أبو فيس صباح رأس السنة ؟ لأن «صور الخليقة» ، والشروق
اليومي ، وبداية الدورة السنوية ، تلتئم كلها معاً وتبلغ ذروتها في احتفالات
السنة الجديدة . ولذا يُستعان بالسنة الجديدة في الدعاء ، لكي تشدد اللعنة .

إن هذا «التصور الدرامي للطبيعة الذي يري في كل مكان صراعاً بين الإلهي
والشيطاني» بين قوى الكون وقوى الفوضى ، على حد قول ونسبتك ،
لا يجعل من الانسان مجرد مشاهد يتفرج . فانتصار القوى الخيرة يهيم جداً ،
لأن صالحه يعتمد عليها اعتماداً كلياً ، فعليه أن يقتحم الصراع إلى جانبها .
وهكذا نرى ، في مصر وفي بلاد بابل ، ان الانسان - انسان المجتمع - يُرفق
التحولات الرئيسية في الطبيعة بالطقوس الملائمة . فكان رأس السنة الجديدة
مثلاً ، في كل من مصر وبابل ، فترة احتفالات ومباهج تمثل فيها معارك
الآلهة مسرحياً ، او تخاض فيها معارك «صورية» .

يجب ان نذكر مرة أخرى أن طقوساً كهذه ليست مجرد طقوس رمزية . بل انها
جزء لا يتجزأ من الاحداث الكونية : إنها حصّة الانسان في هذه الاحداث .
ففي بلاد بابل من الألف الثالث حتى الازمنة الهلينية ، نجد احتفالاً برأس السنة
يدوم عدة أيام . في هذا العيد كانت قصة الخليقة تُنشد ، وتقام معركة «صورية»
يمثل فيه الملك دور الإله الظافر . ونعرف مثل هذه الممارك «الصورية» في احتفالات
عديدة في مصر تدور حول هزيمة الموت ، والميلاد الجديد او البعث ، يقام أحدها
في «ابيدوس» اثناء «مسيرة اوزيرس الكبرى» السنوية ، ويقام آخر ، عشية
رأس السنة ، عند رفع عامود «جيد» ، ويقام ثالث في شكل معركة - على

الأقل في عهد هيرودوتس - في « بريميس » في الدلتا . لقد كان الانسان في هذه الاحتفالات يساهم في حياة الطبيعة .

وكان الانسان ايضاً ينظم أمور حياته أو ، على الأقل ، حياة المجتمع المنتمي اليه ، بحيث تنسجم مع الطبيعة ، فيضيف تنسيق القوى الطبيعية والاجتماعية قوة دفع جديدة لمشاريعه ، ويزيد في امكانية نجاحه . ولا يستهدف « علم » البشائر والندائر ، بالطبع ، إلا هذه النتيجة عينها . غير ان لدينا أمثلة معينة توضح حاجة الانسان الأول إلى العمل منسجماً مع الطبيعة . ففي مصر وبابل كانوا يؤجلون تتويج الملك إلى أن يروا بداية جديدة في دورة الطبيعة فيها ما يبشر بالخير فتجعل بداية للحكم الجديد . أما في مصر فقد يتم ذلك في أوائل الصيف ، حين يبدأ النيل بالارتفاع ، أو في الخريف ، حين تنحسر مياه الفيضان وتتهيا الحقول المخصبة للبذر . أما في بابل فكان الملك يبدأ حكمه في رأس السنة الجديدة ، وكلما شيد معبد جديد ، افتتح في ذلك الموعد دون غيره .

إن هذا التنسيق المقصود بين الاحداث الاجتماعية والكونية يدل دلالة واضحة على ان الزمن للانسان البدائي لم يكن إطاراً مجرداً محايداً لما يجري في الحياة ، بل تعاقباً لمراحل متواترة ، لكل منها قيمتها ومغزاها . وهنا أيضاً ، كما في موضوع المكان ، نجد ان هناك « مناطق » معينة من الزمان تحتجب عن التجربة المباشرة فتشير الفكر التأملي . هذه المناطق هي الماضي البعيد والمستقبل . كلاهما قد يسمي نموذجياً ومطلقاً ، فيقع خارج نطاق الزمن . فالماضي المطلق لا يبتعد ، ولا نحن ندنو من المستقبل المطلق شيئاً فشيئاً . ولذا قد يقتحم « ملكوت الله » حاضرتنا في اية لحظة . فالمستقبل لدى اليهود نموذجي مطلق ، أما لدى المصريين ، فالماضي هو النموذجي المطلق ، وليس بوسع اي فرعون أن يأمل أكثر من تحقيق أحوال « كتلك التي كانت في زمن « رع » ، في بدء الخليقة » .

غير اننا قد أتينا هنا الى موضوع سيبحث في الفصول التالية . لقد حاولنا

ان نبين كيف ان « منطق » الفكر الميثوبي ، او تركيبه الخاص ، يمكن استخلاصه من حقيقة ان الذهن لا يعمل مستقلاً بذاته ، لأنه يعجز عن ايفاء تجربة الانسان البدائي حقها ، تلك التجربة التي هي مجابهة الانسان بـ « أنت » ذي مغزى وخطر . ولذلك ، حين يواجه الانسان الاول مشكلة ذهنية ضمن تعقيدات الحياة الكثيرة الأوجه ، فانه لا يمنع ابدأ تدخل العوامل العاطفية والمشيئية . والنتائج التي يبلغها حينئذ ليست احكاماً نقدية ، بل صوراً مركبة .

ولا يمكن عزل المناطق التي تشير اليها هذه الصور ، بعضها عن بعض . وقد استهدفنا في هذا الكتاب ان نبحث بالتسلسل الفكر التأملي حول (١) طبيعة الكون ، (٢) وظيفة الدولة ، (٣) قيم الحياة . غير ان القارئ قد أدرك ، ولا شك ، ان محاولتنا الرفيعة هذه للتمييز بين مناطق الميتافيزيقا ، والسياسة ، والاخلاق ، ستبقى حتماً أداة تقريبية دون مغزى عميق . لان حياة الانسان ووظيفة الدولة ، في الفكر الميثوبي ، كلتاهما مغروزة الجذور في الطبيعة ، والظواهر الطبيعية تتأثر بافعال الانسان بالقدر الذي تعتمد به حياة الانسان على ائتلافه وانسجامه مع الطبيعة . وتجربة هذا الائتلاف والتوحد تجربة حارة عميقة هي خير ما هيأه الدين الشرقي القديم لأهله . وما هدف الفكر التأملي في الشرق الأدنى القديم الا تصوير هذا الائتلاف في صور شعرية يليها حدس الانسان عليه .

مصر

بقلم: جون ا. ولسن

مصر: طبيعة الكون

اعتبارات جغرافية

ان تقسيم هذه الفصول إلى حقلين مصر وأرض الراقدين أمر ضروري ، لأن كلتا الحضارتين اظهرت وحدتها الشاملة في اشكال خاصة بها ونمت وتطورت على نحوٍ تميز به . وكما جاء في عرض القضية في المدخل ، كان الموقف الذهني من ظواهر الطبيعة ، مشتركاً بين البلدين وينطبق على كل من الباحثين المتفصلين . ففي كلامنا عن مصر لا نستهدف القول بان الظواهر المصرية فذة فريدة ، وإن يبدو في انشغالنا المركّز بمصر تجاهل العناصر الكثيرة التي تشترك فيها مصر مع جاراتها . غير أن هذا الجزء المشترك هو الموضوع الأهم للذين يودون معرفة شيء عن تطور الذهن البشري ، أكثر منه عن الذهن المصري وحده . ولذا فأننا نعتقد أن ما نقدمه هنا من مادة وتفاصيل يوضح الذهن والمقابل الكلاسيكي المبكر بامثلة تستقى من إحدى هاتين الحضارتين .

كانت الحضارتان ، ضمن نطاق النظرة الواحدة ، مختلفتين ، اختلاف الحضارة في انكلترا عنها في القارة الاوروبية او الولايات المتحدة . وليست الجغرافيا المقرر الأوحده في مسائل التفاوت الحضاري ، غير أن التقاطيع الجغرافية يمكن

وصفها وصفاً يكاد لا يدحض ، ولذا فان بحث الناحية الجغرافية الفريدة التي تتمتع بها مصر لا بد أن يوحى ببعض عوامل التفاوت . ففي النحاء الشرق الادنى برمته تقابل بين الصحراء والارض المزروعة . وفي مصر كان هذا التقابل ، ولا يزال ، شديداً جداً .

إن الرقعة المهمة من مصر شريط أخضر يعج بالحياة ، يمتد عبر فلات سمراء قاحلة . حتى ليستطيع المرء أن يقف على طرف الأرض الخصيب واضعاً إحدى قدميه على التربة السوداء المروية والاخرى على رمال الصحراء . والبلد يكاد يكون عديم المطر ، وما من شيء يجعل الحياة ممكنة فيه سوى مياه النيل ، التي لولاها لما كانت هناك إلا قيعان لا تنتهي من الرمل والصخر .

ولكن ما أخصب الحياة التي يسرّها النيل ! ان القرى الزراعية الصغيرة لتقلّص نفسها إلى أصغر مساحة ممكنة ، لكي لا تتجاوز على الأطيان الخصبة بالأرز والقطن والقمح وقصب السكر . وإذا اعتثي بالأرض الاعتناء الملائم ، أعطت في السنة غلتين . ففي مصر ، عادة ، من النتاج الزراعي فائض طيب جداً للتصدير .

وهذا الوفرة مقصور على وادي النيل الأخضر . إذ أن من مصر الحديثة كلها لا يصلح للزراعة والسكنى سوى ٣,٥ بالمئة . والـ ٩٦,٥ بالمئة الباقية منها صحراء قاحلة غير آهلة . ولعل ٩٩,٥ بالمئة من سكانها اليوم يعيشون على الـ ٣,٥ بالمئة من الأرض التي تقوى على إعاشة سكانها . وهذا معناه تقابل "أشد" بين القاحل والمزروع ، ومعناه ايضاً أن في الرقعة المزروعة تبلغ كثافة السكان حد الإشباع . فالجزء المسكون في مصر اليوم بأهله ١٢٠٠ نفس لكل ميل مربع واحد ، في حين أن الرقم في بلجيكا وهي اكثف اقطار اوروبا سكاناً - يبلغ حوالي ٧٠٠ للميل المربع الواحد ، وفي جافا ، حوالي ٩٠٠ للميل المربع الواحد . فكثافة السكان في مصر المعاصرة إذن هي من الشدة بحيث تقارب كثافة بلد صناعي كثير المدن ، لا بلد زراعي عماده القرى . ومع ذلك فان مصر جوهرياً ، بتربتها الخصبة ، بلد زراعي دائماً .

لا أرقام لدينا ، بالطبع ، عن مصر القديمة ، ولا نعتقد ان سكانها حينئذ بلغوا من العدد ما هم عليه اليوم . غير أن المعالم الأساسية كانت ولا شك هي نفسها اليوم : أنبوب محكم السدّ يحوي كثافة من الحياة تقارب حد الاشباع . والانعزال والسكان شبه المدنيين ، أمران يحملان مصر تختلف عن جاراتها . فعرب فلسطين والعراق اليوم يعترفون بالزعامة الثقافية لمصر ، لأنها أغنى البلاد العربية بمظاهر التحرر ، غير انهم لا يشعرون ان المصريين كلهم عرب اقحاح . فالمصريون لا يخضعون لتلك السيطرة المحافظة القوية التي تمتاز بها الصحراء العربية . اذ ان البوادي المحاذية لفلسطين والعراق ، فيها امكانية دائمة لولادة وترعرع أناس متطهرين شديدي الشكينة يؤلفون بعض سكان البلدين . أما مصر ، بثروتها الزراعية واكتظاظ أهلها ، فقد نما فيها منذ القدم تحرر وترف ، نراهما في الميل الى الجمع والاشراك في القضايا الفكرية . فقد تقبل الناس في مصر أشد الأفكار تباعداً وتبايناً وحاكوها معاً في ما قد نعتبره نحن المحدثين مجموعة من فلسفات متناقضة يعوزها النظام . ولكن الاقدمين اعتبروها نظاماً جامعاً . فطريقة الساميين ، ولهم بالصحراء صلة ، كانت التمسك بالتقاليد تمسكاً لا يلين ، ومقاومة المستحدثات لأنها تغير من نقاوة الحياة وبساطتها . أما طريقة المصريين فكانت قبول المستحدثات ودمجها في فكرهم دون التخلي عن القديم والبالي . وهذا معناه أنه يستحيل علينا ان نجد في مصر القديمة نظاماً فكرياً بالمعنى الحديث ، منسقاً منسجماً . فالقديم والجديد يوجدان جنباً الى جنب كصورة سريالية للشباب والشيخوخة في وجه واحد .

ولكن ، اذا كان المصري يتقبل الفكر المتباينة ، فإنه لم يكن بالضرورة يتقبل الشعوب الأخرى . فهو شبه مدني ، يتمتع بمظاهر التحرر ، ويعبد الأجانب قرويين جاهلين . لقد كان منقطعاً عن جيرانه بسبب البحر والصحراء ، فلا يضيره أن يتظاهر بعزلة رفيعة . فكان يميز بين « الناس » من ناحية ، وبين الليبيين او الآسيويين او الأفريقيين من ناحية أخرى ^(١) . فكلمة « أناس » في هذا الصدد تعني المصريين أو ، في أي صدد آخر ، « البشر » متميزين عن الآلهة ؛

أو «البشر» متميزين عن الحيوانات . وبعبارة أخرى ، كان المصريون «أناساً» ، أما الأجانب فلا . وفي زمن اشتد فيه كرب البلاد ، وانهار النظام القديم الثابت ، وانقلبت الأحوال الاجتماعية عالياً سافلها ، ارتفعت الشكوى من أن «الأغراب من الخارج دخلوا مصر .. وأصبح الأجانب أناساً في كل مكان .»^(٢) فالفكرة بأن جماعتنا فقط هم «أوادم» ، وإن من ليس منا يعوزه شيء من الإنسانية ، ليست مقصورة على العالم الحديث !

إلا أن مسألة الشعور الانعزالي أو القومي لدى المصريين لم تكن نظرية عرقية أو اكزوفوبية^(*) لا تقبل الجدل ، بل مسألة جغرافيا وعرف وعادة . فكان «الناس» هم الذين يسكنون مصر ، دون أي تفريق في العرق أو اللون . فاذا أقام غريب في مصر ، وتعلم الكلام بالمصرية ، وتزيا بالملابس المصرية ، قبل كواحد من «الناس» ، ولم يترفعوا عليه أو يهزأوا منه . والآسيويون أو الليبيون أو الزوج ، حين يتأقلمون ، قد يقبلهم أهل مصر كمصريين ذوي مراتب عليا - بل قد يبلغون أعلى المراتب كلها ، مرتبة الملك - الإله ، الذي يمتلك الشعب بامرءه . والكلمة التي تعني «ارض» مصر ، هي نفسها التي تعني «الأرض» . ومن الصحيح أن نقول إن أي عنصر وجد في هذه الأرض استحق من الناس التسامح والقبول .

لقد نما شعور المصريين القدماء بأن أرضهم هي الأرض الوحيدة التي لها في الدنيا أي شأن ، بمعرفتهم أن الاقطار الأخرى التي كان لهم بها تماس مباشر لم تبلغ من نمو الحضارة ما بلغوه . وقد كانت بابل وبلاد الحثيين أبعد من أن تهيب مقارنة معقولة ، غير أن اقطار جيرانهم من الليبيين والنوبيين والبدو الآسيويين كانت متخلفة عنهم حضارياً بشكل واضح . أما فلسطين وسوريا ، فكانت مصر تستعمرها أحياناً ، أو كانتا تقعان تحت زعامة مصر الثقافية والتجارية . فحتى مجيء الآشوريين والفرس والاعريق للفتح والسيطرة نهائياً ، كان بوسع المصريين أن يشعروا ، دونما قلق ، بأن مدنيتهن أممي المدنيات . وهناك قصة

(*) من xenophobia ومعناها «كره الغريب» .

مصرية تضع على لسان أمير سوري هذا القول التعميمي لسفير جاءه من أرض النيل : « لأن (الإله الملكي) آمون أسس البلاد كلها . لقد أسسها ، ولكنه أسس في البدء أرض مصر التي قدمت أنت منها . مهارة الصنيع خرجت منها لتبلغ هذا المكان حيث أنا ، والتعليم خرج منها ليبلغ هذا المكان حيث أنا . » وبما ان المصدر مصري ، لا نستطيع التأكد من ان اميراً سورياً قال هذه الكلمات بالفعل معترفاً بزعامة مصر في العلم والصناعة ، ولكن هذه القصة المصرية تؤكد لنا ان هذا كان مذهباً يطمئن اليه شعب يؤمن بأنه مقيم في مركز الدنيا .

وهكذا يمكن الزعم ان عزلة مصر الطبيعية عن الأقطار الاخرى ألتهجت شعوراً بالانفصال عن الغير متمركزاً في الذات ، أغنت فيه مصر فكراً خليطاً من العناصر المتباينة . ومهمتنا هي أن نرجع بعض هذه التناقضات الظاهرة إلى ما يشبه النظام المنسق الذي يقوى القارىء على فهمه . إنه لمن عدم الانصاف ان نترك في ذهن القارىء انطباعاً يوحى بالاضطراب وانعدام الانسجام : إذ لا أمة تستطيع إدامة طريقة لها في الحياة لالفي سنة مرثية دون أسس ثابتة . ولسوف نجد حجارة اساسية وبنينا معقولاً يرتكز على هذه الحجارة . غير ان الزائر قد يحار حين يرى عمارة لها مدخل أمامي في كل ناحية من نواحيها الأربع

لنعد ثانية إلى جغرافية مصر . لدينا صورة الشريط الأخضر الممتد خلال فلات غبراء من اللاحياة . ولنتفحص تركيب المشهد المصري . يشق النيل طريقه شمالاً آتياً من افريقيا ، ويتغلب على خمسة مساقط صخرية عظيمة ، ويصب نهائياً في البحر الأبيض المتوسط . هذه المساقط - او الشلالات - تكون الحواجز التي تصد عن مصر الاقوام الحامية والزنجية التي في الجنوب ، كما تصد عنها الصحاري ومياه البحر الاقوام الليبية والآسيوية ، في الشمال والشرق والغرب . تطلع الشمس في الشرق صباحاً ، وتقطع السماء نهراً ، وتغيب في الغرب مساءً . طبعاً ، يعرف القارىء ذلك . ولكنه من الأمية لمصر بحيث يستحق الذكر والتكرار ، لأن ميلاد الشمس ورحلتها وموتها كل

يوم ، معالم طاغية في حياة المصريين وفكرهم . ففي بلد يكاد يكون عديم المطر ، يصبح لدورة الشمس اليومية أهمية باهرة . ولعلنا نحسب ان مصر تعاني غلوًا من الشمس ، وان الظل حاجة مطلوبة . غير ان المصري كان يمقت الظلام والبرد ، فيضطجع سعيداً بمطلع الشمس من جديد . لقد رأى ان الشمس ينبوع حياته . ففي الليل « الدنيا في ظلام ، كأنها ميتة » (٤) . وهكذا فإن مثل قوة الشمس ، الإله - الشمس ، هو الاله الأعلى ، الإله الخالق .

ومن الغريب ان المصريين لم يعترفوا ، نسبياً ، إلا بشيء من الفضل لقوة اخرى - الريح . فأكثر الريح في مصر تهب من الشمال ، عبر البحر المتوسط ، على وادي النيل . فتلطف من حرارة الشمس اللاهبة وتيسر العيش في مصر . وهي النقيض من الرياح الحارة الجافة التي تهب في اواخر الربيع من الجنوب ، فتأتي من افريقيا بزوايا رملية وحر هشة . فرياح الشمال ريح طيبة ، وقد عثر المصريون عن امتنانهم لها فجعلوا منها إلهاً صغيراً . ولكنها اذا قيست بقوة الشمس الفائضة على كل شيء ، كادت تكون امراً منسياً لديهم .

أما النيل فأمر آخر . لقد كان النهر مصدراً جلياً للحياة ، فجعلوا له منزلة مكرمة في نظام الاشياء وإن لم يستطع ان ينافس الشمس على مكانتها . وكانت للنيل دورة ميلاد وموت ، على قاعدة سنوية ، تماثل ميلاد وموت الشمس كل يوم . في الصيف يستكين النهر وتنخفض مياه بين ضفتيه المتقلصتين ، فتشتوي الحقول التي بقربه وتتفتت تراباً تذروه الرياح نحو البادية . فاذا لم يصعد الماء آلياً من النهر او من آبار عميقة ، توقف الزرع عن النمو ، وهزلت الناس والمواشي وارتخت ، واستقرت الانظار على وجه المجاعة .

عندئذ ، والحياة على أوهنها ، يتملأ النيل ويبدو فيه نبض من العزيمة . وترتفع مياهه طوال الصيف ببطء وبدفع متسارع ، الى ان تجعل مياهه الزاخرة تتسابق وتتلاطم ، وتكتسح الضفتين ، وتغطي على الاراضي المنبسطة الشاسعة التي على الجانبين ، فتغمر الارض مساحات مترامية من الماء الطيني الجاري . وقد يشتد الفيضان في بعض السنين فتفتت المياه على القرى الصغيرة

البارزة كالجزر في وسط الحقول المغمورة، وتصيب بيوت اللبن، وينهار بعضها فيها. وإذا الأرض تنقلب من قاع رخوة غبراء إلى جدول ضحل كبير يحمل كميات من الطمي تعيد إلى الأرض خصبها. وبعد أن يبلغ الفيضان ذروته، تتباطأ المياه، وتبرز من بين المساحات المغمورة مرتفعات صغيرة من التربة، وقد انتعشت بطين جديد خصب. فيزول الارتخاء عن الناس. ويخوضون نحو الطين السميك، ويبدأون متحمسين بزراعة موسمهم الأول من البرسيم أو الحبوب. لقد عادت الحياة إلى مصر ثانية. وسرعان ما يبدو للعين بساط أخضر عريض من الزرع الينع تتم به المعجزة السنوية، معجزة غلبة الحياة على الموت.

هاتان اذن هما الظاهرتان الأساسيتان في المشهد المصري: ميلاد الشمس المظفر من جديد كل يوم وميلاد النهر المظفر من جديد كل سنة. ومن هاتين المعجزتين استمد المصريون الايمان بأن مصر مركز الكون، وان الحياة المجددة تقتصر دوماً على الموت.

من الضروري هنا أن نحدد شيئاً من الصورة التي أعطيناها للحياة والخصب كأنها هبة مجانية. لقد كانت مصر غنية، ولكنها لم تكن مفرطة في الغنى: ولا الفواكه تتساقط من الشجر في احضان فلاحين كسالى. أجل، إن الشمس والنيل يتضافران لولادة حياة مجددة، غير أنها لا يفعلان ذلك إلا بعد صراع مع الموت. والشمس تدفء، ولكنها في الصيف تحرق أيضاً. والنيل يسقي بالمياه والتربة الخصبة، غير أن فيضانه السنوي لا يمكن التنبؤ به. رب فيضان شدي في الاسراف، فحطم القنوات والسدود ومنازل الناس. ولربما شذ النيل في انخفاضه فجاء بالجماعة. والفيضان يجيء بسرعة ويذهب بسرعة، فلا بد من عمل دائم يقصم الظهر للامساك بالمياه، وحفظها، وتقنينها لأطالة وتوسيع الفائدة منها قدر المستطاع. والصحراء متهيئة دائماً للتعدي على الاطراف اليانعة وتحويل الطمي الخصيب إلى رمل قاحل. والصحراء، بوجه خاص، مكان رهيب تأمله الثعابين السامة والاسود والمردة. وفي مناطق الدلتا الطينية الفسيحة كانت

مستنقعات كالادغال لا بد من تجفيفها واجتثاث نباتاتها لجعلها حقولاً تصلح للزراعة. ولأكثر من الثلث من كل سنة كانت الرياح الصحراوية اللافحة والشمس اللاهبة والنيل المنخفض تشرف بالبلاد على الهلاك ، الى أن ينقلب الطقس ويأتي النهر بالماء الغزير من جديد. ولهذا كانت مصر غنية مباركة اذا ما قورنت بجاراتها، إلا انها كانت داخل حدودها تعاني الكفاف والحرمان والمخاطر التي تجعل النصر السنوي شيئاً حقيقياً. فكان الناس يشعرون أن النصر ليس بامتياز ينالونه تلقائياً بل إنه أمر لا يدركونه إلا بالكبد والتعب .

لقد أشرنا سابقاً الى ان المصريين كانوا متمركزين بذاتهم ، راضين عن عزلتهم . وقلنا انهم استعملوا كلمة « بَشَر » ليميزوا بها المصريين عن الاجانب. ولما قالوا إن مصر مركز الكون ، جعلوا مقياس الصحيح والسوي في الكون كل ما هو مألوف في مصر نفسها. فالظاهرة الكبرى في مصر هي النيل إذ يجري شمالاً ويأتي بمياه الحياة. ولذا كانوا ينظرون الى الاقوام الأخرى وأنماط المعيشة الأخرى قياساً على ما يرونه في قطرم . فاللفظة المصرية « يذهب شمالاً » هي اللفظة المصرية « ينزل مع النهر » ، واللفظة « يذهب جنوباً » هي اللفظة « يصعد في النهر » ، ضد التيار. فاذا ما وجد المصريون نهراً آخر ، كالفرات ، يجري جنوباً لا شمالاً ، عبروا عن الفرق بتسميته « ذلك الماء الدوار الذي يجري نزلاً بجريانه صُعُداً » ، وهذه يمكن ترجمتها بـ « ذلك الماء المعكوس الذي يجري نزلاً بجريانه نحو الجنوب » (٥) .

وفي الاقلاع في النهر شمالاً كان يستفاد من قوة التيار ، أما جنوباً فترفع الزوارق الاشرعة للاستفيد من ريح الشمال السائدة التي تدفع بها ضد التيار . وبما أن هذا هو المألوف ، فقد غدا الشيء المثالي لكل عالم آخر ، بما في ذلك عالم ما بعد الحياة . فكان المصريون يضعون في قبورهم نموذجين لقاربين يمكن اقحامهما بالسحر في العالم الآخر للاقلاع بها هناك وكان الشراع في احد القاربين مطوياً للاقلاع شمالاً مع التيار في مياه العالم الآخر ، وفي الآخر منشوراً للاقلاع جنوباً بتلك الريح الشمالية التي لا بد أن تكون مألوفة في أي وجود ، في الدنيا

أو في الآخرة .

وكذا المطر ، لم يستطيعوا فهمه إلا قياساً على المياه الآتية الى مصر . فيقول المتعبد المصري مخاطباً الإله ومعترفاً بفضلَه على مصر : « يا من تخلق النيل في العالم السفلي وتأتي به أنتى شئت ، لتعيل البشر ، وهم صنع يديك » . ثم يستمر المتعبد ، وقد أبدى اهتماماً بالبلاد الأخرى غير معهود : « انت يا من تخلق ما تحيا به الاقطار النائية كلها ، فجعلت نيلا (آخر) في السماء ينزل عليهم ، تصيره امواجاً على الجبال كالبحر ، لعلها ترطب الحقول في مدنهم ... والنيل في السماء جعلته انت للأقوام الخارجية ولكل حيوان في المرتفعات يدب على أرجل ، أما النيل (الحقيقي) فيجيء من العالم السفلي لـ (شعب) مصر » (٦) . فاذا عكسنا فكرتنا بأن المطر يسقط من الاجواء وقلنا بصحة نظام يصعد الماء فيه من كهوف سفلى ليكون مغذي الحياة الصحيح الأروحد ، استطعنا ان نشير الى المطر على طريقتنا . وحينئذ لا تكون مصر بلداً عديم المطر ، بل يكون في البلاد الأخرى نيل يسقط من السماء .

في العبارة التي استشهدنا بها هنا نلاحظ جمعاً له معناد بين الاقوام الخارجية وحيوانات المرتفعات . ولا اقصد ان المعنى هو تشبيه البرابرة بالدواب ، وان يكن ذلك بعض منطوى العبارة . بل المعنى هو في ان الاقوام والحيوانات كانت تقطن في مناطق يتصورها المصريون بمقابلتها بوادي النيل ايضاً . فصر بطحاء من تربة سوداء خصبة (ص) . أما أي بلد آخر فيتألف من تموجات رملية حمراء . فالرمز الهيروغليفي لـ « بلد اجني » هو الرمز ذاته لـ « مرتفع » أو « صحراء » (ص) ، ورمز « الجبل » يمثله كثيراً (ص) ، لأن سلاسل الجبال المحاذية لوادي النيل كانت ايضاً صحراوية وأجنبية وهكذا كان المصريون يضعون صورياً الاجني وحيوان البر معاً ، وينكرون صورياً على الاجني نعم الخصب والتأمل .

وكما ان الأمريكي القادم من سهول الولايات المتحدة الغربية يشعر بالضيق اذا ما زار قلال « نيو انكلند » على الساحل الشرقي ، هكذا كان المصري يعاني

الضيق من الاماكن المحاطة بالمرتفعات الطبيعية التي لا يستطيع فيها
ان يرسل النظر كما يفعل عبر المترامي من السهول ، او يرى الشمس
في كل مجراها . وقد ارسل كاتب مصري الى آخر يقول : « لم قطعاً انت
الطريق الى « مغر » (في سوريا) ، حيث السماء ، تعتم في النهار ، والأرض
تكسوها اشجار السرو والسنديان ، والارز يدرك برأسه السماء ، حيث تسرح
الاسود اكثر مما تسرح الفهود او الضباع . وهي محاطة بالبدو من كل جانب...
فتصيبك الرجفة ، ويقف (شعر) رأسك ، وروحك في راحتك . مسلكك
مليء بالصخر والحصى ، ولا طريق يمكن اجتيازها ، لانها مكسوة بالقصب
والأشواك والقريص . الهاوية على جانب منك ، والجبل على الجانب
الآخر ، » (٧) .

فالبلد المليء بالجبال والامطار والشجر يكون لدى المصري مكاناً بائساً
كثيباً ، كما نرى في العبارة التالية : « هذا الآسيوي التعس ، ما أسوأ طالع
بلده ، تبثليه المياه ، صعب المنال لاكتظاظ اشجاره ، رديء الطرق لكثرة
جباله . » وبقدر ما يعتبر بلداً كهذا معوج التركيب من كل ناحية ، فإنه
يعتبر « الآسيوي التعس » رجلاً غير مفهوم : « إنه لا يقيم في مكان واحد ، بل
قدماه في تنقل . وهو في حرب منذ زمن « حورس » ، ولكنه لا يغلب ولا يُغلب ،
ولا يعلن عن يومه في القتال ... وقد يغزو قرية منعزلة ، ولكنه لن يهاجم
مدينة آهلة ... لا تزعج به نفسك ، ما هو إلا آسيوي . » (٨) اتنا نزن بميزان
حياتنا حياة الآخرين ، فنجدها بميزاننا حياة ناقصة .

وهناك ظاهرة طوبوغرافية أخرى في وادي النيل نجد ما يقابلها في النفسية
المصرية . تلك هي تشابه مناظر الطبيعة . يشق النيل طريقه وسط القطر ،
وعلى كلتا الضفتين تمتد الحقول اليانعة ، بحيث تناظر الضفة الغربية اختها
الشرقية ، ثم تأتي الصحراء وهي تصعد الى حافتين جبليتين على طول الوادي.
وهنا ايضاً تناظر الصحراء الجبلية الغربية اختها الشرقية . وكل من يعمل في
التربة السوداء يرسل النظر حوله في جو صاف فلا يرى الا المشهد نفسه تقريباً في

كل مكان . واذا رحل مسيرة يومين جنوباً او شمالاً ، لم ير اختلافاً يذكر في ما حوله من طبيعة . فالمزارع عريضة منبسطة ، والاشجار نادرة أو صغيرة ، ولا ينقطع استمرار الترامى إلا حيناً أقام الانسان معبداً ، او في السلسلتين الجبليتين ، وكلتاهما حد خارجي للقطر كله .

وفي اطراف الدلتا العريضة يشتد هذا التشابه ، حيث تمتد المساحات المزروعة متواترة رتيبة دون فارق واحد . فالأرض الوحيدة التي تهتم المصريون أرض تشابه في اجزائها وتتناظر .

والممتع في نتيجة هذا التشابه العميم هو أنه يؤكد على أي نتوء يشدّ عما حوله ويقطع حبل الرقابة . فالمرء في القلاة يحس بكل نشز من الأرض ، وكل اثر لحيوان ، وكل زوبعة رملية ، وكل نائمة . فالحارج عن الرتيب في محيط من الرقابة الشاملة نادر وشديد الفعل في النفس . إنه ينبض ويحيا ضمن شكلٍ طاغٍ من اللاحياة . وهكذا في مصر : كان التشابه العميم في مناظر الطبيعة يُبرز كل ما شد عن التشابه إبرازاً قوياً . فاذا وجدت شجرة عالية منفردة ، او تلة غريبة الشكل ، او واد شقته العواصف ، كان ذلك الشيء من الشذوذ بحيث يبدو ذا شخصية فردية . فالانسان الذي عاش على اتصال وثيق بالطبيعة ، أضفى على المظاهر الشاذة حياة خاصة ، فلاحث له كأن فيها روحاً تتحرك .

والحيوانات التي تمر عبر هذا المشهد ، نظر اليها الانسان النظرة نفسها : الصقر كالشمس يطفو في السماء بدون قوة دافعة ظاهرة ، وابن آوى يتساب كالشبح على حافة البیداء ، والتمساح القابع ككتلة من الطين على طين النهر ، والثور الجامح الخصب بمنيه : كانت هذه الحيوانات قوى خارجة عن الطبيعة المألوفة ، قوى تسمو على المألوف من طبائع الحيوانات . ولذا بدت بارزة عما حولها ، واعتقد الناس ان فيها قوة غامضة لا يسبر غورها ، تتصل بعالم خارج عن عالم الانسان .

قد نرى في هذا القول اسرافاً في تبسيط النظرة الروحانية التي نظرها

الانسان القديم إلى الطبيعة . اتنا مصيבות ، بالطبع ، اذا قلنا إن للشعب الزراعي حساسية للقوى الدائبة في الطبيعة ، وانه يشخص كل قوة على انفراد . وقبل ان يظهر علماء الطبيعة فيفسروا تركيب النبات والحيوان ، ويعتلوا سلسلة السبب والنتيجة في سلوك الأشياء الاخرى في عالمنا ، لم يكن للانسان مقياس لما هو سوي الا الانسانية : فالذي يعرفه في نفسه وفي تجربته هو انساني وسوي ، وكل ما يحيد عن السوي هو خارج عن عالم الانسان ، ولذا فهو امكانياً خارق لقوى الانسان . وبناء على ذلك ، كما جاء في الفصل السابق ، جعل الانسان يخاطب الخارج عن الانسان بلغة الحديث الانساني . فلم يكن عالم الظواهر له « هو » ، بل « أنت » . وليس من الضروري ان يكون الشيء نهائياً خارقاً لقوى الانسان ومبجلاً كآلهة لكي يتصوره الانسان كـ « أنت » . فالانسان يسميه « أنت » بدلاً من « هو » ، لانه فوق الانسان ، وان لم يحط بطبيعة الهية . فكان المصريون يشخصون كل شيء تقريباً : الرأس ، والبطن ، واللسان والادراك ، والذوق ، والصدق ، والشجرة ، والجبل ، والبحر ، والمدينة ، والظلام ، والموت . ولكن القليل منها فقط شخصوه بانتظام او بخشية ، أي ان القليل منها فقط بلغ مرتبة الآلهة وانصاف الآلهة . لقد كانت كلها قوى للانسان بها علاقة «الأنت» . ومن الصعب ذكر اي شيء في عالم الظواهر لم يرتبط به بمثل هذه العلاقة كما تدل المشاهد والنصوص . وتعليل ذلك هو انه قد يرى علاقة «الانت» بينه وبين اي شيء في عالم الظواهر .

والناحية الأخرى من التشابه في مناظر الطبيعة المصرية ، هي التناظر : الضفة الشرقية توازن الضفة الغربية ، وسلسلة الجبال في الشرق توازن سلسلة الجبال في الغرب . وسواء أكان هذا التناظر الثنائي في المشاهد الطبيعية هو السبب أم لا ، فاننا نرى في المصري ميلاً قوياً إلى التوازن والتناظر والهندسة . يظهر هذا جلياً في فنه ، حيث نجد في أحسن ما صنع أمانة في التناسب وحرصاً على التقابل في التفاصيل للحصول على توازن منسجم . ويظهر هذا ايضاً في أدبه ، حيث نجد في احسن ما كتب توازياً في الأجزاء مقصوداً قوي الجرس ، فيه

رصانة وموسيقى ، وإن يبدؤ لآذان المحدثين رتيباً مكروراً .

ولنضرب مثلاً على هذا التوازن البياني عباراتٍ من نصٍ لقول أحد الملوك المصريين :

انتبهوا لأقوالي / أصغوا اليها .

اتكلم اليكم / اجعلكم تَعُون .

انتي ابن « رع » / المولود من جسده .

اجلس على عرشه فَرَحاً / اذْجِعلني ملكاً / سيد هذا البلد .

نصائحني خير / خططني تتحقق .

أحمي مصر / وأدافع عنها^(٩) .

أما التوازن الذي توخاه الفنان فيمكن التدليل عليه بالصورة أو المنحوتات المصرية. إلا أننا بدلاً من ذلك، سنستشهد بعبارة منقوشة لـ «صانع رسام لمحات استاذ» وصف مقدرته الفنية بأسهاب وتفصيل . فقال عن تشكيله النحتي: « أعرف كيف أقيم الجبس، وكيف أجعل النسب فيه حسب الأصول، وكيف أقولبه أو أدخله بالأخذ منه أو الاضافة اليه، الى أن يقع كل عضو في مكانه » . وعن رسمه قال : « أعرف (كيف اعتبر عن الحركة في الجسم، أو وقفة المرأة، أو وضع اللحظة الواحدة، أو استخذاء الأسير المنعزل، أو نظرة العين الى العين »^(١٠) . انه في ادعائه المهارة يؤكد على التناسب والتوازن..

ويبرز هذا التوازن ايضاً في علم الكون وعلم اللاهوت لدى المصريين، حيث نراهم يبحثون عما يوازن كل ظاهرة يلاحظونها او كل عنصر خارق. فاذا كانت هناك سماء في الأعلى ، فلا بد من سماء في الاسفل. ولا بد لكل إله من قرينة إلهة ، ولئن تعوزها الوظيفة الإلهية، فحسبها أن تكون المقابل الانثوي له . ويبدو لنا بعض السعي وراء هذا التناظر الثنائي شديد الافتعال ، وما من شيء في أن فكراً مفتعلة قد نشأت عن البحث عما يوازن كل ما يلاحظه الانسان أو يفكر فيه . غير أن الرغبة النفسية في التوازن التي ولدت الفكرة المفتعلة لم

تكن هي نفسها مفتعلة، بل كانت ميلاً عميقاً الجذور إلى التوازن المتناظر .

ويبدو للقارئ أن هذا الميل العميق إلى التوازن يتناقض وانعدام التنظيم الذي ذمناه في قبول المصريين كل فكرة جديدة ، سواء أطابقت فكرة أخرى قديمة أم لا، كما يتناقض وإبقاءهم على فكر بادية التعارض جنباً إلى جنب . هنا تناقض ولا شك ، بيد أن تفسيره ممكن . لقد كانت للمصري القديم حساسية مفرطة . للتناظر والتوازن ، غير أن حساسيته لعدم التساوق كانت ضئيلة : فهو مستعد دائماً لأن يوازن الأضداد . ثم إنه ضئيل الحس بالسببية ، بأن (أ) تؤدي سياقاً إلى (ب) ، و ب تؤدي سياقاً إلى ج . فكما جاء في الفصل الأول ، لم يعتقد القدماء بأن السببية حتمية ، لا شخصية . ولعلنا نسرف في التبسيط حين نقول إن تفكير المصري يتخذ شكل الهندسة بدلاً من الجبر ، غير أننا نعطي بذلك فكرة عن ميزاته المحدودة . فالنظام في فلسفته هو في الترتيب الشكلي المحسوس بدلاً من التنظيم السياقي المترابط .

علم الكون

ولنتأمل الآن في نظرة المصري إلى الكون المحسوس الذي كانت مصر مركزاً له . اتنا نراه بادية الأمر ، يقيس اتجاهاته بالنسبة إلى النيل ، ينبوع حياته . فهو يواجه الجنوب ، الذي يأتي النهر منه . واحدى الألفاظ التي تعني «الجنوب» ، لفظة معناها أيضاً «الوجه» . والكلمة المألوفة للشمال قد تكون مشتقة من كلمة معناها « مؤخر الرأس » . والشرق على يساره والغرب على يمينه . ولذا فإن للشرق واليسار لفظة واحدة ، كما أن للغرب واليمين لفظة واحدة .

ونحن في الواقع تعوزنا الدقة حين نقول إن المصري يقيس اتجاهه بالنسبة إلى الجنوب . من الأدق أن نقول إن المصري « يُجَنَّبُ » نفسه نحو منبع النيل . ونلاحظ هنا أنه لم يتخذ اتجاهه الأول من الشرق ، مطلق الشمس ، حيث المنطقة التي اسمها «أرض الله» . سوف نرى أن الدين المنظم أكد على الشرق .

غير أن قاطن وادي النيل ايام ما قبل التاريخ، واللاهوتيات لم تتبلور بعد ، واصطلاحات اللغة في طور التشكيل ، كان يدير وجهه صوب الجنوب ، مصدر إخصاب ارضه كل سنة . وهكذا يبدو أن أسبقية الشمس الدينية تطور متأخر .

قد نكون هنا في صدد بحثين منفصلين عن الاتجاه . ففي منخفض مصر العليا حيث يجري النيل بوضوح من الجنوب ، وهو الظاهرة الطاغية الأثر في الأرض ، كانت بوصلة اهتمام الانسان تستدير جنوباً . أما الدلتا فليس في مساحتها النفسية جذب اتجاهي قوي للمغناطيس ، ولذا كان طلوع الشمس فيها شرقاً ظاهرة أهم . ولذا ، فلعل عبادة الشمس كانت في الشمال أهم منها في الجنوب ، ولعلها انتشرت في انحاء القطر برمته كدين للدولة في فترة ما ، قبل التاريخ ، فتح فيها الشمال الجنوب . إن فتحاً كهذا خليق بتركيز اسبقية الشمس في الدين وجعل الشرق ، حيث تبعث الشمس ، منطقة الخطورة الدينية ، غير أنه لن يؤثر في اللفاظ الدالة على أن قطبية الانسان كانت في الأصل نحو الجنوب .

لقد جعلت اللاهوتيات المتبلورة ، كما نعرفها في العصور التاريخية ، المشرق - ارض طلوع الشمس - منطقة الميلاد وعودة الميلاد ، وجعلت المغرب - ارض غياب الشمس - منطقة الموت والحياة بعد الموت . فكان الشرق ، « تا - نتجر » ، اي ارض الله ، لأن الشمس تصعد من هناك بروعة وفتوة . وكانت هذه العبارة التعميمية تطلق حق على بلدان اجنبية معينة ، هي فيما عدا ذلك محترقة . فسوريا وسينا وبنط(*) ، وكلها شرقي مصر ، يقطنها « آسيويون

(*) يعتقد العالم راكوزين ان الحاميين الذين سكنوا ارض كنعان كانوا قدموا من البحرين وقد تفرقوا الى قبائل وتوزعوا في اقسام عديدة من سوريا وقد ورد ذكرهم في التوراة ، سفر التكوين ١٠ ، ١٥ - ١٩ . واطلق على احدى القبائل الحامية اسم بنط أو بونا Punt, Puna . وأسماهم الثورات يهوت او بوت Phut, Pût ودعاهم الاغريق بالفيقيين على انهم من سلالة احد اولاد حام . والبونيون Puna كانوا شعباً تجارياً وقد هاجروا الى الاماكن التي تزدهر فيها التجارة . كما سكنوا شمال افريقيا ومنهم القرطاجيون . على ان اهم فرع لهم سكن في بلاد اليمن وحول مضيق باب المندب ثم انتقل الى السواحل الافريقية الشرقية واستوطن بلاد الصومال وسيطر على البحر الهندي والبحر الاحمر .

تعاء ، ، وتبتليها الجبال والأشجار والأمطار ، غير انها ملكة لإله الشمس
الفي ، وتدعى ايضاً « ارض الله » ، وتتمتع بروعة منعكسة عن هذا الإله ،
لا لمتيزة جوهريية ، بل لمحض جغرافيتها . ولذا فان غلال هذه البلاد الشرقيية
الطبيية تعزى ضمناً الى الإله الشمس اكثر منها الى السكان : « كل احراش ارض
الله الطبيية : كثير من صمغ المر ، واشجار المر اليانعة ، والآبنوس ، والعاج
النظيف ... السعادين والقردة والكلاب وجلود الفهود » (١١) ، او اشجار الأرز
والسرو والعرعر ... كل احراش ارض الله الطبيية . » (١٢)

وفي الشعائر التي نشأت حول تجيد الشمس المشرقة ، تتكرر الإشارة إلى
فرح الخليقة باجمها وشكرها لطلوع الشمس كل صباح . والمقابلة بين المساء
والصباح هي المقابلة بين الموت والحياة . « عندما تغيب في الأفق الغربي ، تظلم
الأرض كما في الموت ... (ولكن) عندما ينبثق النهار ، وتشرق في الأفق ...

ويعتقد المؤرخون بان البونيين قبيلة من الكنعانيين استوطنت بلاد سوريا وسواحلها
منذ اقدم الأزمان وراولوا التجارة .

(Ragozine Assyria, P. 69, ff) . وجاء في لوحة باليرمو الحجرية ان المصريين
كانوا يتجارون مع بلاد البنط منذ اقدم الأزمان . فتذكر ان الملك سهورع من السلالة الخامسة
كان يرسل السفن في البحر الاحمر الى بلاد البنط وهي بلاد اليمن وسواحل الصومال وكانت
تعرف هذه البلاد ببلاد البخور والطيب .

وتعد هذه الاخبار التي اوردها الملك سهورع اقدم ذكر لبلاد البنط . ولم تقتصر اهمية بلاد
البنط على تصدير البخور بل كانت في تصدير الاشجار كذلك لغرسها أمام المعابد ، كمعبد دير
البحري . وقد صورت على جدرانها طريقة نقل هذه الاشجار من بلاد الصومال عبر البحر الاحمر
وظهر امير بلاد الصومال راميروهما يحميان بعثة الملكة حتشبسوت البحرية التي ارسلتها لاستقدام
الاشجار والبخور وقد صور الامير والاميرة بهياتهما الحقيقية حيث يظهر عليها تأثير المجلس
الاسود بوضوح . وسكان بلاد البنط ما خلا اليمن هم من الحاميين وصلة الدم وثيقة بينهم وبين
سكان بلاد وادي النيل القدماء .

ينهضون ويتصبون على اقدامهم... انهم يحْيَوْنَ لانك تشرقين من أجلهم» (١٣) ولا يشترك البشر وحدهم في تجدد الحياة هذا ، بل إن « الحيوانات كلها تقفز على أقدامها ، وكل ما يطير او يرفرف» (١٤) ، و « القردة تعبد » والحيوانات كلها تقول بصوت واحد : الحمد لك ! » (١٥) والصور المصرية ترينا عبادة الحيوانات لشمس الصباح : قردة تمد ايديها وارجلها بعد ان أصابها قر الليل ، في تحية ظاهرة الدفء الشمس ، او نعائم تتماوج عند الفجر راقصة في اول شعاع من الشمس . وقد رأى المصريون في هذه الظواهر أدلة بيّنة على المشاركة القائمة بين البشر والحيوانات والآلهة .

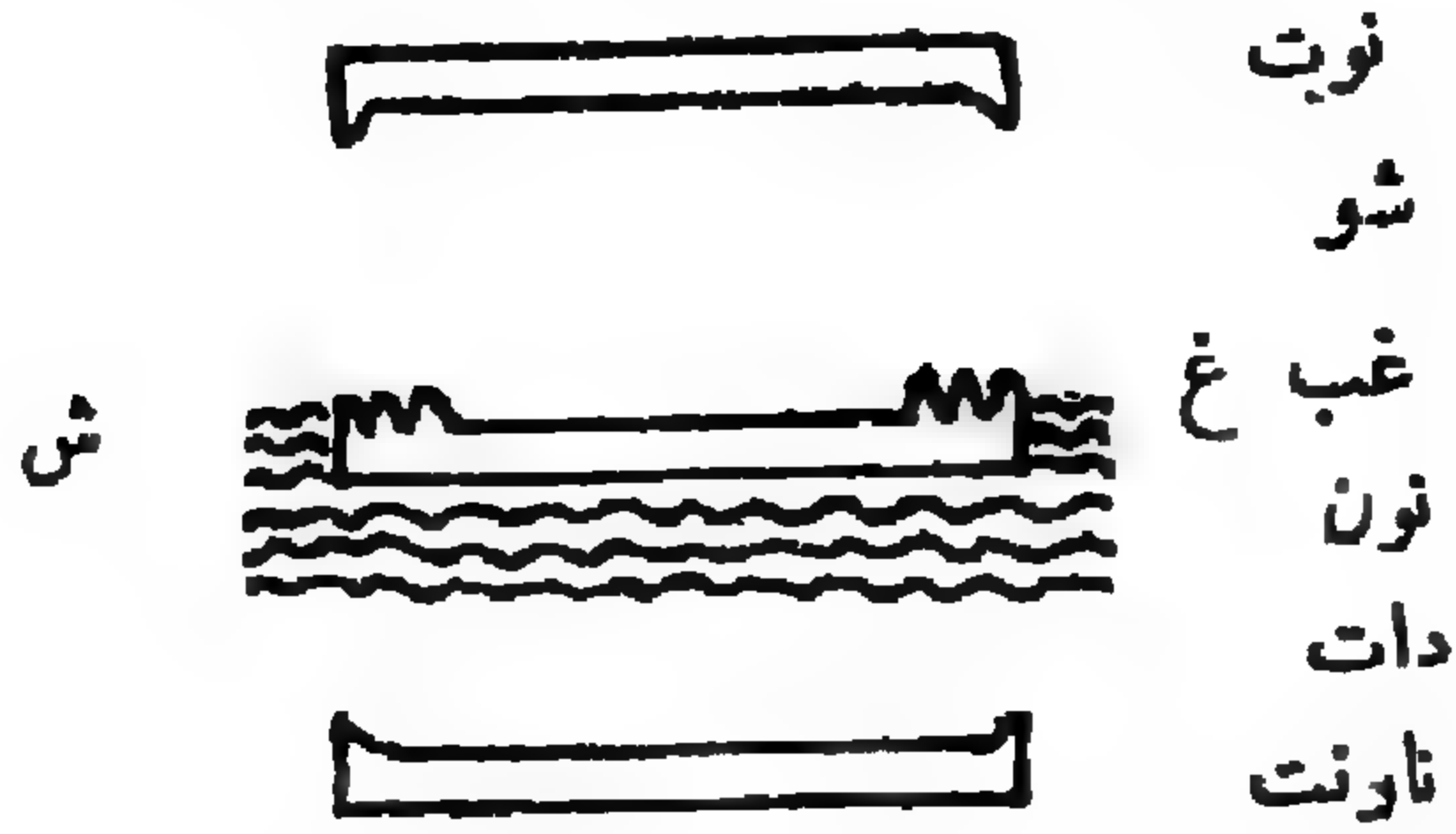
ولكن لنعد الى فكرة المصري عن العالم الذي كان يعيش فيه . سنحاول ان نعطي هذه الفكرة بصورة واحدة فقط لن يكون لها الا بعض التبرير . فأولاً ، نحن معنيون هنا بما يقارب الثلاثة آلاف سنة من التاريخ المسجل ، ترى فيها آثاراً من تطور ما قبل التاريخ ؛ وفي هذه الحقبة الطويلة تغيّر ونيء مستمر . وثانياً ، لم يخلف لنا المصري القديم تشكيلاً واحداً لأفكاره نستطيع الاستفادة منه كنواة للبحث ؛ ونحن اذ نتقي مزقاً من الافكار من مصادر شتية ، انما نشفي غليلنا المصري الى النظام المؤتلف الواحد . أي أن ميلنا المصري الى تصيّد صورة واحدة امر فوتوغرافي عديم الحركة ، في حين ان صورة المصري القديم سيّالة متحركة . فمثلاً ، نود ان نعرف في صورتنا اذا كانت السماء محمولة على أعمدة أو أن احد الآلهة يرفعها . وجواب المصري على ذلك يكون : وأجل ، انها محمولة على اعمدة ، او ان احد الآلهة يرفعها — او انها مرتكزة على جدران ، او انها بقرة ، او انها إلهة ذراعها وقدمها تماس الارض . « انه يكتفي بأي من هذه الصور ، حسب موقفه ، وفي الصورة الواحدة قد يرينا دعامتين مختلفتين للسماء : الالهة التي تبلغ ذراعها وقدمها الارض ، والإله الذي يرفع الإلهة — السماء . وامكانية وجود وجهات النظر هذه التي تكمل الواحدة الاخرى ، تنطبق على الفكر الاخرى ايضاً . ولذا فسوف ننتقي صورة واحدة مع العلم بانها تروي قصة صادقة ، الا انها ليست القصة الوحيدة .

كان المصري يتصور الأرض كطبق مسطح له حافة مموجة . وبطن هذا الطبق هو سهل مصر الغربي المسطح ، والحافة المموجة هي حافة البلاد الجبلية التي هي الاقطار الاجنبية . وهذا الطبق طاف على الماء . فمن تحته مياه الهاوية ، ويسمىها المصري «نون» . فـ «نون» هي مياه العالم السفلي ، وهي ايضاً ، بموجب احد امتدادات الفكرة ، المياه الأولى التي خرجت منها الحياة في البدء . وكانت الحياة ما تزال تخرج من هذه المياه السفلي ، لأن الشمس تولد من جديد كل يوم من «نون» ، والنيل يجري دافقاً من كهوف تصب فيها «نون» . وفضلاً عن كون «نون» مياه العالم السفلي ، فانها ايضاً المياه المحيطة بالدنيا ، الأوقيانوس الذي هو الحد الأقصى ، والذي يدعى كذلك «الحلقة الكبرى» او «الاخضر الاعظم» . ولذا فقد كان من الجلي ان الشمس بعد رحلتها الليلية تحت الدنيا يجب أن تولد من جديد فيما وراء الافق الشرقي من تلك المياه المحيطة بالدنيا ، كما أن الآلهة جميعها ولدت في الأصل من «نون» .

وفوق الأرض قِدر السماء المقلوب ، وهي الحد الخارجي لأقصى الكون . وكما قلنا سابقاً ، دعت ضرورة التناظر الذي يعشقه المصري واحساسه بأن المكان محدود ، الى وجود سماء مقابلة تحت الأرض ، تحيط بمحدود العالم السفلي . ذلك هو الكون الذي يتحرك ضمنه الانسان والآلهة واجرام السماء .

هنا يجب على الفور ان نستدرك بعض هذه الصورة . فصورتنا تعطينا قبة السماء كشيء معلق فوق الأرض بقوة رافعة فيه . غير أن المصري القديم يرى خطراً في ذلك فيطلب دعامة للسماء يستطيع ان يراها . وهو كما قلنا يرى دعائم متباينة في فكره المتباينة ، ويتجاهل ما فيها من تناقض . وابطسط ما يتصوره لذلك ، قوائم أربع مغروسة في الأرض تحمل ثقل السماء . وتوجد هذه القوائم في أقاصي الأرض كما تدل عبارات كهذه : «لقد نشرت رُعبك حتى اعمدة السماء الاربعة»^(١٦) ، والعدد أربعة يدل على أنها موضوعة عند نقاط البوصلة الأربع . ولحسن الحظ كان هذا الترتيب يروق للمصري ويرى فيه القوة والديمومة ، فيتكرر لديه مثل هذا التشبيه :

« (ثابت) كالسما المستقرة على اعمدتها الاربعة » .



الا ان السماء قد يكون هناك ما ترفعها غير هذه القوائم . فقد كان بين السماء والارض ، الاله الهواء « شو » ومهمته الوقوف على الارض وقفة راسخة وحمل عبء السماء . وقد جاء في « نصوص الاهرام » (١١٠١) مايلى : « ذراعا شو تحت السماء لكي يحملها . » وهناك صورة اخرى لهذا النص فيه تحريف له مغزاه : « ذراعا شو تحت «نوت» لكي يحملها » لأن السماء كانت بالطبع تمثل بالهة هي « نوت » يصورونها منحنية فوق الارض ، والشمس والقمر والنجوم تزيّن جسمها . وفي وضع كهذا قد تحمل هي ثقلها ، او قد يتلقى بعض هذا الثقل إله الهواء « شو » بيديه المرفوعتين .

ثم ان قبة السماء قد تمثل ببطن بقرة سماوية ، مرصع بالنجوم ، وفيه المجرة التي تمخر سفينة الشمس بمحاذاتها . لم يجد المصري ضيراً في ان الصورة الواحدة انما هي بديلة للآخرى . في النص الواحد قد يذكر هذه الفكرة المتباينة عن السماء . فكل فكرة منها تروق له ، ولها ميزتها في كون سيّال لا يعصى فيه على الآلهة شيء . ان لديه مقاييسه الخاصة للصدق والاقناع ، وبموجبها لا يرى نفسه مناقضاً لنفسه . فصورة للسماء وحاملاتها تملؤه بالثقة عوضاً عن الشك ، لانها كلها ثابتة باقية ، ولان الصورة الواحدة يمكن اعتبارها مكملّة للآخرى ، لا مناقضة لها .

وتحت قبة السماء توجد الاجرام السماوية . فالنجوم تتبدل من القدر المقلوب ، او تلتصع على بطن البقرة او الإلهة ، وكذلك القمر . والغريب ان القمر لا شأن

كبير له في الميثولوجية المصرية ، او قل اتنا لا نرى له شأنًا كبيراً في ما وصل
اليينا من الدلائل . ولئن نجد ما يشير الى قيام مراكز مهمة لعبادة القمر في
الاعصر المبكرة ، فان هذه العبادة تحولت في اتجاهات أقل كونيّة من قبل في
الاعصر التاريخي . ولهذا كان الإله القمر « نوث » أعلى شأنًا كإله للحكمة وقاضٍ
إلهي منه كشيء ذي مهمة سماوية . وقد أصبح نقصان وازدياد قرص القمر، بصفته
احدى العينين العلويتين ، جزءاً شكلياً من قصة اوزيريس ، يدل على الاذى الذي
لحق بـ « حورس » في قتاله مع ابيه ، وهو أذى يرفعه عنه كل شهر الإله القمر .
ومن المحتمل ان هذه الفكرة نقلت عن اسطورة اقدم عهداً كان للقمر فيها شأن
كالشمس ، العين العلوية الاخرى . إلا ان المقابلة بين هذين الجرمين تكاد تنعدم
في الازمنة التاريخية .

ومثل القمر ، النجوم . فقد كانت لها أهميتها في قياس الزمن، وكانت هناك
مجموعتان او ثلاث من النجوم رئيسية تعتبر آلهة لها بعض الوزن ، إلا أن مجموعة
واحدة فقط ادركت أهمية دائمة في المشهد المصري . وهذه الأهمية ايضاً تتعلق
بالانتصار على الموت . ففي جو مصر النقي تبرز النجوم لألاءة براقّة واكثر
الكواكب تنحدر في الفضاء بخط كضربة المنجل وتحتجب تحت الافق . ولكن
هناك قطاعاً واحداً من السماء له مدار أصغر ، تهوي النجوم فيه نحو الافق دون
أن تحتجب فيه أبداً . تلك هي النجوم القطبية التي تتأرجح حول « نجم
الشمال » ، وهي النجوم التي قال عنها المصريون « إنها لا تعرف الهلاك » ، أو
« انها لا تعرف التعب » . هذه الكواكب التي لا تموت اتخذوها رمزاً للموتى
الذين انتصروا على الموت وظفروا بالخلود . وقد كان القطاع الشمالي من الفضاء
في الأزمنة الاولى جزءاً مهماً من الكون . فهم يرون الاّ موت فيه ، ولذا فهو
ولا ريب مقام الخلود الذي يتوقون اليه . وفي نصوص الموت المبكرة التي نسميها ،
نحن المحدثين ، «نصوص الاهرام» ، كانت غاية الميت منطقة « دات » في الجزء
الشمالي من السماء حيث يتاح له ان ينضم إلى الكواكب القطبية التي « لا تعرف
الهلاك » ، فيحظى بالخلود . هناك جعل المصريون فراديسهم واسموها « حقل

القصبة ، و « حقل القرايين » ، حيث يحيا الميت كـ « أخ » ، اي كروح
« فعالة » .

وعلى مر الزمن ، وبانتشار خطورة ميثولوجية الشمس بين الشعب كله
انتقلت منطقة « دات » من الجزء الشمالي من السماء إلى العالم السفلي . والنصوص
القديمة التي لم تدع طريقة الا وجربتها لاقحام الميت في السماء ، لم يكف القوم
عن ترديد ما ترديداً ملؤه الضراعة والحرارة ، غير ان المدخل الى العالم الآخر
غدا الآن في الغرب ، وغدا الفردوسان تحت الأرض . سبب ذلك ، ولا شك
هو ان الشمس تموت في الغرب ، وتقوم برحلتها الروحية تحت الأرض ، لتولد
رائحة من جديد في الشرق . فاذا كان لا بد للموتى ايضاً من المساهمة في هذا
الوعد بحياة مستمرة لا تنقطع ، تحتم نقلهم الى جوار الشمس ليشاركوها المصير .
فعلينا لذلك ان نضع في صورتنا للكون منطقة « دات » بين الارض والسماء
السفلى (المقابلة للعليا) ، كدار الموتى المخلدين .

لقد قلنا ما فيه الكفاية عن الاهمية المركزية التي تتمتع بها الشمس في هذا
المشهد . وأن لنا ان نقول شيئاً عن القوة المحركة في رحلتها اليومية . انها على
الاغلب تصور متنقلة بزورق ، ولعشق المصريين التناظر الثنائي ، جعلوا لها
زورقاً للنهار وآخر لليل . وللزورقين بحارة من آلهة ذوي شأن ومكانة . ولم
تتصف هذه الرحلة دائماً بالابتها والسلام : فقد يكن في الطريق ثعبان ينوي
مداومة الزورق والتهام الشمس ، ولا بد من القتال لقهر هذا الحيوان . وهذا
بالطبع مردة الاعتقاد الشائع في اقطار كثيرة بان الكسوف ناجم عن ابتلاع
ثعبان او تنين للشمس . إلا ان الكسوف لم يكن الظاهره الوحيدة في الأمر .
ففي كل ليلة تجابه الشمس محاولة لالتهامها ثم تقهرها ، في العالم السفلي .

وللشمس قوة محركة أخرى . فهي تبدو ككرة تتدحرج ، والمصريون
يعرفون الكرة المتدحرجة في الكرية التي يدفعها ابو جعل على الرمل . وهكذا
غدا ابو جعل رمزاً لشمس الصباح ، مع ما يقابلها بعد الظهر ممثلاً في شيخ
يسير متعباً نحو الافق الغربي . وكذلك اوحى لهم رمز الصقر ، وهو يخلق

في الاجواء دون اي حركة ظاهرة ، بان لقرص الشمس ايضاً جناحي الصقر
إذ تحلقت في الجو دون عناء. وهذه الصُّور، كما رأينا من قبل، لا تعتبر متناقضة،
بل متمماً بعضها بعضاً . واذا كانت للاله مظاهر كيانية عديدة ، زاد ذلك من
قدره وجلاله .

ولكي نزيد ابتعاداً بفكرة الشمس عن كيانها الفيزيائي ، عن كونها
قرصاً نارياً يتأرجح حول الأرض مرة كل اربع وعشرين ساعة ، علينا هنا ان
نذكر نواحي أخرى من اله الشمس « رع » . فهو بصفته الهاً أسمى ، ملك
سماوي ، وتقول الاساطير انه اول ملك عرفته مصر في العصور الاولى . ولذا ،
كان يمثل في شكل إله ملحقى قبحه قرص . وكإله أسمى ، أعار نفسه لآلهة
أخرى ، لكي يزيد من جلالهم ويغدق عليهم الاولوية ضمن حدود جغرافية
او وظيفية معينة . وهكذا فقد كان معاً « رع » و « ر - آثوم » ، الإله
الحالق ، الذي كان مركز عبادته في مدينة هليوبوليس . وكان « رع - هر ختي » ،
اي « رع - حورس الأفق » ، الإله الفتي في الأفق الشرقي . وأصبح في مواقع
مختلفة « منتو - رع » الإله الصقر ، و « سوبك - رع » ، الإله التمساح ،
و « خنوم - رع » الإله الكباش . وأصبح كذلك « آمون - رع » ، ملك
الآلهة ، إله طيبة الأكبر . وهذه الشخصيات المتباينة للشمس ، كما قلنا ، وزادت
من مكانتها وعظمتها . انها ليست مجرد قرص ملتهب ، بل ان لها شخصية الإله .
وهنا يحسن بنا ان نعود إلى التمييز بين الفكرة العلمية للظاهرة الطبيعية
ك (هو) ، وبين الفكرة القديمة للظاهرة الطبيعية ك (أنت) ، مما جاء تفصيله
في الفصل الاول . فقد جاء هناك ان العلم يستطيع ادراك ال (هو) ، لما يتحكم به
من قوانين تجعل التكهن بسلوكه ممكناً نسبياً ، في حين ان « للآنت » شخصية
الفرد التي نعجز عن التكهن بها ، « كيانياً لا نعرفه بمقدار ما يكشف عن نفسه » .
وعلى هذا النحو تصبح شخصية الشمس المتعددة الشكل ظاهرياً ، شخصية الفرد
المتعدد المواهب الذي يستطيع ببراعته ان يوجد في اماكن كثيرة في وقت واحد .
والدهشة التي تثيرها هذه الشخصية الكثيرة الوجة في الانسان قد تؤدي به

نهائياً الى أن يتوقع منها الاشتراك في أي ظرف او حادث اشتراكاً فيه قدرة الأخصائي في كل حالة .

أصل الكون

والآن سوف نعن النظر في بعض قصص الخليفة المصرية . وجدير بالملاحظة اننا استعملنا هنا صيغة الجمع ، لأننا لا نستطيع أن نستقر على قصة منسقة واحدة لبدء الكون. فقد تقبل المصريون اساطير شتى ولم يطرحوا عنهم أي منها. وجدير بالملاحظة ايضاً أنه يسهل علينا أن نرى الخطوط المتوازية المتدانية بين القصص البابلية والعبرية عن التكوين ، بينما يصعب علينا أن نجد العلاقة بينها وبين القصص المصرية . فلئن كان في تطور الشرق الادنى القديم تشابه عام بين اجزائه ، فقد وقفت مصر بعيدة بعض الشيء عن الاقطار الاخرى .

لقد رأينا أن « نون » ، الهاوية الأولى ، هي المنطقة التي انبثقت منها الحياة في البدء . وهذا ينطبق بوجه خاص على الشمس بالطبع ، بسبب صدورها كل صباح عن الاعماق ، وعلى النيل ، لأنه يتألف من مياه جوفية . بيد أن هذه العبارة : « الذي خرج من نون » قيلت في آلهة آخرين كثيرين ، كما انها قيلت في مجلس الآلهة كجماعة معاً . وفي اغلب الأحيان ، لسنا بحاجة إلى البحث عن اسطورة لهذه الفكرة . فالاعماق ، او المياه الأولى ، فكرة هي في غنى عما يفتر ما وراءها . وقول (ثيسن) عن الحياة بانها « تستقي من الم الذي لا حد له » غني عن الشرح .

غير اننا يجب ان ننعم النظر في قصة تصف ظهور الحياة من المياه ، وتعين موقع الخلق على « رابية أولى » . لقد ذكرنا كيف ان رقماً فسيحة من المياه تغمر مصر عند اشتداد الفيضان ، وكيف ان انحسار المياه يُبرز اول المرتفعات الطينية المتباعدة ، وقد انتعشت بطني خصب جديد . إن جزراً كهذه لا بد

ان تعد اول الجزر الواعدة بحياة جديدة في سنة زراعية جديدة . وحالما ترفع هذه الروابي الوحيلة رؤوسها من فيض الماء لتتلقى لظى الشمس ، تنشط وتثرثر فيها حياة جديدة. والمصريون المعاصرون يعتقدون ان في هذا الوحل قوة تهب الحياة ، ويشاركونهم في هذا الاعتقاد أناس غيرهم. فقبل قرون ثلاثة او اقل احتدم نقاش علمي حول التناسل التلقائي ، أي مقدرة المادة التي تبدو غير عضوية على ولادة عضويات حية . وكتب انكليزي يقول ، اذا كان العالم الذي يناقشه يشك في ان الحياة تتولد من العفن الحاصل في الطين ، وفقا عليه الا الذهاب الى مصر ، ليجد الحقول تعج بالفئران التي يلدها طين النيل ، وفي ذلك طامة كبرى للسكان . فليس من العسير اذن ان نؤمن بأن الحيوان قد ينطلق من هذا الطين المشحون ا

والدلائل المتوفرة في الاسطورة المصرية على اصل الحياة في الرابية الاولى ، متفرقة وكثيرة الاشارة الى اقايصيص أخرى . الا ان النقطة الجوهرية هي ان الاله الخالق ظهر في البدء على هذه الجزيرة المنفردة . وقد ادعى نظامان دينيان على الاقل بالاسبقية ، لحيازة كل منهما على رابية اولى ، ثم انتهى الامر الى ان كل هيككل فيه مرتفع لإله قد يعتبر ذلك المرتفع مكان الخليفة وقد استعارت الاهرام نفسها فكرة المرتفع هذه فجعلت منها وعداً للبيت المصري المدفون في الهرم بأنه سينهض ثانية في كيان جديد ، وكما جاء في الفصل الاول ، ما المهم الا فكرة رابية الخليفة ، أما موقعها من عالم المكان ، أهو هليوبوليس ام هرموبوليس ، فلا يهم المصري في شيء .

ولنأخذ عبارة من « كتاب الموتى » تنص على ظهور رع - آتوم ، الاله الخالق ، منفرداً لأول مرة . والمثنى مزود بشروح .

أنا آتوم عندما كنت وحدي في نون (المياه الأولى) ؛

أنا رع في ظهوره (الاول) ، حين بدأ يحكم ما صنع . ما معنى ذلك ؟ إن

« رع حين بدأ يحكم ما صنع » معناه ان رع بدأ بالظهور كملك ، كمن

وُجد قبل أن يرفع (إله الهواء) شو (السماء عن الارض) ، عندما كان

(رع) على الرابية الاولى التي كانت في هرموبوليس . (١٩)

ويستمر النص ليؤكد على ان الاله خلق نفسه بنفسه ، ثم راح يخلق
« الآلهة التي تتبعه » .

والرمز الهيروغليفي الذي يعني (رابية الظهور) الاولى ، (هـ) يعني ايضاً
(ظهور مجيد) . ورسمه مرتفع محدودب قتلوق منه أشعة الشمس صُعُداً ،
فهو يصوّر بذلك معجزة ظهور الإله الخالق لأول مرة .

والنص الذي ذكرناه يجعل الخليفة على مرتفع في مدينة هرموبوليس ، موطن
بعض الآلهة ممن وجدوا قبل الخليفة . غير ان التناقض في وجود سبق الخلق
لن يقلقنا هنا ، لأن اسماء هذه الآلهة تنبؤنا بأنها تمثل تلك الهيولى التي لا شكل
لها والتي وجدت قبل ان يجعل منها الاله الخالق شكلاً ونظاماً . وعطينا ان
نحدد مصطلح (الهىولى) بعض الشيء ، لأن آلهة ما قبل الخليفة هذه تقسم
الى أربعة ازواج : إله وإلهة لكل صفة من صفات الهىولى . وهل ذلك الا مثل
آخر على حب التناظر ؟ لقد بقيت هذه الازواج الالهية الاربعة تعرف في
الاساطير (بالثمانية) الذين كانوا قبل البدء . وهم : (نون) ، المياه الاولى ،
وقرينته (ناونت) ، التي صارت فيما بعد السماء السفلى ؛ و (حوح) ، الاشكالية
العارمة الاولى وقرينته (حاوحت) ؛ و (كوك) ، الظلام ، وقرينته
(كاوكت) ؛ و (آمون) ، أي الخفي ، ممثل الفوضى التي لا تلمس
ولا تدرك ، وقرينته (أماونت) . وما هذا كله إلا طريقة أخرى لقول ما
يذكره سفر التكوين في التوراة من أن قبل الخليفة « كانت الأرض خربة
وخالية » ، وكانت الظلمة على وجه الغمر . « وحوح آمون » ، اللاحدود
واللامدرك ، وهما موازيان تقريبيان للفظتين العبريتين : (توهو وفوهو) ،
خربة وخالية ، كما ان كوك ، الظلام ، ونون ، الهاوية ، شبيهان ولا ريب
بالعبارة العبرية (حوشخ علبناي تبحوم) ، اي (الظلام على وجه الغمر) .
هذا التشابه ممتع ، ولكنه لن يغور بنا ، لأن القصتين المصرية والعبرية تفرقان
حالما يبلغ المرء الخليفة ، اذ تؤكد المصرية على ظهور الإله الخالق بنفسه ، في حين

تنص العبرية على وجود الإله الخالق مع الهوى جنباً الى جنب . ولا بد من البداية من فكرة ما، لكي يستطيع الانسان البدائي في كل مكان تصوّر الاشكال قبل ان يخلق الشكل. وقد يوصف هذا الاشكال بالعبارات نفسها في كل مكان. وسنعود الى قصة سفر التكوين مرة ثانية فيما بعد .

لا نستطيع هنا ان نلاحق ظهور الرابطة الأولى في مراكز العبادات الاخرى، او منظومات هذه الفكرة في اعتقادات مصر وتصويرها. بل سنوجه البحث نحو ظاهرة ميثولوجية أكثر تطوراً ، لها أهميتها في اقصيص الخليفة .

لقد كان الإله الشمس في الازمنة الأولى أسرة من الآلهة، وكانت هذه الاسرة ايضاً مجلس الآلهة الاعلى . ومركزها الرئيسي في معبد الشمس في هليوبوليس ، وتعرف بـ (الانبعاد) اي (التسعة) ، وتتألف من أربعة أزواج متصلة الرحم يعالوها سلف واحد مشترك . وهذه (الانبعاد) او (التسعة) يمكن موازاتها (بالثمانية) التي ذكرناها آنفاً، لأن (الثمانية) كانت تشمل عناصر الفوضى الكونية ، بينما كانت (التسعة) تشمل مراحل النظام الكوني : الهواء والرطوبة ؛ والارض والسماء ؛ وكائنات الارض . وهذا نص واضح على أن الخلق هو الحد الفاصل بين الفوضى السابقة والنظام اللاحق . وليس في هذا ما يشير الى أن الإله الخالق انتصر على عناصر الفوضى وافناها ، وأحل عناصر النظام مكانها. بل بالعكس . اذ من الجلي أن بعض آلهة ما قبل الخليفة ، كنون، مياه العالم السفلي ، وكوك ، الظلام، استمر في البقاء بعد الخليفة ، غير أنه استمر في مكان له معين، لا في فوضى لا شكلية طاغية. ومن هذه الناحية نجد بعض الشبه بين هذه الخليفة وبين خليفة سفر التكوين : عزل النور عن الظلام، وعزل المياه السفلى عن المياه العليا .

لقد خلق آتوم ، الإله الشمس، نفسه وهو رابض على الرابطة الاولى، او كما يقول المصريون ، (صار بنفسه) واسم آتوم يعني (كل شيء) كما يعني (لا شيء) . وليس في هذا تناقض محض ، كما يبدو في الظاهر، لأن معنى اللفظة هو (ما هو تام ، منتهى ، كامل) ، وفي كل من هذه الالفاظ إيجاب ونفي فكلمة (النهاية)

في ختام أي كتاب تعني (هذا كل ما هناك . ليس من مزيد) وكذا آتوم يعني احتواء الكل ، كما يعني الخلو ، في البداية أكثر منه في النهاية . آتوم هو أصل الكل . إنه كالهداة الحبل التي تسبق العاصفة .

وللخليفة نفسها قصص متباينة . فان كتاب الموتى ^(١٧) يقول ان الاله الشمس خلق اسماءه ، بصفته حاكم الانبعاد . ويفسر ذلك بان الاله سمى الاعضاء في جسمه ، « وهكذا نشأت الآلهة التي تتبعه » . وهذا أمر بدائي فيه ضرب من المنطق . فلكل عضو من أعضاء الجسم وجود منفصل وطبيعة منفصلة ، ولذا فقد يكون لكل منها اتصال بآلهة مختلفة . وللأسم فردية وقوة ، والتلفظ باسم جديد هو فعل خلاق . وهكذا تكتمل لدينا صورة الخالق وقد قعد في جزيرته الصغيرة وراح يخترع الأسماء لثانية من اجزاء جسمه - او لأربعة ازواج منها - وبكل لفظة من شفتيه يخلق إلهاً جديداً .

أما « نصوص الاهرام » فتأتينا بصورة أخرى . فالنقش يخاطب آتوم ويستذكر الزمان الذي اعتلى فيه الإله الرابعة الاولى ، ثم يقول : « لقد بصقت ما هو شو ، ولقد نفثت ما هو تقنوت . لقد احطتها بذراعيك كذراعي «كا» ، لأن ما لك من «كا» صار فيها » (١٦٥٢ - ٥٣) . فهذه القصة تصف الخلق كقذف عنيف لأول إلهين . لعله كان انفجاراً كالعطسة ، لأن شو هو إله الهواء ، وقرينته تقنوت هي الة الرطوبة . ولا بد من شرح الإشارة الى «كا» ، وسنبحث في (كا) الفرد ، او شخصيته الأخرى فيما بعد . فان في فكرة ال (كا) شيئاً من (الذات الأخرى) ، كما أن فيها شيئاً من (الملاك الحارس) بذراعيه الحاميتين . ولذا يضع آتوم ذراعيه الحاميتين حول ولديه ، لان (كاه) صارت فيها ، وال (كا) بعض من جوهره .

وهناك نص آخر ، أشد ارضية ، يجعل ظهور شو وتقنوت نتيجة لاستمناة آتوم ^(٢٠) . وفي هذا ولا ريب محاولة لحل مشكلة الميلاد من إله واحد لا قرينة له .

وقد ولد شو وتقنوت ، اي الهواء والرطوبة ، الارض والسماء ، (غب)

الإله الأرض ، و (نوت) الإله السماء . ولكن قصة أخرى تقول ان الإله الهواء شو رفع الأرض والسماء وفصلها الى اثنين . ثم تضاجع غب ونوت ، الأرض والسماء ، بدورهما وولدا زوجين ، الإله « اوزيريس » وقرينته « ايزيس » ، والإله « ست » وقرينته « نفتيس » وهؤلاء يمثلون مخلوقات الدنيا ، سواء أكانت انسانية أم إلهية أم كونية . ولن نصرف جهداً في مناقشة المغزى الاصيلي الدقيق لهذه الكائنات الأربعة ، لأننا لسنا واثقين من أي منهم كل الثقة .

آتوم

شو - تفنوت

جب - نوت

سيث - نفتيس

أوزيريس - ايزيس

وهكذا نجد في هذه الاسرة الإلهية الحاكمة قصة ضمنية للخلقة . فان آتوم ، الفراغ المشحون ، انفصل الى هواء ورطوبة . ثم تكشف الهواء والرطوبة الى الأرض والسماء . ومن الأرض والسماء جاءت الكائنات التي عمرت بها الدنيا . لن نبحث هنا بعض قصص الخليفة الأخرى ، كتلك التي تذكر إلهاً كان هو نفسه « مرتفع الأرض » حيث وقعت المعجزة . وجدير بالملاحظة أن لا قصة لدينا خاصة بخلق البشرية ، فيما عدا الاشارات المتناثرة هنا وهناك . فهناك مثلاً اشارة الى إله كيش اسمه « خنوم » ، زعموا أنه كوّن البشر على دولا ب خزاف ، كما ان الإله الشمس يدعى « مكلشف البشرية » (٢١) . غير أنه ليس من الضروري ان توجد قصة عن خلق الانسان على حدة ، لسبب سنبحثه بافاضة أكثر فيما بعد ، وهذا السبب هو أنه لم يكن بين الآلهة والبشر خط فاصل ثابت . فاذا بدأت خليفة الكائنات ، استمرت ، كانت الكائنات آلهة او اشباه آلهة ،

أرواحاً أو أناساً .

وهناك نص يعلق عرضاً على الخليفة ويقول إن الانسان قد صنع في صورة الله . وهذا النص يؤكد على طيبة الإله الخالق في العناية بخلقته البشرية . « بالرعاية الحسنة قد حظي البشر ، مواشي الله . لقد صنع السماء والارض حسب مشيئتهم ، وصد وحش المياه (عند الخليفة) . وصنع نَفَس الحياة لحياشيمهم . انهم صور له انطلقت من جسده . وهو يصعد في السماء حسب مشيئتهم . وقد صنع النبات والحيوان ، والطير والسماك ، غذاءً لهم . وقد فتك باعدائه ودمر حتى اولاده عندما تأمروا بالتمرد (عليه) . » (٢٢) إن هذا النص غير عادي وجدير بالملاحظة لجعله غاية الخليفة مصلحة الانسان ، في حين ان المؤلف أن 'تعدد الاسطورة مراحل الخلق دون ابداء الغرض . إلا أن لهذا النص بالذات غرضاً أخلاقياً أكيداً . لاحظ مثلاً الاشارة إلى أن الإله دمر البشر عندما تمردوا عليه . ولسوف نعود في الفصل التالي الى هذا الموازي البعيد لقصة الطوفان التوراتية .

والآن علينا ان نتفحص باسهاب وثيقة اخرى نهائية تتعلق بالخليفة . انها نقوش تدعى « اللاهوت الممفيسي » في متنها من الغرابة والاختلاف عن المادة التي بحثناها ، ما يشعرون ، لأول وهلة ، بأنها من عالم آخر . غير اننا عندما نعيد النظر فيها نجد ان الاختلاف في الدرجة لا في النوع ، لأن كل العناصر الغريبة التي في نص « اللاهوت الممفيسي » . توجد في نصوص مصرية أخرى في اماكن متفرقة ، ولم تجمع معاً إلا في هذا النص بحيث تكون منها نظام فلسفي عام عن طبيعة الكون .

هذه الوثيقة حجر مكسّر في المتحف البريطاني ، يحمل اسم فرعون مصري حكم البلاد حوالي عام ٧٠٠ ق.م . ولكن الفرعون يقول إنه نسخ النقش عن نقش لاسلافه ، ويدعم صحة قوله لغة النص وترتيب اجزائه على النحو القديم . فهذه وثيقة جاءت من بدء التاريخ المصري ، من العهد الذي جعلت فيه السلالات الأولى عاصمتها الجديدة في ممفيس ، مدينة الإله (بتاح) : ولم تكن ممفيس ، حين

غدت مركز دولة دينية ، إلا مدينة حديثة النعمة ، إذ لم تعرف قبل ذلك أية أهمية وطنية . وزاد في الطين بلة ، ان هليوبوليس ، وهي من عواصم مصر الدينية التقليدية ، وموطن الاله الشمس (رع) والاله الخالق (رع-آتوم) ، لا تبعد عن ممفيس إلا خمسة وعشرين ميلاً . فكان لا بد من تبرير لتعيين موقع جديد لمركز الدنيا . والنص الذي نحن بصدد جزء من حجة دينية تثبت أولية الإله بتاح ، وبالتالي أولية موطنه - ممفيس .

لقد كانت نصوص الخليفة التي بحثنا فيها آنفاً تصف الخليفة بشكل مجسد . فالاله يفصل الارض عن السماء او يلد الهواء والرطوبة . غير أن هذا النص ينصرف إلى أقصى ما استطاع المصري ان ينصرف نحو خليفة توصف بمصطلحات فلسفية : فهي فكرة انبثقت في قلب احد الآلهة وقول "آمر حو" الفكرة إلى حقيقة . وهذا الخلق بفكرة تخطر بالبال يتلوها القاء لفظي ، له اساس من التجربة في حياة الانسان : سلطة الحاكم الذي يخلق بمجرد الأمر . ولكن لا يقرن بين اللاهوت الممفيسي وبين النصوص الأشد أرضية التي تناولناها بالبحث إلا استعمال الفاظ جسدية (كالقلب) للفكرة و (اللسان) للأمر . اننا هنا ، كما وضع الاستاذ برستيد ، ندنو كثيراً من مذهب «الكلمة» الذي نجده في (العهد الجديد) : « في البدء كان الكلمة ، وكان الكلمة مع الله ، والكلمة كان الله » .

وقبل أن ننكب على هذا النص العسير ، يحمل بنا أن نستعرض العوامل المعروفة التي لها دلالتها في تفسير النص . أولاً ، ينطلق النص الممفيسي من قصص الخليفة التي سردناها سابقاً : ولادة آتوم من نون ، المياه الاولى ، وخلق آتوم لأنبياء الآلهة فالنص الممفيسي يعترف بانتشار هذه الفكرة في مصر . وبدلاً من أن يلقي بها عنه ، يحاول أن يدجها في فلسفة أعلى ، فيستفيد منها بالزعم بأنها تنتمي إلى نظام أعلى .

هذا النظام الأعلى يستخدم « الاختراع » بادراك فكرة ما في الذهن ، و « اليجاد » بالتلفظ بأمر خالق . والفكر والنطق من الخواص القديمة

للسلطة في مصر، وكلاهما يتمثل إلهاً في أدبنا المبكر جداً. وهما يردان عادة كخاصتين متصلتين يتمتع بهما الإله الشمس : «حو» ، النطق الأمر ، ذلك الكلام الذي يتمكن بقوته من الخلق ، و«سيا» ، الإدراك ، أي العلم بحالة أو شيء أو فكرة . و«حو» و«سيا» صفتان تتمتعان بسلطان الحكم. فنجد في نصوص الاهرام أن الاله الحاكم يغادر معبده ويتنازل عن وظيفته للملك المتوفى ، لأن الثاني قد (استحوذ على حو ، وسيطر على سيا)^(٣٠) . وفي نصنا المفيسي توضع هاتان الخاصتان في الفاظ مادية: فالقلب هو عضو الفكر، واللسان هو العضو الذي يحول الفكرة الى واقع ظاهر. وينسب الفضل في ذلك كله الى الاله المفيسي (بتاح) ، الذي هو نفسه فكر ونطق في كل قلب وعلى كل لسان ، ولذا فقد كان المبدأ الخلاق الاول، وبقي كذلك حتى الآن.

ان الجزء الذي يهمننا من النص يستهل بمساواة بتاح بنون، المياه الاولى التي خرج منها آتوم، وهو المعترف به عادة كالاله الخالق. وهذا مجد ذاته يجعل بتاح سابقاً للإله الشمس، وترد إشارات عابرة الى هذا السبق في نصوص أخرى . إلا أن نصنا لا يُبقي هذا السبق أمراً ضمياً، بل يذكر الجهاز الذي ولد به بتاح، آتوم .

« بتاح العظيم . إنه قلب انبعاد الآلهة ولسانه... الذي ولد الآلهة... فتكوّن في القلب وتكوّن على اللسان (شيء) في شكل آتوم » . هذا هو اختراع آتوم وإيجاده. فمن لا شيء وجدت فكرة آتوم، فكرة إله خالق. وتلك الفكرة « تكونت في قلب » العالم الالهي، وما القلب والذهن إلا بتاح نفسه . ثم ان تلك الفكرة «تكونت على لسان» العالم الالهي ، وما اللسان والنطق إلا بتاح نفسه. والمصري يستعمل لغة صورية جسدية تقول باقتضاب: «في شكل آتوم تكوّن ، في القلب ، وتكون ، على اللسان» ، ولكن لا ريب في المعنى مطلقاً . ففي هذه الالفاظ يكمن الحبل والولادة .

غير أن قوة بتاح الخلاقة لا تنتهي بإيجاد الإله الخالق التقليدي . «إن بتاح عظيم قادر، بث [القوة في الآلهة كلها] ، كما بثها في أرواحها، عن طريق (فعل)

القلب و (فعل) اللسان . . ولا ينتهي المبدأ الخلاق بالآلهة . « لقد حدث ان القلب واللسان يسيطران على [كل] عضو (في الجسد) بالقول بانه (بتاح) يتخلل كل جسد (في شكل القلب) ويتخلل كل فم (في شكل اللسان) لكل إله ، ولكل انسان ، ولكل حيوان ، ولكل زحاف ، ولكل ما يحيا ، بتفكير (بتاح ، بصفته قلباً) وأمره (بصفته لساناً) كل ما يشاء . « وبعبارة أخرى ، ليست لدينا معجزة واحدة من التفكير وإلفصاح ، ولكن مبادئ الخلق التي كانت لازمة في المياه الاولى لولادة آتوم ، تظل لازمة فعالة . وحيثما يوجد الفكر والأمر ، يستمر بتاح في الخلق .

وهذا النص يميز تمييزاً محابياً بين الخليفة التقليدية التي ولد فيها آتوم شو وتفنوت ، وبين الخليفة التي نطق فيها بتاح شو وتفنوت فأوجدهما . واسنان بتاح وشفته هي أعضاء هذا النطق المولد . وكما ذكرنا آنفاً ، هناك قصة أخرى عن آتوم تجعل ولادة شو وتفنوت نتيجة لاستمنااء الاله الخالق . وهكذا تغدو الاسنان والشفاه لدى بتاح موازية لمني آتوم ويديه . وهذا ، بالنسبة الى نظرتنا العصرية ، يجعل خليفة بتاح فعلاً أنبل من فعل آتوم . ولكن ليس هناك ما يؤكد على ان الاقدمين ارادوا الانتقال من القصة الجسدية الثانية . ولعلمهم ارادوا التعبير عن الشبه بين القصتين المتباينتين حين قالوا : « ولد أنيعاد آتوم من منيه وأصابه ؛ ولكن أنيعاد بتاح هو الاسنان والشفاه في هذا الفم الذي نطق اسم كل شيء ، فجاء منه شو وتفنوت . « وقد رأينا سابقاً كيف ان نطق اسم ما هو ، بحد ذاته ، فعل خلق .

ويستمر النص فيعين بالتفصيل ما اوجده عمل القلب الحامل واللسان الخالق ، دون ان يضيف جوهرياً اي شيء جديد . ويشرح العلاقة الآلية بين الحواس المختلفة وبين القلب واللسان بقوله ان وظيفة البصر بالعينين والسمع بالاذنين والشم بالانف هي الافضاء بالتقارير الى القلب . فيطلق القلب ، استناداً الى هذه المعلومات الحسية ، « كل ما هو تام ، اي كل فكرة ثابتة ثم « يفصح اللسان عما يفكره القلب . «

بعد ذلك يلخص النص مدى طاقة بتاح الخلاقة قلباً ولساناً . هكذا ولدت الآلهة ؛ هكذا وجد النظام الالهي بأجمعه ؛ هكذا جعلت المصائر الموجهة التي تزود البشر بالمؤونة والغذاء ، هكذا جعل الحد بين الحق والظلم ؛ هكذا صنعت الفنون والحرف ونشاطات الناس ؛ هكذا صنع بتاح اقاليم ومدناً ، ووضع الآلهة المحلية في مناصبها الحاكمة وأخيراً : « وهكذا اكتشفوا وادركوا ان سلطانه (اي بتاح) اعظم من سلطان الآلهة (الآخرين) . وهكذا استراح بتاح بعد ان صنع كل شيء وكذلك النظام الالهي . » ولا بد من القول ان كلمة « استراح » تأتينا بموازٍ لقصة الخليفة في سفر التكوين التي جاء فيها ان الله استراح في اليوم السابع . وفي استطاعتنا ان ندافع عن ترجمة هذه اللفظة بـ « استراح » ، ولكن لعل من الأسلم أن نترجم العبارة هكذا : « وهكذا اصبح بتاح راضياً بعد أن صنع كل شيء . »

جليّ أن في هذا النص شيئاً من الدفاع المترجّي ، إذ انه محاولة يقوم بها دين مستحدث لتثبيت نفسه كدين عام للدولة إزاء أساليب فكرية تقليدية عتيقة . ويبدو ذلك في عبارة استشهدنا بها قبل لحظات يمكن توسيعها كما يلي : « وهذه الاسباب ، فان كل رجل قويم التفكير توصل الى الاستنتاج بان بتاح هو أعظم الآلهة كلها سلطاناً . » فلا شك في أن هذه الناحية الخاصة موجودة في هذا النص ، ولكن لا داعي لاهتمامنا بذلك كثيراً . فكما قلنا ، لم يشأ « اللاهوت الممفيسي » ان يغلب لاهوت هليوبوليس ويفنيه ، ولكنه أراد ان يغلبه ويهضمه . ونحن يهمننا ان نرى اذا كان هناك تطور في الفكر التأملي يحويه هذا النص ، اكثر مما يعيننا الجدل بين هيكلين مهمين .

لعله من الأفضل أن ندعو ترجمتنا لعبارة « كلمة الإله » بعبارة « النظام الالهي » تصرفاً في الترجمة . ولكن علينا أن نبرر هذا التصرف . ان « كلمة الإله » تعني « ما يهم الآلهة » ، او ما قد نسميه « مصالح الآلهة » . الا ان عبارة « النظام الالهي » تعني ضمناً ان للآلهة نظاماً يجب أن تنخرط فيه العناصر المخلوقة كلها حال خلقها . والنص يعدد العناصر المخلوقة من آلهة ، وحظوظ ،

وطعام ، وغذاء ، ومدن ، واقاليم ، الخ . وهي تتلخص بلفظتي « كل شيء »
اللتين تتلوها عبارة « وكذلك كلمة الإله » فهل لها ان تعني إذن الا
النظام الموجّه ؟

وبمقدورنا أن نثبت هذا المعنى نفسه في نصوص مصرية أخرى ، فمثلاً هناك
قول ينص على ان الانسان الفاضل لا يحويه الموت بل يحظى بالخلود بسبب طيب
ذكره ، وهذا القول يؤكد عليه بهذه الكلمات : « هذا هو نمط حساب كلمة
الاله » . فاذا تصرفنا في الترجمة قلنا : « هذا هو مبدأ النظام الالهي » .

ولما كان المصريون يفكرون بالكلمة كأنها شيء مجسّد محسوس ، ولما كان
الكهان هم المفسّرين لكل ما هو إلهي ومقدس ، فقد جعلوا يعتبرون « كلمة
الاله » كمية من الكتابات المقدّسة يعدونها كلاماً موجّهاً تتلفظ به الآلهة . وعلى
هذا النحو يوعد احد النبلاء عند موته « بكل ما هو طيب ونقي » بموجب
كتابات كلمة الإله التي وضعها (إله الحكمة) ثوث . وفي عبارة أخرى يزجر
كاتب كاتباً آخر لما في تباهيه من تجرؤ شرير : « اني أدهش لقولك أنا الكاتب
أعمق من السماء والارض والعالم السفلي . . . فبيت الكتب محبوب لا يرى ؛
ومجلس آلهته خفي وقصي . . . هكذا اجيبك : إياك ان تدنو بأصابعك من
كلمة الإله » ، فالذي قالته الآلهة هو بجد ذاته موجّه ومسيطر ، وهو الذي يوجد
نظاماً يعمل فيه الانسان وعناصر الكون الأخرى .

وهكذا نرى أن « كلمة الاله » ، في هذه النصوص ، ليست أمراً بسيطاً
ك « الكتابات الإلهية » او الهيروغليفيات ، بل إنها كلمة الآلهة ومساوئهم
ويشغلهم مما ينطبق على العناصر التي خلقتها الآلهة . فالعناصر المادية لم تخلق
فحسب ، بل خلقت لأجلها « كلمة » ، تنطبق عليها وتضعها في اماكنها اللائقة
من خطة الكون . فالخلقة ليست مجرد ايجاد قطع متناثرة جمعت معاً دونما
انسجام فيمكن زعزعتها وتغيير اماكنها بعجلة يانصيب لا ارادية . لقد رافقت
الخلق ووجهته كلمة تعبر عن ضرب من النظام الإلهي يشمل العناصر المخلوقة كلها.
وبجمل القول إذن : كان المصري شديد الوعي بنفسه وبعالمه ؛ فاوجد كوناً

يتفق وملاحظته وتجربته الذاتيتين . ولهذا الكون ، كما لوادي النيل ، مكانه المحدود ودورته المطمئنة ، وتركيبه وآليته يتيحان تكرار الحياة عن طريق عودة الميلاد في العناصر التي تهب الحياة . وقصص الخليفة لدى المصري القديم جاءت وفق تجربته الذاتية ، وان يكن فيها بعض الشبه العام بقصص الخليفة لدى أقوام آخرين . والتقدم الذي يثير الاهتمام بوجه خاص هو في محاولة المصري المبكرة جد الربط الخلق بعمليات فكرية ولفظية بدلاً من عمل جسماني بسيط . وحق هذه الفلسفة « العليا » وضعت في شكل صوري انبثق عن تجربة المصري للحياة .

مصر: وظيفة الدولة

الكون والدولة

لقد حاولنا في الفصلين السابقين تعيين النظرة الذهنية التي كان الانسان القديم ينظرها الى العالم المحيط به . وقبل أن نبدأ البحث في الدولة ومكانها من المشهد المصري ، علينا أن ننظر في سؤالين يهتان الجو لبحثنا . هل كان المصري القديم يرى فرقاً اساسياً من حيث الجوهر ، بين الانسان ، والمجتمع ، والنبات ، والحيوان ، والكون المحسوس ؟ وهل كان يعتقد ان الكون يحسن إليه ، أو يعاديه ، أو لا يأبه له ؟ هذين السؤالين اتصال بعلاقة الدولة بالكون وبعمل الدولة الخير الانسان .

لنأخذ أولاً السؤال عن الفرق من حيث الجوهر بين البشر والآلهة وعناصر الكون الاخرى . لقد اقلق هذا السؤال علماء اللاهوت المسيحيين قروناً طويلة . وليس في مقدورنا إلا ان نجيب جواباً شخصياً بالإشارة الى مصر القديمة . من الجلي ، بالطبع ، أن الانسان شيء ، والسماء أو الشجرة شيء آخر . غير أن هذه الأشياء لدى المصري ذات طبائع متقلبة الاشكال يتمم بعضها بعضاً . فهو قد يرى السماء سقفاً محسوساً عقد فوق الارض ، أو بقرة ، أو امرأة . والشجرة قد تكون شجرة أو الانثى التي كانت الإلهة - الشجرة . والحق قد يعتبره

فكرة مجردة ، او إلهة ، أو بطلا إلهياً كان يوماً ما يقيم على الأرض . والإله قد يُصَوَّر رجلاً ، أو صقراً ، أو رجلاً له رأس صقر . وفي النصّ الواحد يرد وصف الملك بأنه الشمس ، ونجمة ، وثور ، وتمساح ، وأسد ، وصقر ، وابن آوى ، والالهان الحاميان لمصر — لا تشبيهاً او كنايةً ، بل ماهية وحيوية . وهكذا فإن هناك جوهرأ مستمراً يمتد عبر مظاهر الكون ، عضوية كانت ، او لا عضوية ، أو مجردة . فليس الأمر أمر أسود مناقض للأبيض . إن الكون منشور يتلاشى فيه اللون الواحد في اللون الآخر دون حد فاصل بينها ، بل إن اللون الواحد فيه قد يتحول إلى الآخر تحت ظروف متعاقبة .

هذه نقطة نود أن نسهب في الجدل بصحتها . وسياق جدلنا هو ان المصري القديم كان يرى عناصر الكون متحدة في الجوهر . فاذا صحّ ذلك ، جعل من الصور التي يعرفها خيراً من غيرها — صور السلوك الانساني — مرجعاً في فهم الظواهر غير الانسانية . وعندها يكون من العبث البحث فيما اذا كان يعتقد ان الكون او آلهة الكون يضمرون له الخير او الشر او انهم لا يأبهون له . فهم حينئذ كالنفس : خيرون إذا فعلوا الخير ، وأشرار إذا فعلوا الشر ، وغير آبهين اذا لم يأبهوا . فاذا وضعنا ذلك في شكل ايجابي ، قلنا ، إنهم خيرون اذا كان فعل الخير مهمتهم المقررة ، وأشرار اذا كان فعل الشر مهمتهم المقررة . ولهذا النتيجة علاقة بمهمة الدولة والقوى المسؤولة عن الدولة .

واول دليل على ان عناصر الكون ، لدى المصري ، من جوهر واحد هو مبدأ الابدال ، او التبادل ، او التمثيل . فقد كان من السهل على العنصر الواحد ان يحل محل العنصر الآخر . فالتوفى يريد خبزاً لكي لا يجوع في العالم الآخر ، ولهذا كان يتعاقد مع البعض على تقديم ارغفة الخبز الى قبره بانتظام ، لكي تعود روحه وتأكل من الخبز . غير انه ، اذ يعرف بزوال العقود وجشع الخدم المأجورين ، كان يقوم بسد حاجته بضروب اخرى من الخبز . فيصنع نموذجاً للرجيف من الخشب يوضع في قبره ، ويعد ذلك تمثيلاً كافياً للخبز الحقيقي . وصور ارغفة الخبز على جدران القبر تستمر في إطعام الميت تمثيلاً . وإذا لم توجد

وسائل أخرى لتمثيل الخبز ، قد يكتفي لتغذيته بكلمة «خبز» لفظاً أو كتابة .
وهذه فكرة يسهل ادراكها : فالإنسان المادي كان هنا فيما مضى ، أما الآن فالإنسان
الروحي أصبح هناك ، فعلينا ان نوصل اليه خبزاً روحياً ، لا مادياً ، ويفقدو
المطلق غير ضروري . ففي الاسم ، او الفكرة ، او التمثيل ، كفاية وغنى .

ولنأت بالتمثيل الى منطقة أخرى . كان الاله يمثل شيئاً خطيراً في الكون ،
كالسما ، او احد الأقاليم المصرية ، او الملكية . فهذا الإله ، من حيث وظيفته ،
شديد الاتساع وغير محسوس . ولكن قد يخصص له مكان في عالمنا ، يجد فيه
الراحة والطمأنينة ، اي انه قد يقام له معبد او هيكل . وفي هذا المعبد قد
يجعل له مكان يظهر فيه صورة او صنما . ليس الصنم بالاله . إن هو الا وسيلة
من الحجر او الخشب او المعدن تتيح له المثل للعيان . وقد قال المصريون
ذلك نضاً في احدى قصص الخليفة . فقد ناب الاله الخالق عن الآلهة الأخرى ،
و« صنع اجسادهم وفق رضاهم . فدخل الآلهة اجسادهم من كل (نوع من)
الخشب ، من كل (نوع من) الحجر ، من كل (نوع من) الجبس واتخذوا
لأنفسهم بها شكلاً . » (٢) فهذه التماثيل انما هيئت لتكون امكنة لهم يتخذون
فيها شكلاً تراه العين . وعلى هذا النحو قد يرتاح الاله آمون حين يأوي الى
تمثال في شكل انسان او كبش انتقي خصيصاً له ، أو اوزة انتقيت خصيصاً له .
وهو يبقى على ذاته ولا يماثل الشكل الذي يظهر فيه للعين ، غير انه يتقمص كل
مرة شكلاً يختلف باختلاف الغاية من ظهوره ، كأنه انسان له منازل شتى
واثواب متباينة .

ونحن بالطبع نقول ان التمثال او الحيوان المقدس قشرة جوفاء للاله ما لم
يبين هذا الاله في القشرة . ومع ذلك فان التمثال او الحيوان ، بمعنى آخر ،
تمثيل للاله ، او الاله بنفسه . أي ان الاله يحضر في مكان ظهوره كلما جعلته
مهمته هناك ، وتجعله مهمته هناك عندما يدعو فعل العبادة أمام التمثال الى
الحلول فيه . ولذا فان التمثال ينوب عن الإله كلما خاطب المتعبد التمثال .
وبهذا المعنى يكون التمثال هو الإله وفق ما يقتضيه غرض العبادة .

والآلهة أيضاً بديلون آخرون . فان ملك مصر نفسه هو أحد الآلهة ويمثل البلاد بين الآلهة . وهو فضلاً عن ذلك الوسيط الرسمي الوحيد بين الشعب والآلهة ، والكاهن المعترف به الاوحد للآلهة كلها . وإذا كان فرعون ينعم بالالوهة ، غدت له طبيعتهم المتحولة الشكل ، وبوسع ان يندمج مع اقرانه الآلهة ويصبح واحداً منهم . وقد كان هذا ، من بعض النواحي ، امراً رمزياً كأنما الملك يمثل دوراً في مسرحية دينية ، او أنه استعارة من استعارات المديح . بيد ان المصريين لم يفرقوا بين الرمزية والمشاركة . فاذا قالوا ان الملك هو « حورس » ، لم يقصدوا بذلك ان الملك يلعب دور حورس ، بل قصدوا ان الملك هو حورس بالفعل ، وان الإله موجود فعلاً في جسد الملك في اثناء النشاط المعين الذي يكون مدار البحث .

وأنتى للملك ان يكون الإله الملك ، اذا لم يكن الإله الملك حالاً فيه ، فيصبح الاثنان واحداً ؟ هناك نص في تمجيد الملك يعادله بعدد من الآلهة في وقت واحد : « إنه سيا » ، إله الادراك ؛ « إنه رع » ، الإله الشمس ؛ « إنه خنوم » ، خالق البشر على دولا ب الخراف ؛ « انه باستيث » ، الإلهة الحامية ؛ « إنه سخمت » ، إلهة العقاب . (٣) فالفهم والحكم الأعلى واكثر السكان والحماية والعقاب ، كلها من خواص الملك ؛ والملك هو كل منها ؛ وكل من هذه الخواص يظهر في إله او إلهة ؛ والملك هو كل من هذه الآلهة او الإلهات .

واذا تقدمنا مبدأ الاستبدال خطوة اخرى ، وجدنا أنه اذا جاز للملك ان يمثل الآلهة ، فمن الصواب ايضاً أن الملك قد يمثل إنسان . لقد كانت مهمة الملكية عديدة النواحي بحيث يعجز فرد واحد عن القيام بالحكم المطلق ، فكان لا بد من توكيل افراد آخرين ببعض المسؤوليات ، وإن ينص مبدأ الدولة على ان الملك هو القائم بكلها . وعلى هذا النحو ، قد يصير مبدأ الدولة على ان الملك هو الكاهن الاوحد لجميع الآلهة . ولكن يستحيل عليه ان يقوم بوظيفته كل يوم في كل معبد . فلا بد من توكيل البعض بهذا العمل أيضاً . ولكن علينا ان نعترف هنا بأن هناك فرقاً في التمثيل : إن الكاهن او الموظف يعمل نيابة عن

الملك ، لا كأنه هو الملك. فهو موكل عن طبيعة الكائن الآخر لا مشارك فيها. وهذا فرق معترف به ، ولكن حتى هذا الفرق ليس بالمطلق . فالذين يعملون في مكان شخص آخر يشاطرونه شخصيته الى حد ما . وحسبنا جميع قبور أعضاء الحاشية في « المملكة القديمة » حول هرم فرعون دليلاً على رغبتهم في مشاطرته مجده الإلهي بانتائهم اليه وبالتالي مشاركتهم فيه . فهم ، حتى هنا ، ينتمون الى جزء من المنشور نفسه فيتحدون به بالجواهر : وهذا الاتحاد بالجواهر بعضه مكاسب وبعضه ضمني . فبين الإله وبين الانسان ينعدم ذلك الحد الفاصل الذي نستطيع ان نقول عنده : هنا يتغير الجوهر من الإلهي ، المافوق الانساني ، الخالد ، إلى الدنيوي ، الانساني ، الفاني .

لقد حدثت هذه الميوعة في الفكر المصرية وهذا الميل إلى جمع العناصر المتباينة في كل واحد ، ببعض علماء المصريات إلى الاعتقاد بان المصريين كانوا في الواقع موحدين في الدين ، وأن آلهتهم كلها كانت تدمج في إله واحد . وسنقدم بعد لحظة نصاً يبدو كأنه وثيقة أساسية في دعم نظرية التوحيد هذه ، ولكننا نود أن نمتد لها بالاصرار على أن المسألة ليست مسألة إله واحد ، بل طبيعة واحدة لظواهر الكون المرئية ، مع إمكان صريح للاستبدال . فقد كان المصريون من حيث نظرهم للآلهة والبشر يقولون بالطبيعة الواحدة : عديد من البشر وعديد من الآلهة ، ولكنهم في النهاية من طبيعة واحدة .

يقدم لنا النص الذي ذكرناه ثالوثاً مصرياً قديماً : وهو يتألف من الآلهة الثلاثة الذين كانوا في إحدى فترات التاريخ اعظم ما في الكون شأناً ، مندمجين في واحد . وقد كان الغرض من ذلك تكبير الإله آمون بدمج الآلهين الآخرين في كيانه . كل الآلهة الثلاثة — آمون ورع وبتاح . — ولا ثاني لهم . واسم هذا الكائن الأحد آمون ، رأسه رع ، وجسمه بتاح . « هو الواحد : آمون ورع [وبتاح] ، ثلاثتهم معاً »^(٤) . ثلاثتهم واحد ، ومع ذلك فان المصري يصر في مكان آخر على أن لكل منهم هوية منفردة .

وفي مجموعة أخرى من الترائيل تدعى توحيدية^(٥) يخاطب الإله كشخص

واحد مؤتلف الشكل ، آمون - رع - آتوم - هرختي ، اي انه يتألف من الإله الشمس والإله الأعلى والإله الوطني كلهم ملتصين في واحد . ثم يستمر النص فيحفل هذا الكائن إلى أوجهه العديدة : آمون ورغ وآتوم وحورس وهرختي ، ويعادله أيضاً بـ « خبري » ، و « شو » ، والقمر ، والنيل . أتوحيد هذا ام لا؟ يعتمد الجواب على تعريفنا للتوحيد . غير أننا ، وان نبالغ في دقة التفريق ، نؤثر القول ببداي اتحاد الجوهر والتبادل الحر ، فنستنتج بأن المصريين كانوا موحدين في الطبيعة لا موحدين في الله . فقد رأوا هناك كائنات متعددة غير أنهم أحسوا بأن لهذه الكائنات جوهرأ أساسياً واحداً ، كقوس قزح تغطي فيه بعض الألوان في ظروف معينة ، وتغطي فيه بعض الألوان الأخرى إذا اختلفت الظروف . والشخصية الكاملة إنما تتضمن أوجهاً متباينة كثيرة للشخصية .

وأحد عناصر الاتحاد بالجوهر هو كون الآلهة المصرية انسانية بالطبع ، لها ما للانسان من ضعف وحالات غير مستقرة . فهي لا تستطيع البقاء دائماً معصومة عن الخطأ . وليس بينها إله مكرّم لوظيفة واحدة لا يجيد عنها . فمثلاً يعرف عن الإله « ست » أنه عدو الإلهين « الخيرين » اوزيرس وحورس . ولذا فهو عدو الخير ، واقرب ما يكون إلى الشيطان إلا ان ست نفسه يظهر في التاريخ المصري ، كإله خير أيضاً ، يعمل لصالح الموتى أحياناً ، ويحارب لصالح الإله - الشمس ، ويسعى في توسيع الدولة المصرية . كما ان حورس ، وهو الابن الخير في التاريخ المصري كله ، هاج به الغضب مرة على امه ايزيس وأطاح برأسها ، فاضطرت الإلهة المسكينة إلى اتخاذ شكل تمثال بلا رأس

ويبدو ان المصريين كانوا يُسرّون لانسانية آلهتهم . فهناك قصة شائعة تروي كيف ندم رع ، الإله الخالق ، على خلقه البشر حين تأمروا عليه بالشر . فصمم على القضاء عليهم ، وارسل اليهم « سخمت » ، اي القوية ، فراحت هذه الإلهة تقتك بهم وتخوض في دمائهم وتهمل لدمارهم . بعد ذلك لان قلب رع وأسف لرغبته في افناء الخليقة . ولكنه بدلاً من أن يأمر سخمت بوقف المذبحة ، لجأ إلى الحيلة ، وصب في طريق سخمت سبعة آلاف جرة من الشراب الاحمر لكي

تظن انه دم . وإذ خاضت في الشراب بعزيمة ونشاط ، سكرت ، ووقفت فتكها بالناس .

هذه الحكاية الصببانية تختلف كثيراً عن قصة الطوفان التي في التوراة لخلوها من الدوافع الخلقية . ونحن نروها هنا للتدليل على ان الآلهة المصرية كثيراً ما كانت تأتي ما يشير الى صغر في نفسها . فهي تغير رأيها وتلجأ الى الخديعة لتحقيق غاياتها . ورغم ذلك ، فقد يجيء تصويرها - في نص مجاور - نبيلة ثابتة في عزمها .

وهناك قصة اخرى أقل سذاجة من هذه تدور حول محاكمة قام بها الآلهة . فنهض إله صغير وصاح في وجه الإله الأعلى المترئس للجلسة بعبارة مهينة ، قائلاً : « المعبد فارغ افتالم رع - هرختي لهذا الجواب القاسي الذي جاوبه به ، واستلقى على ظهره مثقل القلب بالشجن . وبعد ذلك خرج الانبعاد ... الى خيامهم . وهكذا قضى الإله العظيم يوماً كاملاً مستلقياً على ظهره في خيلته ، وحيداً ، وقلبه مثقل بالشجن » . فاراد الآلهة استرضاءه ، وارسلوا اليه الهة الحب . فكشفت له هذه عن مفاتها . « وعندئذ ضحك الإله العظيم منها . فنهض وجلس (ثانية) مع الانبعاد » ، واستؤنفت المحاكمة (٨) . لا ريب أن هذه حكاية طريفة وضعت للتسلية ، غير أن تصويرها لشخصيات الآلهة يتفق والصورة المعطاة في النصوص الرصينة ايضاً .

واذا كان الآلهة انسانيين إلى هذا الحد ، فليس من العجيب أن يخاطبهم البشر بشيء من الغلظة . فهناك نصوص غير قليلة يذكر فيها المتعبّد خدماته للآلهة ويتوعد منهم من لا يرد عليه خدمة بخدمة . فمن المقطوعات الشهيرة في الأدب المصري مقطوعة تدعى « ترقية آكل البشر » لان المتوفى يقول فيها انه عازم على التهام كل من يلقاه في سبيله من أناس او آلهة ! وقد كتبت في الاصل للملك المتوفى ، غير أن العوام فيما بعد اتخذوها لانفسهم . « السماء مليدة بالغيوم ، والنجوم محجوبة في السحب » ... وإن عظام الإله - الارض نفسها لترتعد ... عندما يرون (هذا الميت) وقد انتصب حياً كإله يعيش على

آبائه ويقتات على امهاته ... (هو) الذي يأكل البشر ويقتات على الآلهة ...
(هو) الذي يأكل سحرهم ويلتهم أبنيتهم . أكبرهم فطور له ؛ واوسطهم غداء له ؛
واصغرهم عشاء له . أما شيوخهم وعجائزهم فهم وقود له . ، (١٩)

وامتداد هذه الفكرة هو أن أي انسان قد تشتد قوته بالسحر فيتمكن
من التهام اعظم الآلهة ، وبالتهامهم يتقمص في كيانه سحرهم وابيتهم . وفي هذا
تقرير نهائي للاتحاد بالجواهر من الأسمى إلى الأدنى في الكون . قد يبدو هذا
صبيانياً ، أشبه بتخيلات ولد صغير يحلم بأنه سيصبح « سوبرمان » ويخضع
الدنيا لارادته . غير ان الولد الصغير لم ينضج بعد ، وأحلامه عن مستقبله تبلغ
من المدى ما قد يصور له أنه سيدرك . من العظمة ما يعجز عنه التصديق . هذا
المدى البعيد الإمكان يحس به المصري عن طريق الجوهر الواحد الذي يمتد ابتداءً
منه إلى البعيد المترامي المجهول .

إن ما قلناه عن الجوهر الواحد في الكون المصري ينطبق على الفترة المبكرة
الطويلة من تاريخ الفكر المصري ، حتى حوالي عام ١٣٠٠ ق. م. ففكرة اتحاد
الجواهر هذه تنطوي على احساس المصري بأنه ما من فرق نهائي بين البشر
والآلهة . ولكن علينا ان نتحفظ في هذا القول عندما ننظر إلى ما يلي هذه
الفترة من التاريخ المصري . فقد جاء زمن اتسعت فيه الشقة بين الانسان الصغير
المستضعف والإله القوي القادر ، كما سنرى في الفصل التالي . فقد أحس المصري
في هذه الفترة المتأخرة بفرق ما ، وما عاد الاثنان من نفس الجوهر . غير اننا
هنا نريد التوكيد ، لا على ما تلا من تغير ، بل على ما سبق من وحدة .

اننا في الواقع كلما امعنا النظر في فرضية الاتحاد بالجواهر كلما اضطررنا إلى
الاعتراف بالاستثناءات . وقد فعلنا ذلك مرة في الفصل السابق حين قلنا ان
المصريين رفضوا القول بان الاجانب مثلهم . وسنعمل ذلك مرة اخرى بعد
قليل في هذا الفصل ، عندما نشير إلى فرق في الحرية الادارية بين الملك ، المعتبر
إلهاً ، وبين وزرائه ، المعتبرين بشراً . والأمر يعتمد على تعييننا لهذا الفرق
بالكيف (فرق بالجواهر) او بالكم (تفاوت في الجوهر نفسه) . ونحن نعتقد

انه فرقٌ بالكم في الجوهر نفسه . فعلى العكس منا نحن وغيرنا ، اعتقد المصريون بان الكون من جوهر واحد مستمر ، ليس بين الجزء والجزء فيه حد فاصل معين .

فلنعد إذن الى السؤال عن موقف الكون من المصري ، أصادقه ، أم يعاديه ، أم لا يأبه له . فبما أن هناك جوهرأ واحداً فقط يمتد ابتداء من الانسان الى المجاهيل : عالم الموتى ، عالم الآلهة والارواح ، عالم الحيوان والجماد ، فلا بد أن المرجع في فهمها هو سلوك الانسان نفسه . أصادقنا الآخرون ، أم يعادوننا ، أم لا يأبهون لنا ؟ الجواب بالطبع هو أنهم لا يقفون منا أيتاً من هذه المواقف باستمرار ، فالذين يهتمون بنا قد يحسنون إلينا او يسيئون وفق مصالحهم المتممة لمصالحنا او المتضاربة معها ، والذين لا مصالح لهم معنا لا يأبهون لنا . فالأمر يتوقف على ما للقوة المعنية من اهتمام مقرر ، كما يتوقف على ميل هذه القوة في فترة معينة . فالشمس تحيي بالدفء ، ولكنها قد تमित بالحرق ، او تقضي على الحياة بالتمنع عليها وتجميدها . والنيل يأتي بالحياه ، ولكنه قد يسرف بالطغيان أو الانخفاض فيأتي بالدمار والموت .

والمصري المعاصر يشعر بأنه محاط بقوى شخصانية لا ترى ، هي الجن ، يقتزن كل منها بظاهرة من ظواهر الطبيعة ، من طفل ، او خروف ، او مسكن ، أو شجرة ، أو ماء جار ، أو نار ، الخ . وبعضها ينبغي الخير ، وبعضها ينبغي الشر . ولكن أكثرها ساكن لا يتحرك إلا إذا أسيء إليه ، فيسيء ، أو يُدعى إليه فيُحسن . وكانت للمصري القديم احساس مماثل بعالم من القوى يحيط به . فتهدد الأم طفلها بأغنية تحميه منشدة : « يا شيئاً سارياً في الظلام ، متسللاً في دخولك ، انفك خلفك ووجهك ملتو الى الوراء ، يا من اخفق في ما جاء اليه - اجئت تقبل طفلي ؟ لن أدعك تقبله ! اجئت تحرس طفلي ؟ لن أدعك تحرسه ! اجئت تؤذيه ؟ لن ادعك تؤذيه ؟ اجئت تحتطفه ؟ لن أدعك تحتطفه ! لقد جعلت وقايتة السحرية من البرسيم ... والبصل . . . والعسل .. » (١٠) وهناك دعاء ضد المرض يُعبد بعض القوى الشريرة التي قد تأتي بالداء : « كل ذكر مبارك ، وكل انثى مباركة ، كل ذكر ميت ، وكل انثى ميتة ،

ويقصد بهم الموتى الذين أدرکوا المجد الخالد ، والموتى الذين قضوا فحبتهم دون الوثوق من الخلود (١١) .

ولكن رغم هذا العالم المحيط بالإنسان ، المؤلف من قوى روحية لا يعرف ما تضمنه له ، فان القاعدة العامة هي ان لبعض الكائنات وظيفة او فعالية مقررّة ، وهذه الفعالية اما ان تكون محسنة أو مسيئة . وعلى هذا النحو استقرت وظائف الشمس والنيل والرياح الشمالية واوزيرس وايزيس وغيرها على الخير ، كما استقرت وظائف شيطان أبو فيس وست وسخمت على الشر أو الأذى . ولكن هذه الوظائف تعميمية ، فقد تكون بالفرد حاجة أحياناً الى الحماية من اوزيرس « الخير » او الى اللجوء الى « عون ست » الشرير ، تماماً كالإنسان في هذه الدنيا ، فان لطبايعهم دائماً أكثر من ناحية واحدة .

فاذا اتضحت لنا هذه السلطة أو هذه المسؤولية الوظيفية ، وجب علينا ان نجد الجواب بشأن وظائف الدولة ، في القوى التي تركزت فيها السلطة على الدولة والمسؤولية عنها . ونحن لن نجد في الفكر التأملي لدى قدماء المصريين أي تفصيل عن فلسفة الحكم ، أو عن علاقة الحكومة بالحكم . غير ان بعض فكرهم التأملي لا بد ان يدور حول السلطات والخواص والمصالح التي تتمتع بها الآلهة المعنية قبل كل شيء بتصرف شؤون مصر كدولة ناجحة ولذا فان انتباهنا يتركز ، آخر الأمر ، في الأقوال التي تتعلق بالإله الخير « الذي كان ملكاً على مصر » وخير سبيل لنا لاكتشاف مهام الدولة ، هو تعيين المثل العليا المدونة هنا وهناك للفرد الوحيد المسؤول عن الحكم : الملك .

الملك

لقد اوجد حب المصريين للتوازن المتناظر حاكماً مثالياً يجتمع فيه اللطف والرهبة ، لأن الحكم تربية وسيطرة . ويرد توازن هاتين الصفتين معاً في نصوص

كثيرة. فالملك هو « ذلك الإله الخير الذي يُرهب جانبه في طول البلاد وعرضها كما (يرهب جانب) سخمت في سنة من الطاعون »^(١٦) وتؤكد المدائح هاتين الناحيتين من شخصه بانتقالات فجائية محيرة . « شديد التشفي هو ، محطم للجباه ، فلا يستطيع أحد الوقوف بقربه ... حربه لا تنتهي ، لا يبقى على أحد ، ولا شيء يبقى (بعد تدميره) . انه سيد اللطف ، غني الحلاوة ، ويتغلب بالمحبة . مدينته تحبه أكثر مما تحب نفسها ، وتفرح به أكثر مما تفرح بالها المحلي. »^(١٧) فهنا نرى ، في عبارتين متلاصقتين ، ان الملك يتغلب بالتدمير والرعب ، ويتغلب بالحب واللطف . فهذه شخصية اخرى لها أكثر من جانب واحد ، كالمشور الذي يتأكد فيه هذا اللون آنا وذاك اللون آنا آخر . ولكن للفكر التأملية اسبابه في ايجاد توازن للقوى كهذا . اذ يجب على الحاكم ان يكون رفيقاً ورهيباً ، كالشمس والنيل الرقيقين الرهيبين في فعلها .

ونقطة البداية في بحثنا هي كون ملك مصر إلهاً ، وكونه إلهاً لأغراض الدولة المصرية . ولم يرد ذكر ذلك في عبارة دقيقة مركزة تجعل من فرعون تشخيصاً لأرض مصر ، أو تجسد الحكم في مبدأ مشخص . بيد ان الإله الأعلى رع وكتل ابنه على القطر ، وابن هو الملك . فمند « المملكة القديمة » كان لفرعون لقب ذو شأن ، هو « ابن رع » . وكان ابن رع الاوحد في الاساطير هو الإله - الهواء شو ، ولكن فرعون جعل ابناً لرع لكي يحكم اهم ما يعنى به رع ، أرض مصر . « أما مصر ، فالناس يقولون منذ (عهد) الآلهة ، إنها ابنة رع الوحيدة ، وابن هو الجالس على عرش شو. »^(١٨) وفي هذه العبارة ازدواج ضمنى لإله وإلهة : فمصر ابنة رع الوحيدة ، وفرعون ابن رع الوحيد ، وهذا يتفق وعلاقة الام والاخت التي رأيناها لازواج الآلهة المصرية ، وكما كان الزوج تحفة كتب الحكمة على العناية بزوجه لانها « حقل مفيد لسيدها »^(١٩) ، هكذا كان الملك صاحب مصر وسلطانها والمسؤول عنها . فمن حقه ان يسيطر بالقوة ، ولكنه لما كان حكيماً فقد عني ببلده ايضاً عناية الربّي .

لقد كان المصري يقول ويعيد القول ان الملك هو الابن الجسدي الذي جاء

من صلب الإله - الشمس رع . طبعاً لم يكن احد لينكر ميلاده في هذه الدنيا من امرأة ، غير أن أباه إله ولا ريب . فمن واجب رع نفسه ان يضمن لأرض مصر حكماً إلهياً ، ولتطلعه الى المستقبل كان يتردد على الأرض ليلد لها حكماً . وهناك قصة عن أصل السلالة الخامسة تشير الى ان ام الحكام المقبلين من أصل وضيع . « إنها زوجة احد كهان رع العوام ، رع سيد « سخيو » ، وهي حبلى باولاد ثلاثة لرع ، سيد سخيو ، وقال (رع) عنهم إنهم سيقومون بمهمة الملك الفاضلة في هذا القطر باجمعه . » (١٦)

أما مشكلة الأب الأرضي - إذ أن الملوك موجودون ويلدون اولاداً يصيرون ملوكاً بعدهم - فلم تكن بالمستعصية عليهم ، إذ يزعمون أن الإله الاكبر حين ينشد النسل يتخذ شكل الملك الحي ويهب المني الذي يصبح فيما بعد « ابن رع » . لقد كانت « حتشبسوت » ابنة تحتمس الاول ، إلا أن قصة ميلادها الإلهي ، الذي اتاح لها أن تغدو فرعوناً لمصر ، تدل دلالة واضحة على حصول الاستبدال هنا ، وعلى أن الإله الاكبر ، آمون - رع ، هو أبوها الفعلي . فقد وقع اختيار الآلهة على الملكة أمها ، وأوصوا آمون بزيارتها وفرعون في أوج شبابه وعزيمته ، « [واتخذ آمون] شكل جلالة زوجها هذا ، الملك (تحتمس الاول) ... ثم ذهب اليها فوراً ؛ ثم ضاجعها ... وفعل جلالة الإله هذا ما شاء له الفعل معها . وهذه الكلمات فاه بها امامها آمون ، سيد عروش المصريين (مصر العليا ومصر السفلى) : ان اسم ابنتي التي وضعتها في جسدك هو خنيمت - آمون - ختشبسوت ... ولتقم بمهام الملك الفاضلة في هذا البلد باجمعه ، » (١٧) فهل هناك عبارة تعين بصراحة أشد من هذه اغراض الآلهة واساليبهم ؟ فرعون انما يلد الإله الاكبر ، متنكراً في زي الملك الحاكم ، ليكون إلهاً فيحكم البلاد .

في هذا الدين الشمسي يولد الملك من جسم الإله - الشمس ، وعند موته يعود الى جسم والده . وهذا نصّ موت احد الفراعنة : « السنة ٣٠ ، الشهر الثالث من الفصل الاول ، اليوم ٩ : دخل الإله افقه . وصعد ملك مصر العليا ومصر

السفلى ، سهيبيري (*) ، الى السماء واتحد بقرص الشمس ، فاندمج في ذلك الذي صنعه « ١٨٨ » . انما هذه هي التتمة التي لا بد منها لارتباط الابن بالاله الاسمى : إذ ان الملك هو « ابن رع » . وسوف نرى نظاماً فكرياً آخر ، غير هذا ، يجعل من الملك المتوفى اوزيرس ، حاكم أرض الموتى .

يمكن تحليل الالقاب التي تنعت ملك مصر إلى مجموعات ثلاث . فقد رأينا أنه كان يدعى ابن الاله — الشمس وخليفته . وعما قليل سنبحث في نسبة شخصية الإله حورس اليه . أما الآن فسنبحث في تقمصه مسؤوليات مصر بمنطقتيها الاثنتين .

تقسم أرض مصر طبيعياً وثقافياً إلى وادي النيل الضيق والدلتا الواسعة . ولمصر العليا روابط بالصحراء وبافريقيا . أما مصر السفلى فتشرف على البحر الأبيض المتوسط وآسيا . وقد كان بين هاتين المنطقتين منذ أقدم العصور فرقة غريبة ، وتحس الواحدة باختلافها عن الأخرى رغم تجاورهما معاً وعزلتها عن الجيران الآخرين . وتشير الكتابات القديمة إلى هذا الشعور بالتباين بين الاثنتين . فقد ترك رجل وظيفته له في نزوة فجائية ، فعبر عن حيرته في أمر القوى الغامضة التي دفعته إلى فعل لا يستطيع له تعليلاً بقوله : « لست ادري ما الذي انتزعني من مكاني . لكأنني به حلم ، كأن يرى أحد أبناء الدلتا نفسه (فجأة) في جزيرة الافيال » (١٩) وقد كان بين لهجتي المنطقتين من الفروق ما يسبب سوء التفاهم ، كما في يومنا هذا . فنجد هناك من يؤنب كاتباً على ضعف ما كتب بقوله : « قصصك ... تختلط على السامع ، وما من شارح يستطيع ارز أجزاءها . انها أشبه بكلام رجل من الدلتا مع رجل من جزيرة الافيال » (٢٠) فذن كانت هاتان المنطقتان متباينتين « تنافس كلتاهما الأخرى منافسة تقليدية

(*) ان سهيبيري الوارد ذكره في الترجمة هو الملك امنحت الاول مؤسس السلالة الثانية عشرة وذلك في سنة ١٩٦١ ق. م. كما ورد في وثيقة اليردى من ثورين ودام حكمه حتى سنة ١٩٦٢ ق. م. وقد اغتيل في اثناء معركة خاضها ضد بلاد النوبة . والنص المدون الذي يصف اتحاد امنحت بقرص الشمس هو من وضع الكاتب المصري المشهور سنوهي (المراجع) .

مستمرة. غير أنها تؤلفان وحدة، وذلك بعزلهما عن بقية العالم، وباعتمادهما على النيل. فكان من مهام الحكم جعل مصر العليا ومصر السفلى أمة واحدة بالفعل. وتم تحقيق ذلك يجمع السلطة ومسؤولية المصرين في شخص واحد، هو الملك - الاله .

وقد كان الملك، بموجب ألقابه الرسمية، «سيد المصرين»، أي صاحبها وربها. وكان ملك مصر العليا ومصر السفلى، يضع على رأسه التاج المزدوج الرامز الى وحدة القطرين. وكان أيضاً «السيدتين»، أي ملتي الالهتين الحاميتين اللتين تمثلان الشمال والجنوب. اما اللقب الموازي لهذا، وهو «السيدان»، فيعبّر عن العقيدة بأن الالهين المتنافسين لمصر العليا ومصر السفلى، حورس وست، يقيمان جسدياً ويصطلحان في شخص الملك. وكان من بين مراسيم التتويج الهامة «توحيد القطرين»، وهو الاحتفال الذي يشير الى عرش الملكية المزدوج.

وهذا الاحساس بوجود منطقتين مختلفتين معاً في مصر ظهر ادارياً بازدواج في الوظيفة والموظفين. فكان هناك وزيران، وخازنان، واحياناً كثيرة عاصمتان. فقد كان لا بد من الاعتراف بحاجات المكانين المتباينة، وهي أشبه بحقوق الولايات في الادارة. غير أن القطرين لم يعرفا حكماً نهائياً إلا في شخص الفرعون الواحد، وهذا يُسهم في ألوهة كل منهما بمقدار دقيق التوازن. وقد نجحت هذه الخطة. ففي فترات الاستقرار كلها من تاريخ مصر لم يكن للقطرين المتحدين إلا ملك واحد. وبذا كان الملك - الاله تعبيراً موفقاً عن وحدة الأمة.

والجموعة الثالثة من القاب الفرعون تجعله متقمصاً للإله حورس، وهو صقر مرتعه الإلهي السماء نفسها. وتشبيه الفرعون بحورس، كتلقبيه بابن رع وتجسيد آلهة المصرين فيه، جعله ملكاً على البلد بأكمله. ولسنا نعرف كيف تم ذلك على وجه الدقة. صحيح أن الاساطير تشير إلى ان حورس بعد نزاع وصراع ظفر بحكم أبيه الميت، الإله اوزيرس، فأصبح حورس بذلك الملك الحي الذي يخلف الملك الميت اوزيرس. فكل ملك حي هو حورس، وكل ملك ميت اوزيرس. غير أننا أبناء هذا العصر نود لو نوفق بين فكرة حورس

الملك ابنا وخلفا لوزيرس ، وفكرة « ابن رع » ملكاً وخلفاً للإله-الشمس .
ففرعون يدعى في اسطر متعاقبة من النص الواحد ابنا لوزيرس ولدته ايزيس من
جسدها ، ثم يقال إن « رع » ، وكَلَدَ جلالته ! (٢١)

لعله يحذر بنا هنا ايضا ألا نحاول شطر افكار يتم بعضها بعضاً
فتضيف إلى قوة العرش . ولربما ليس ما نحن في صده الا تركيزاً على وجهين
مختلفين لالهة الفرعون . فاللقب « ابن رع » يؤكد على قصة ولادته الجسدية
إلهاً ، بينما يؤكد اللقب « حورس » على صفاته الإلهية لكي يحكم في القصر ، كملك
ثال الملك من مجلس الآلهة . ومهما يكن من امر ، فان حورس كان يحكم البلد
برمته ، لا جزءاً منه . وكانت الالقاب كلها تنص على أن هناك كائناً واحداً
فقط بمقدوره أن يحكم مصر باجمعها عن حق إلهي

وكان شخص فرعون الالهي يعتبر أقدم من أن يخاطبه أحد
مباشرة . فمن كان بشراً عادياً لا يستطيع التكلم « مع » الملك ، انما هو يتكلم
« في حضرة » الملك . وعلى المرء ان يلجأ الى أساليب من اللف والدوران ليتجنب
الإشارة المباشرة الى الملك : « فلتسمع جلالتك » بدلاً من « فلتسمع » ، او
« يصدر أحد الأمر » بدلاً من « يصدر هو الأمر » . واحدى هذه العبارات ،
« بر - ها » أي « البيت الكبير » ، اعطتنا كلمة « فرعون » . وهي أشبه
بقولنا نحن : « اعلن القصر الجمهوري اليوم ... » .

وليس بوسعنا الجزم بأن تجنب التماس اللفظي بالآهية والجلال يوازيه تجنب
التماس الجسمي بشخص الملك . غير ان هناك قصة يشوبها بعض الغموض عن أحد
نبلاء البلاط اذ مسه صولجان فرعون ، فأكد له فرعون وأعاد التأكيد بأنه لن
يصاب بأي أذى من جرّاء ذلك . ليس في مس أحد الناس صدفة بعضاً ، ما
يبرّر تضخيم القصة وجعلها أهلاً للنقش في جدار أحد الأضرحة ، فلنا ان نعتقد
أن في جلال الملك من قوى الأذى الرهيب ما لا يمكن القضاء عليه الا بالفاظ
من فرعون نفسه . (٢٢) ولعلنا نبالغ في قيمة هذا النص ، فقد ذكر لنا البعض
ان تأكيد الملك قد يكون اعتذاراً عما حدث ، لا سحراً ينفي به الأذى

الملاحق . وقد يجد المرء في اعتذار الملك ما يعتز به ، فيسجله في
ضريحه .

وفي المثل التالي غموض مماثل . فهناك قصة متأخرة فيها نكتة محيرة . فقد
وقع ظل مظلة أمير أجنبي على رجل مصري ، فقيل للمصري بشيء من السخرية
أن احذر ، فقد مسك ظل فرعون مصر ! وفي هذا القول ما يبعث على الظن
بأن كل ما هو جزء من شخص الملك ، كظله مثلاً ، مترع بالقداسة ، فلا يقوى
البشر على الدنو منه . (٢٤) فإذا صح ذلك ، كان جسد الملك خطراً على البشر
العاديين . ولكن لا ريب أن فرعون مرافقين وخداماً ، وأن هناك طريقة
لاتقاذم من أذى الجلالة . والمبدأ الأول هو مبدأ ديودورس (١ ، ٧٠) الذي
ينص على أن خدم الملك يتم اختيارهم من أرفع الطبقات القريبة دماً من الملك .
والمبدأ الثاني هو أن للآلهة الآخرين مرافقين يعنون بأخص حاجاتهم ، فيجوز
للملك الإلهي أيضاً أن يكون له خدم كهان يخولون بالعمل باسمه ، فهم في مأمن
من الأذى الملاحق عند اتصالهم بالإله . ومن الملاحظ أن عبارة « نقي اليدين »
كانت تستعمل للكهان الذين يخدمون الآلهة كما تستعمل للمرافقين الذين يخدمون
شخص الملك .

وبما أن دلالاتنا على عصمة فرعون من التماس الجسمي ضعيفة ، نود أن ندلل
عليها ببضع نقاط أخرى ، وإن لم يكن بينها ما يثبت القضية إثباتاً قاطعاً .
فقد كان يسمح لأفراد معينين بالاتصال بالملك وهم في مأمن من مَحَقُّ القداسة .
ولعل هذا هو المنطوق في ألقاب كهذه : « المرافق الواحد » ، « المجلس الخاص
لبيت الصباح » ، « الكائن قرب الملك » (حرفياً : « تحت رأس الملك ») .
وكان يؤذن لبعض المقربين بتقبيل القدم الملكية ، عوضاً عن تقبيل الأرض بين
يدي فرعون . والافعى المنتصبة على جبين الملك ساحرة تنفث اللهب ، وتقي
شخص الملك من اقتراب الأناس الذين لم يخجلوا بذلك . اتكفي هذه الأدلة
للبرهنة على الإيماء بعصمة الملك عن التماس ؟ إنه سؤال لا نستطيع له

جواباً فاصلاً

وكما كان شخص الملك مشحوناً بطاقة هائلة خطيرة ، كانت مسؤولياته العليا ايضاً تتطلب علماً ومقدرة فوق طاقة البشر . وقد قال احد وزرائه الكبار : « ان جلالة علم بما يحدث وبما يقع . ليس في الدنيا شيء لا يعلم به . انه ثوث (إله الحكمة) في كل شيء : وما من معرفة إلا وقد أحاط بها » (٢٤) ، ويقول له افراد حاشيته المتزلفون : « إنك مثل رع في كل ما تفعل . وما يشتهي قلبك يتدفق . فاذا رغبت ليلاً في خطة ما ، تحققت عند الفجر عاجلاً . لقد رأينا العديد من معجزاتك حين طلعت علينا ملكاً للمصريين . وما يوسعنا أن نسمع او نرى (كيف يتم ذلك) ؛ غير أن (الأشياء) تتحقق في كل مكان » (٢٥) . وهذا أمر خارق لقدرة البشر ، وهو سر الملكية المكتوم . وقد أتى زمن انقلبت فيه الدولة وتحطم الحكم وشاعت الفوضى ، فقليل إن بوح هذا « السر » هو الذي انتهى الى تصدع الحكم الالهي : « لقد بلغ بالبلاد سوء الحال أن يسلبها الملكية بضعة رجال لا أخلاق لهم ... وها هوذا سرّ البلاد المجهول المدى يفتضح ، وقصر الملك يقهر في ساعة من الزمن ... لقد افتضحت اسرار ملوك مصر العليا ومصر السفلى » (٢٦) .

اننا معشر المحللين للامور تحليلاً لا يرحم ، ننظر إلى عقائد الألودة والجلالة الماحقة والسر الغامض المنسوبة الى الملك المصري كوسائل دعاية ليس الا ، يقصد بها تفخيم شخصية ذلك المسؤول وحده عن الدولة . ولكننا لا نستطيع اهمالها لهذا السبب ، اذ كانت تتمتع بواقعية الأمر الناجح أعصرأ طويلة . لقد كان لها من الواقعية في اذهان سكان مصر الأقدمين ما كان لهيكل سليمان في اورشليم — أو ما لامبراطور اليابان في يومنا هذا .

كان هذا الملك — الإله المصري رجلاً شديد الوحدة والوحشة . فهو يقف بفرده بين البشر والآلهة . والنصوص والصور المنقوشة تؤكد على هذه المسؤولية الفردية . فالصور المنقوشة على جدران المعابد تبديه لنا كالكاهن الاوحد في الشعائر المقامة امام الآلهة . وهناك نشيد يخاطب احد الآلهة جاء فيه :

« لا يعرفك أحد إلا ابنك (الملك) ، وهو الذي جعلته يفهم خطتك وجبروتك . » (٢٧) والملك هو الذي يبني الهياكل والمدن ، ويكسب المعارك ، ويسنّ الشرائع ، ويحيي الضرائب ، ويهيء الزاد السخي لا ضربة نبلائه . ولا يضيره شيء أنه قد لا يسمع بالمعركة حتى يزود القصر بالخبر ، فان اسطورة قوة مصر اللفظية والصورية توجب اظهاره الملك وهو يقهر اعداءه بمفرده . وقد يتعاقد أحد المصريين في الأرياف مع البعض لتزويد قبره بالاثاث والحاجيات بعد موته ، وقد لا يكون للفرعون الحاكم أية صلة بالمعاملة هذه ، إلا ان هذا الزاد ، بموجب عرف صناعة الموتى القديمة العهد ، يحيى الى الضريح « عطية » من الملك ، ودلالة على رضاه .

ولا يجوز لأحد ان يتوسط في شؤون الدولة سوى آلهة البلد . فقد يطلب الإله - الشمس الى الملك ان يرفع الرمال عن أبي الهول ، او يبحث آمون الملك على القيام بحملة على أهل ليبيا ، وفيما عدا ذلك فان الفرعون هو الدولة ، لأنه أحد آلهة البلد ، وبه أنيطت وظائف الدولة .

إننا إذ نستطيع اختراق تهاويل الالهة والنفوذ إلى قلب فرعون البشري ، بوسعنا أن نعطف على ما في حكمه من عزلة ووحشة . فللآلهة الآخرين الخلاص الى عوالم أخرى غير عالمنا ، اما فرعون فهو الإله الوحيد الذي تحتم عليه ان يحيا حياة وحيدة محاطاً بالبشر . وهو يخشى أن يألف هؤلاء البشر إليه بحكم أعمالهم اليومية ، فيفتشوا على علمه بكل شيء وقدرته على كل شيء . وهذا تحذير من ملك متعب طعن في السن لابنه وخلفه : « انت يا من ظهرت كإله ، اصغ الى ما اقوله لك . لكي تكون ملكاً على البلاد وحاكماً على ضفاف الانهر ، لكي تصيب الخير الوفير تمتع على مرؤوسيك لتلايقع ما لم يحسب لهوله الحساب . لا تدن منهم في وحدتك . لا تملأ قلبك بأخ ، أو صديق ، ولا تجعل لك خلصاء - ذلك مما لن نحمد عقباه . . لقد اعطيت الفقير وآويت اليتيم . . ولكن الذي أكل زادي هو الذي قاد جنداً (في وجهي) . . . والذين ارتدوا افخر ثيابي هم الذين نظروا إلي كخرقة بالية » (٢٨) . فجزاء كون الملك إلهاً هو

عزله عن عالم الانسانية . لقد أرسلته الالهة ليرعى البشر ، ولكنه ليس من البشر .

ولعل خير صورة للحاكم المصري الصالح هي هذه : إنه راعي شعبه . فقد كانت وظائف الدولة تجاه السكان ، الامتلاك ، والسيطرة ، والسوق ، والتأديب ، والدفاع ، كما كانت أيضاً الحذب ، والتربية ، والايواء ، والإكثار . والمتحكم بأمور الشعب المصري ، المرسل من لدن الالهة ، هو الراعي الذي يبقيه في المراعي الخضراء ، ويحارب للحصول على مراعي جديدة له ، ويقضي عنه الحيوانات الضارية التي تهاجمه ، وينزل بعصاه على الاغنام التي تشط عن القطيع ، ويسرع لغوث الضعيف .

وفي النصوص المصرية هذه الصورة نفسها . فأحد الفراعنة مثلاً يذكر لماذا جعلت منه الالهة حاكماً : « لقد جعلني راعي هذه البلاد ، لأنه أدرك أنني سأحافظ على سلامتها له . لقد إئتمني بما يحميه هو . » (٢٩) وفي المحن كان الناس يتطلعون الى الملك المثالي في المستقبل : « إنه الراعي لكل فرد ، دونما شر في قلبه . ولئن يُصب بنقص (في العدد) ، فإنه يقضي النهار معنيّاً به . » (٣٠) وفي مكان آخر يدعى الملك « الراعي الصالح » الساهر على البشر كلهم ، فقد جعلهم خالقهم في عنايته . « والإله الشمس « عينه راعياً لهذا البلد » ليبقي على حياة الشعب والقوم ، لا ينام الليل ولا النهار في بحثه عن كل فعل مفيد ، وتفتيشه عن كل امكانية للصالح . » (٣١) . ونرى قدم هذه الفكرة في كون عصا الراعي المعقوفة من أولى شارات الفرعون ، كما ان احدى الالفاظ بمعنى « يحكم » مشتقة منها .

ولفكرة الراعي ، ولا شك ، قطب آخر سالب ينطوي على أن الناس أنعام وممتلكات هي في درجة دنيا من الوجود . غير ان هذا لم يرد قط في أي نص ، لان فكرة كون الفرعون الرب او المالك للمصريين كانت أمراً مسلماً به ، فراحت النصوص بطبيعة الحال تركّز الاهتمام في العناية التامة بهذه الممتلكات ، أكثر من اهتمامها بحقيقة هذه الممتلكات نفسها . فهناك مثلاً قصة طويلة عن ظلم

لحق بإحد الفلاحين ومطالبته أهل العدالة بأن عليهم ان يقفوا من عملائهم موقفاً
بنائياً لا سلبياً ، ومن الواجب رفض بعض التعابير المألوفة عن عدم الاكتراث
لمصير الأناس العاديين . فيذكر هذا المثل ، « لا يلفظ اسم الفقير إلا من أجل
سيده » ، كمباراة لا عدل فيها ، يعاني الفلاح من ظلمها . وقد اوعز بعض الموظفين الى
القاضي بالابتساح للفلاح ، لان الفلاح كان قد تخطى سيده المباشر . لا تمس
ما للسيد من حقوق تأديبية عادية ، « فهذا ما يفعلونه (عادة) للفلاحين الذين
في عهدتهم والذين يلجأون الى الآخرين بدلا من اللجوء اليهم » فعمليات العدالة
يجب ألا تتدخل في أمور ضبط الملكية . (٣٤) وجرياً على العادة ، تنتهي هذه
القصة الى انتصار العدالة ، لأن المصريين لم يقبلوا قط الاعتقاد الهزيل بأن المالك
غير مسؤول عن صيانة ملكه . ففي القطب الموجب ، كان واجب الراعي ان
يكثّر قطيعه ويقوم بأوده .

والراعي ، قبل كل شيء ، هو المظمم ، ومسؤولية الدولة الاولى هي
التأكد من ان للناس قوتهم . ولذا كان ملك مصر هو الاله الذي يأتي البلاد
بالخصب ، ويهيء الماء معطي الحياة ، ويقدم للآلهة باقة السنابل التي ترمز الى
الزاد الوفير . بل ان احدى وظائف الملك الاساسية هي وظيفة الطبيب الساحر
الذي يضمن بسحره اطيب الغلال لقومه . وفي أحد مراسيم الملكية كان الفرعون
يدور حول حقل اربع مرات ، وهو طقس ديني يراد به إسباغ الخصب على
البلاد (٣٥) وهو ضابط المياه التي تخصب الارض . « النيل في خدمته » ، انه
ليفتح كهفه ليمنح مصر الحياة . « (٣٦) وكما كان يقول له رجال الحاشية : « اذا
قلت لابيئك النيل ، أبي الآلهة : ليدفق الماء على الجبال اسمع منك وفعل حسب
مشيئتك . » (٣٧)

واذا كان الفرعون ضابط مياه مصر ، فقد كان ايضاً صانع الامطار للاقطار
الأجنبية . وهناك نص يجعل ملك الحثيين يقول إن على بلاده ان تقدم القرابين
الى الفرعون ، لأنها « اذا لم يتقبل منها القرابين ، حرمت من المطر ، لأن المطر
تحت سلطان » ملك مصر (٣٨) . غير ان الفرعون نفسه كان اكثر تواضعاً بهذا

الشان ، فلم يدّع بأنه صانع الأمطار للاقطار الأخرى ، بل انسه الوسيط لدى الآلهة من أجل الماء . وقد فكر مرة في أمر وفد دبلوماسي بعث به الى سوريا وبلاد الحثين ، « فطلب جلالتهم من قلبه المشورة : ما الذي سيصير من أمر هؤلاء الذين ارسلتهم ، هؤلاء الذين ذهبوا في مهمة الى « جاهي » في هذه الأيام ، أيام الامطار والثلوج الهائلة في الشتاء ؟ ثم قدم القرابين الى ابيه ، (الاله) ست ، ثم راح يصلي قائلاً : السماء في يديك ، والارض تحت قدميك... هلا [أخرت] الامطار وريح الشمال والثلوج حتى تبلغني الأعاجيب التي عيبتها لي ! .. وعندها سمع ابوه ست كل كلمة قالها ، فصفت السموات ، وجاءته أيام صائفة » (٣٩).

وكل ما في الطبيعة مما يتصل برفاه مصر هو في إمرة الفرعون . فهو « سيد النسيم العذب » ، ذلك الهواء المبرد الذي يهب من البحر الابيض المتوسط فيجعل مصر صالحة للسكنى . (٤٠) بل انه ، بصفته الساحر الاكبر ، يسيطر على القمر والنجوم ، فتجيء الأشهر والأيام والساعات في ايقاع نظم . فقد جاء في أحد أناشيد الفرع عند اعتلاء أحد الملوك العرش : « أبشري ، أيتها البلاد كلها ، لقد حلت أطيب الأوقات ! لقد حظيت البلاد جميعها بربّها ! .. ان الماء ليركد ولا يحف ، والنيل آت بفيضان . والأيام طويلة (الالف) ، والليالي لها ساعات والاقمار تجيء بلا خلل . لقد ارتاحت الالهة وهدأ بالها وغمر الفرع قلوبها ، والناس يحيون (في) ضحك وعجب ! » (٤١) فالفرعون حسب المعتقد والطقوس الدينية المستمرة هو الاله الذي يهب مصر أيامها وفصولها السوية ، ويغدق عليها المياه الغنية ، وينمي فيها الغلال الوفيرة .

وقد كان هناك في الواقع تبرير اداري لاعتبار الفرعون من الوجهة الدينية ، إله الماء والزرع ، اذ يبدو ان الحكومة المركزية كانت فيها دوائر للفلك والتقويم ، وان ينقصنا البرهان القاطع على ذلك . ودليلنا على هذا هو وجود قضيب أسود من الابنوس في مجموعات متحف « المعهد الشرقي » في جامعة شيكاغو . انه جزء من جهاز فلكي لقياس حركات النجوم ، نقش عليه اسم توت عنخ آمون . ولا نستطيع الجزم عما اذا كان رصد الاجرام السماوية احدى

هواياته الخاصة ، أو احدى وظائف الملك المقررة . غير أننا نستطيع القول بأن الاعتقاد بمسؤولية الفرعون عن الطعام والماء والفصول ، كان هناك ما يحققه في مكاتب معينة تابعة للحكومة الملكية .

ان ديودورس يرسم لنا صورة مخيفة لملك مصر تمثله عبداً للأنظمة التي تتحكم بكل ساعة من ساعاته وبكل فعل يقوم به . « كانت ساعات كلا الليل والنهار تعين مقدماً بموجب خطة موضوعة ، ويتحكم عليه في الساعات الممينة أن ينفذ ما قررت القوانين لا ما يستصوبه هو » . (١ : ٧٠ - ٧١) ويستمر ديودورس فيقول ان هذه الأنظمة لا تشمل اعمال الملك الادارية فحسب ، بل حريته أيضاً في التمشي والاستحمام ، وحتى النوم مع زوجته . ولا تسمح له أية مبادرة شخصية في وظائفه الحكومية ، بل عليه ألا يفعل شيئاً إلا طبقاً للشرائع الموضوعة . ويصر ديودورس على أن الفراعنة المتأخرين كانوا سعيدين بهذا التنظيم الشديد الخانق ، لاعتقادهم أن من يتبع هواه يقع في الخطأ ، بينما يبقى الملوك شخصياً ، باعتمادهم الشديد على القانون ، احراراً من مسؤولية الخطأ في الفعل .

ان ما يقدمه لنا ديودورس من صورة للملك الشبيه بالصدفة الجوفاء ، يوازي الصورة الجوفاء التي يرسمها لنا هيرودوتس (٣٧:٢) للدين المصري في عصره ، حين يقول ان المصريين أشد قديناً من أية امة اخرى - مستعملاً كلمة « ثيوسيس » ، أي « خائفي الله » . واذا هو يعني أنهم عبيد لطقوسهم الدينية ، متزمتون في التمسك بالنظافة والمظاهر الدينية المفروضة ، ولكن دون أي أثر للروحانية أو النظام الأخلاقي .

ولسوف نميز في الفصل القادم بين فترة سابقة وفترة لاحقة في التاريخ المصري القديم . ففي الفترة الاولى كانت الروح الدينية ، على وجه الاجمال ، هي التمسك بمبادئ المعتقد ، أما البرهان فيترك للفرد لكيما يثبت جدارته عن طريق افعاله وحرية في الخيار ، ضمن القانون العام . اما في الفترة الثانية فلم تكن الروح الدينية الا التمسك بمبادئ المعتقد ، ويطلب الى الفرد ابداء الصبر والتواضع

في اتباع ما قرره الآلهة. وفي رأينا ان ديودورس وهيرودوتس كانا كلاهما يصفان عادة وروحاً دينية لم تألفها مصر بعد في الفترة التي نحن بصددتها في هذه الفصول . ففي زمنها كان العرف هو الاعتماد على عادات قديمها القديم . أما في الزمن المبكر ، فكان الفرد يتمتع بحرية من التصرف والمبادرة ، ضمن هيكل من الشريعة الانسانية وما دعواته « بالنظام الإلهي » .

لقد شُجّع ملوك مصر الاوائل ، في الفترة التي كانت هذه الحضارة تنمو فيها كنبئة وطنية ، على التعبير عن الفردية كجزء من النظام الإلهي والديوي الذي يلتزمون اليه . فهذا العصر المبكر يؤكد على العدالة الشخصية اكثر مما يؤكد على الشريعة اللا شخصية . وفكرة العدالة سنبحثها في الفصل القادم الذي خصصناه لدراسة « قيم الحياة » ، ولذا فالتنا نرجو القارئ ان يقبل كلامنا هنا مؤقتاً على علاقته ، حين نقول ان اللفظة المصرية « تمعات » تعني «العدالة» ، وهي إحدى الخصائص الجوهرية للدولة المصرية ، وان هذه العدالة ، كما يبدو ، لم تكن موضوعة في قوانين ولوائح سوابق ، بل يتم التعبير عنها بالمعالجة المثل في كل ما يتعلق بالاشخاص والاحوال ، إذ يبحث الحاكم الموكل بالعدالة أن يقضي بها ناظراً الى الحاجة ، بل ان يمنح ما يزيد عن الاستحقاق . وهكذا ، فان الدولة كانت راضية بالمسؤولية المترتبة عليها للعمل بابداع ومبادرة حسبما تقتضيه حاجات الأمة .

نحن لن ندافع عن هذه النظرية القائلة بان الحكم كان شخصياً مرعاً - وإن شئت ، أبوياً - وإن نود أن نذكر مثلاً او مثالين من الاحتجاج على الاعدالة الاشخصية . فذلك الفلاح الذي رأيناه يكافح ضد الظلم لم يخضع صاغراً لتأديب القاضي . لقد صرخ بمرارة قائلاً : « إذن فان ابن « مرو » يستمر في الخطأ » ، وراح يعدد التهم المريعة ضد انعدام المبدأ في هذا الموظف الكبير ، فهو مثل مدينة لا رئيس بلدية لها ، أو مثل سفينة لا ربان لها .^(٢) وعلى هذا النحو ، عندما رأى رعمسيس الثاني نفسه مهجوراً في إحدى المعارك ، استدار مغضباً

نحو الإله الامبراطوري آمون وصاح : « ما الذي دهاك ، آمون يا أبي ؟ أنسي والد يوماً ولده ؟ أصنعت شيئاً قط دون علمك ؟ » ، واستمر في تعداد المآثر التي أسداها الى الإله ، والتي تستحق جزاءً أقل مما لقيه الان . (٤٣) فهذا لا نرى أيّ استسلام للقدر او لما تصنع الالهة من خطط لا نفقها ، بل نرى شعوراً ساخطاً بأن الجدارة الشخصية تستحق المكافأة . ويسهل علينا ان نورد المزيد من الامثلة من الفترة المبكرة في التاريخ المصري لنثبت ان الحكام لم يعملوا بموجب جهاز قضائي عرفي لا شخصي ، بل كانوا افراداً احراراً يعملون بموجب ما يرتأون .

لقد كان هناك بالطبع شكلٌ موضوع للملك المثالي ، كما كانت هناك حالات سابقة قدسها الزمن . فلنتفحص بعض المقررات الموضوعية للحاكم الصالح . سنرى أنه يتألف من مزيج من الحب والرغبة ، وهما في نظر المصريين القدماء لونا ن يتم كلاهما الآخر في المنشور الواحد . والحكم الصالح أبويّ النزعة ، كما أن فيه تعلقاً بمبدأ السيطرة والتأديب . وليس في هذا غرابة مسرفة ، كما قد يظن جيلنا المؤمن بالتربية البناءة المتطورة . فاللفظة المصرية التي تعني « علم » هي اللفظة نفسها لـ « عاقب » ، أشبه بلفظة « أدب » عندنا . والظاهر أنهم كانوا يعتقدون بقول التوراة : « ان الله يؤدّب من يحب » . فالحكم الصالح يتألف من عنصري السلطة الموهوبة من الإله وكرم النفس الأشبه بكرم النفس لدى الإله .

لقد تفحصنا في الفصل السابق نص « اللاهوت الممفيسي » ، حيث وجدنا أن مبدأي الخلق المستمر هما القلب الذي يبتدع الفكر ، واللسان الذي يفوه بالأمر . وذكرنا عندها خصلتين متصلتين من خصال الإله - الشمس ، وجدناهما مشخصتين في شكل إلهين هما « حو » ، « النطق الأمر » ، أي ذلك النطق الذي يخلق الحالة المراد ايجادها ، و « سيا » ، « الإدراك » ، أي المعرفة بالشيء او الفكرة او الحالة . وهذه صفات إلهية تدل على إدراك شيء ما في شكل مترابط متكامل وما ينتج عن ذلك من نطق أمر يخلق شيئاً جديداً .

لم تكن هاتان الصفتان مقصورتين على الإله - الشمس . لقد كانتا من صفات

الملك ايضاً . فكان يقال للفرعون : « إن النطق الأمر هو الذي في فيك ،
والادراك هو الذي في قلبك » (٤٤) . وبوسعنا أن نستشهد بعبارتين أخريين
تجمعان هاتين الميزتين في إدراك وأمر ، كصفتين أساسيتين من صفات الملك (٤٥) ،
غير أن الذي يهمنا هو أن بعض النصوص اضافت صفة ثالثة يجب أن يتمتع بها
الحاكم . ففي هاتين العبارتين : « النطق الأمر والادراك والعدالة كلها معك » (٤٦) ،
و« النطق الأمر في فيك ، والادراك في قلبك ، ولسانك هيكل العدالة » (٤٧) ،
نجد أن كلمة « معات » أي العدالة أو الحق ، قد اضيفت ، لتشير إلى السيطرة
الخلقية التي يجب أن تصحب العقل والسلطان

لقد كانت العدالة هي الصفة التي توافق الحاكم الصالح إلى العرش . ففي زمن
اضطربت فيه أمور الدولة تنبأ أحدهم قائلاً إن ملكاً سيأتي ليوحد القطرين ،
« فتأتي العدالة إلى مقرها ، ويطرد الظلم » (٤٨) . وحين ارتقى العرش ملك جديد
صاح أحد الشعراء فرحاً وقال : « لقد نفى العدل الخديعة ! » (٤٩) ، وتلك هي
الحالة المثلى ، كما نرى من العبارة التي اردفها الشاعر : « وعادت السوية إلى
مقرها . » (٥٠) وكان الملك يقدم يومياً العدالة للاله رمزاً بتقديمه شارة الإله
« معات » - الحق أو العدالة . ولكن بهذه الفريضة الدينية من التقديمية اليومية
كادت تصبح العدالة أمراً شكلياً يمكن تحقيقها بمجرد التمسك بحرفية الشريعة أو
الفريضة الدينية نفسها .

غير أننا نجد اصراراً مستمراً على أن العدالة أمر أشد إيجابية من مجرد
التمسك المحايد بالشريعة ، وعلى أنها تستوجب العمل الذي يتخطى المطلوب
والمقرر . وأطول البحوث في العدالة يجعل العدالة مساوية للخير ، مدلاً على
ذلك بالشريعة الإلهية : « غير أن العدل (يدوم) إلى الأبد وينزل إلى مدينة
الموتى مع كل من يعمل به . فإذا ما دفن وعاد إلى التراب ، لن يحى اسمه من
الأرض ، بل تظل ذكراه الطيبة باقية . ذلك من مبادئ التنظيم الإلهي . »
ويقرن الكاتب بين العدالة وبين قاعدة ذهنية تنص على أن يعمل للآخرين ما
نتوقع منهم إزاءنا . « افعل للفاعل لكي تجعله يفعل (من أجلك) . ذلك شكره

لما قد يفعل . ذلك رد الشيء قبل ان يطلق (عليك) . ، (٥٢) ثم يستمر الكاتب بهذه الفكرة ، فيرفض القول بان العدالة هي مجرد الحد الأدنى من القيام بالواجب ، كصاحب العبارة الذين يصرّ على الركاب بالدفع قبل ان يعبر بهم الى الضفة الاخرى من النهر . فيخاطب القاضي الذي لا يعنى بالعدالة اكثر من ذلك قائلاً : « انك يا هذا صاحب عبارة لا يقبل في عبقارته إلا من كانت الاجرة في حوزته . إنك انما تعدل عدلاً مقصوص الجناح . ، (٥٣) وحكم لا شخصي من هذا القبيل ، تعوزه المحبة الأبوية ، إن هو الا انعدام الحكم : « انك يا هذا مدينة لا رئيس بلدية لها ... سفينة لا ربان لها ، فرقة بدون زعيم ، (٥٤) ونرى في النصوص كلها الاصرار على ان من واجب الحاكم ان يفعل بموجب الحاجة ، لا بموجب مقايضة الشيء بالشيء . فالادراك الذكي بمقتضيات كل حالة ، والمقدرة على الامر والنهي ، والعدالة القويمة ، هي صفات رئيسية ثلاث من صفات الحاكم ، كما ان العدالة الحق تنطوي على عنصر الرحمة .

ولعلنا نستطيع أن نستشهد بنص واحد يحمل هذا الجمع بين الحلم والسطوة في الحكم الصالح كما يمثله الملك وهو نص لوصية خلفها أحد الموظفين الكبار لأبنائه (٥٥) . « اوصيكم بان تعبدوا في اجسادكم الملك نعماتري الحي الى الابد ، وأن تقرنوا جلالته بقلوبكم . إنه الادراك الذي في قلوبكم ، لأن عينيه تبحثان في كل جسد . إنه رع الذي يرى الانسان باسعة نوره . إنه يجعل المِصْرَيْن أشد التماعاً مما يفعل قرص الشمس . إنه يجعل الأرض اشد خضرة مما يفعل فيضان من النيل . (وهكذا) فانه قد ملأ المِصْرَيْن بالقوة والحياة . واذا اوشك على الغضب تجمدت الحياشيم ، ولذا فإنه يستكين لكي يستطيع الناس استنشاق الهواء . إنه يطعم الذين يتبعونه ويهيئ الزاد للذين يقتفون أثره . الملك هو الـ « كا » ، والقم منه هو الوفرة . وذلك معناه أنه يخلق الذي يجب أن يوجد . ومعادلة الملك بالـ « كا » كقوة بانية مغذية ، تستحق منا كلمة تعقيب . فالـ « كا » هي ذلك الجزء المنفصل من الشخصية الذي يخطط ويعمل لبقية الشخص . وكانت هذه الـ « كا » تصور رسماً في الذراعين الممتدتين في طلب النصر

والحماية . وهي تولد مع المرء كتوأم له ، فتصعبه طيلة حياته ممثلة القوة المغذية البانية ، ثم تسبقه عند الموت لتهيء له البقاء الناجح في العالم الآخر . ومن الصعب ترجمة هذه الفكرة ترجمة مختصرة دقيقة ، ولكن تروق لنا عبارة « القوة الحيوية » التي استعملها البعض منا . وفي مكان آخر تجد أن الملك يدعى ثانية : « الكا الطبية التي تزيتن المضرين وتسد حاجات البلاد برمتها »^(٥٦) . وهكذا كان يعد الحاكم مصر الحيوية البنائة ، التي تخلق وتوفر القوت والغذاء .

وللستأنف النص السابق : « انه خنوم (الاله الصانع) للاجساد كلها ، الوالد الذي يوجد الناس في الحياة . انه باستت (الإلهة الكريمة) حامية المصريين ، (ولكن) من يعبده ينج من ذراعه . إنه سخمت (إلهة القصاص) لكل من بعضى اوامره ، (ولكنه) حلیم مع من تبثليه المكاره . ، ففي المعادلتين لآخرتين نجد التوازن بين الحماية والقوة ؛ بين القصاص والحلم . ثم ينتهي النص إلى القول بأن الولاء للملك يعني الحياة والفلاح ، وعصيانه يعني الحق والقضاء . كافحوا من أجل اسمه ، وكونوا انقياء من أجل حياته ، تسلموا من (كل) أثر لخطيئة . من أحبه الملك غدا (روحاً) مبعثه ، أما الذي يتمرد على جلالته لمن يجد قبراً لنفسه ، ويُقذف بجثته في المياه . إبت صنعتم كل هذا ، سلمت جسادكم . هذا ما سترونه إلى الأبد . »

وكما كان الحاكم يحث دوماً على السعي نحو قطب العدل الإيجابي ، كان يحث أيضاً على الابتعاد عن القطب السالب ، قطب استخدام السلطة اعتباطاً . فقد إن من الضروري كبح السلطة والقوة عن الاسراف . « اياك والعقاب ظلماً . تسفك الدم ، ذلك ما لن يكون . لحيرك . ولكن ليكن عقابك بالضرب الحجز . وهكذا تبقى البلاد (راسخة) على أسسها . » والجريمة الوحيدة التي ستحق الموت هي خيانة الدولة . « لن يشذ عن هذا إلا العاصي ، حين تكتشف وأمراته ، لأن الإله عليم بخائن القلب ، فيهوي الإله عليه بالدم . »^(٥٧)

الموظفون لدى الملك

لقد اختصت هذه العبارة بذكر المثل العليا في الحكم الصالح الممثل في شخص الملك . وكان لا بد من احتجاج كثير قبل ان يتبين ان هناك حالة عملية يضطر فيها الملك الى توكيل الآخرين بالسلطة والحكومة ، وإذ نمت الدولة اذت هذه الحالة الى وجود طبقة حاكمة تستأثر بالوظائف وتتأثر نزعاتها بالمال . ونحن بامكاننا ، من بعض الوجوه ، اجمال هذه الناحية ، لأننا قصرنا هذا الفصل على وظائف الدولة كما عينها تأمل الناس فيها ، وقد أجملت هذه الوظائف في المثل العليا التي وضعت للحاكم الصالح . ولكننا لن نكون منصفين إذا أوحينا بوقوفنا عند هذا الحد بأن المصريين كانوا يقدسون المبادئ تقديساً جعلهم ينفذونها تنفيذاً ناجحاً . فلقد كانت مهام الحكم في تجزئة مستمرة ، تعمل على تقسيمها الى وظائف وموظفين أدنى فأدنى ، الى ان اصبح الصغار من الطبقة الحاكمة في منأى بعيد عن الملك - الإله ، الذي تتجسد فيه مبادئ الحكومة الخيرة .

في البلد الذي تتضاعف فيه الوظائف تضاعفاً يتخطى حد المحاسبة الشخصية على ما يفعله الموظف ، يغدو الهدف من الوظيفة التمسك بها كمنصب لا يتطلب عملاً ويدر على صاحبه ، في الوقت نفسه ، اكبر الفوائد . وفي حوزتنا وثائق كثيرة من مصر القديمة تحت الشاب على ان يصبح مدوناً او كاتباً في الحكومة ، لأن ذلك عمل سهل نظيف محترم . « اجعل الكتابة نصب عينيك ، لتقي شخصك أي جهد أو مشقة وتصبح موظفاً محترماً . » (٥٨) أما أنواع العمل الأخرى فمرهقة : « أما الكاتب فهو الذي يدير العمل لكل شخص آخر . وهو يدفع الضرائب كتابة ، ولذا فانه حرّ من أي التزام (فعلي) . » (٥٩)

وكان هذا الاحتقار الضمني للمسؤولية يرافقه الشعور بان الوظيفة يجب ان تهىء لصاحبها موارد خفية . فهناك وصف شديد الأثر في النفس لذلك المسكين الذي يقحم في الحاكم دونما شفيع . فتضغط عليه فكاً الحكمة ، ويسمع من

يصبح من كل جانب : « فضة وذهباً لكتاب المحكة ! ثياباً للعاملين فيها » (٦٠) ولا عجب اذا انفجر عند ذلك قائلاً : « يا نهـابون ! يا سراق ! يا لصوص ! يا موظفون ! — ألهذا عينوكم لتقاصصوا الشر ؟ ما الوظائف الا ملجأ المتعجرفين — ألهذا عينوكم لتقاصصوا الزور والبهتان ؟ » (٦١) ولقد راح المواطنون تحت وقر هؤلاء الموظفين الفاسدين الشامتين بالدمم يثنون ويتذمرون : « تنقلص الارض ويزداد حكامها . تتعمرى الأرض وتثقل ضرائبها . ضئيلة هي الغلة ، ولكن المكيال كبير ويكيل به موظفو الضرائب حتى يفيض . » (٦٢)

لا ريب أن المبالغة كانت من شيمة الطرفين ، وأن صورة حكم العدالة المثالية لم تكن يسيرة التحقيق ، وأن فساد الطبقة الحاكمة كانت يتفاوت من عصر الى عصر ومن فرد الى فرد . فلم تكن مصر يوماً نذيلة كل النبل ولا فاسدة كل الفساد . وظل النقاش محتدماً حول تعريف العدالة والتضارب بين العدل الخلقى واستخدام السلطة الاعتباري .

وكثيراً ما يشق علينا التأكد اذا كان الاحتجاج على الفساد مبنيّاً على أسس من الاخلاق الرفيعة او ناجماً عن اغراض سياسية ، عن تهجم الخارجين على الداخلين . فمثلاً ، ندّد احد الموظفين المصريين بنهائي ضريح « السلالة العشرين » ، مع العلم بأن بعض الاداريين الكبار لعبوا في ذلك دوراً لهم فيه ربح كثير . أكان الدافع الى احتجاج هذا الموظف سخطه الخالص على مدتسي المحرمات وبعض زملائه الفاسدين الذين اشتركوا في النهب ؟ أم أنه أخفق في استحصال « حصته » فراح يحاول « الضغط على العصابة » (٦٣) ؟ وثورة اخناتون النبيلة على السلطان المطلق الذي تتمسك به الآلهة الامبراطورية القديمة — هي ثورة جعلوا شعارها « معات » ، العدالة — أكانت احتجاجاً خلقياً على سوء استعمال السلطة ، ام مناورة سياسية تستهدف وضع السلطة في يد حزب جديد ؟ لا نستطيع جواباً نهائياً على أيّ من هذه الأسئلة . فالوضع أعقد من أن يتيح لنا تحليلاً سهلاً ، كما أن أجوبتنا قد لا تصدر إلا عن أهواء شخصية . أنا ، مثلاً ، رومنطقي أحسن الظن بالناس دائماً . فسواء لديّ ألعبت السياسة دورها أم لم تلعب ، فإني اعتقد

أن الناس كانوا يغضبون بحق وإخلاص على الفساد والظلم . والنظام الالهي الذي ساوى البشر بالآلهة نصّ على أن في البشر شيئاً من الألوهة . وكانت العدالة هي الزاد الذي تعيش به الآلهة .

لما كان المعتقد الرسمي ينص على أن الملك هو الدولة ، ولما كان عليه أن يوكل الآخرين بسلطته ومسؤوليته ، يحسن بنا أن نتمعن في الكلمات التي يخوّل بها رئيس موظفيه وهو وزيره ، الحكم نيابة عنه . ان هذه الكلمات تشكيل لقواعد الحكم ، مع فارق صغير : فالسلطة المنتدبة تؤكد على « كيف » في الحكم بدلاً من الـ « لماذا » . وتطبق في جو من القانون والعرف أكثر مما تطبق في جو من العدالة المطلقة . فالقانون والعدالة للقاضي امر واحد .

غير أن للوزير من المكانة العليا ما يؤهله لتحكيم فطنته في بعض الاحيان ، ولدينا نص يشير الى أن خير الوزراء من كان يصيخ السمع أكثر مما ينعم النظر في المدونات . او على الاقل ذلك تأويلنا لحكم البلاد « بأصابه » . وهذا النص ترتيلة موجهة الى الاله آمون - رع بصفته قاضياً يلجأ اليه الفقراء والمستضعفون . « أي آمون - رع ... يا وزير الفقير ! إنه لا يقبل مكافأة لم يقل بها الحق ؛ إنه لا يخاطب فقط من يستطيع إحضار الشهود ؛ وانتباهه غير مقصور على الذين يعدونه بالوعود . (لا) . آمون يقاضي البلاد بأصابه ، وكلماته تنتمي الى القلب . إنه يعزل الطالح ويسوقه الى المكان الملتهب ، أما الصالح فيرسله الى الغرب . »^(٦٤) فالمثل الالهي الذي ينتظر من الموظف الاقتداء به يعتمد على العدالة والحاجة أكثر مما يعتمد على القانون والمال .

واذا ما عين الملك الوزير في منصبه ، أهاب به أن يعير اهتمامه لنقاط معينة عامة تتعلق بروح الحكم :

« تنبّه لمنصبك الوزيري هذا ، وثيقظ لكل ما يصنع فيه . إنه عماد البلاد كلها . أما من حيث الوزارة ، فانها ليست حلوة أبداً - بل إنها مريرة ... ليس معناها عناية (الوزير) بموظفيه ومشاوريه دون غيرهم ، ولا جعل الجميع

[عالة] عليه... ولذلك ثق بنفسك من أن كل شيء يفعل بموجب سوابقه في إعطاء كل انسان ما هو أهل له. « والسبب المعطى هنا للعمل بموجب القانون والسوابق هو أن الذي يشغل منصبا عاما لا يستطيع إخفاء أفعاله عن أعين الناس. «واعلم أن الموظف الذي هو في مرأى من الناس ، (حتى) المياه والرياح تنطق بكل ما يفعل. ولذا فما من شيء يفعله إلا وسيعرف... وملجأ الموظفين هو العمل بموجب الانظمة ، اي عمل ما فيه التزام تجاه المشتكى... » ٦٥

ليس في هذه التوصية حتى الآن اي حافز خلقي. فالوزير في مرأى من الناس ، و «مرارة» منصبه هي في تطبيقه القانون بحذافيره . والكلمات التالية تمّ عن الصلابة نفسها ، ولكننا نرى التوكيد فيها ينتقل إلى التزامه في تنفيذ القانون. « إن ما يميّته الإله هو إظهار التحيز . هذا ما توصّى به ، وعلى هذا النحو عليك أن تفعل: انظر الى الذي تعرفه كما تنظر الى الذي لا تعرفه، وانظر إلى الذي يستطيع الاتصال بك كما تنظر إلى الذي هو بعيد] عن بيتك واهلك]... لا تقسُ على رجل ظلما. ولتقتصر بقسوتك على ما يستحق القسوة فقط . اجعل الناس يرهّبونك ، لان الموظف الذي يُرهّب جانبه هو الموظف (الحق) . ، وبما أن في هذا شيئا من الحدة ، فان الحدة تُلطفها كلمات من التحذير : « [إنما يُحترم الموظف لأنه يُحري] العدل مجراه . فاذا جعل امرؤ الناس يرهّبونه الف الف مرة ، رأى الناس فيه عيباً ، ولن يقولوا: أجل، هذا رجل!... فعليك إذن أن تقرن تحقيق العدل بتحقيق أمور منصبك » ٦٦ .

هذه هي شروط الحكم الصالح كما يعبر عنها الملك لكبير موظفيه . انها نوعاً ما شكلية. فالعدالة هي في تنفيذ الشرائع تنفيذاً لا تحيّر فيه ، لا في رفع الظلم الانساني. وكلمات الوزير نفسه، تعقياً على أعماله، لا تُلطف هذه الفكرة إلا قليلاً «كلما قاضيت مشتكياً ، احجمت عن التحيز ، ولم أَمِلْ برأسي الى احد الجانبين أملاً في مكافأة... بل انقذت الوَجِل من المتعجرف.» ٦٧ لعلنا نسمع هنا نبرة من نبرات الرحمة، غير اننا لا نرى اصراراً إلا على النزاهة والانصاف. قد يكون الجواب أن العدالة خارج نطاق القانون لا يوكّل بها من رجل الى

آخر ، ولكن على كل امرئ ان يكتشف لنفسه الاماكن التي يستطيع أن يشد فيها عن القانون في سبيل ادراك العدالة. وقد يكون الجواب ان الادراك والنطق الأمر والعدالة صفات إلهية يحتفظ بها الفرعون الإلهي . وعلى كل حال، فان الوكيل البشري يسلم من الشطط حين يلجأ الى «العمل بموجب الانظمة». غير ان الفرعون الإلهي قد أقرّ له بالاعتماد على فطنته في العمل بموجب الشرائع أو دون الالتفات اليها ، فهو «رب المصير وهو الذي يخلق الحظ والنصيب». ^{٦٨} ورجل مثل ذلك، اذ ينفذ «حرراً» مقتضيات الادراك والأمر والعدالة، يستطيع أن يخلق في الناس توأمي الحكم الصالح : الحب والرغبة .

لقد رأينا في هذا الفصل ان الكون لدى المصريين القدماء من جوهر واحد، وان الملك همزة الوصل بين البشر والآلهة ، بصفته حاكماً إلهياً عهد اليه بمهام الدولة. ورأينا ان مسؤوليته كراعٍ لشعبه تنطوي على توازن بين السلطة والعناية الرؤوم . ورأينا ان من واجب الملك ان يظهر ذكاءً ابداعياً، ومقدرة على اصدار الأوامر اللازمة ، وعدالة تتخطى حرفية القانون. ولئن يفرض على موظفيه التمسك بالقانون والسوابق ، فان له هو من الصفات الإلهية ما يؤهله للاعتماد على فطنته في الحصول على افضل الحكم .

في طيات هذا البحث اسئلة لم تُجِب عليها عن اغراض الدولة الخلقية التي تتعدى مظهر الدولة كشيء ممتلك . ومشكلات كهذه تنطوي على أغراض الحياة الفردية والجماعية ، والتمييز الخلفي بين الحق والباطل . وقد آن لنا أن نعالج بعض هذه المسائل .

مصر: قيم الحياة

طبيعة هذا التحليل

في الفصلين السابقين لن يخالفنا إلا الأقلون في أن المصري القديم كان يرى كونه الأكبر في شكل مستقى من محيطه واختباره المباشرين ، وأن الدولة جُعِلت في عهدة الفرعون الالهي لكي يضبط أمرها ويرعاها كما يرعى الراعي اغنامه . أما الآن ، فانتنا نود البحث عن القيم التي كان المصري القديم يقرنها بالحياة . فإذا كانت نظريتنا حتى الآن صحيحة ، وهي أن الانسان، في نظر المصري ، جزء أساسي من كون متحد بالجوهر ، فهو لذلك يطبق المألوف البشري على اللابشري ، وجب علينا أن نعرف أي مألوف كان يطبق على نفسه . وهنا نأتي الى المشكلة الحقيقية في الفكر التأملي : لماذا وُجِدَتْ في هذه الدنيا ؟ إنه ليتعذر علينا هنا أن نجد تعميماً واحداً كافياً لألفي سنة من التاريخ . وكل تعميم قد نأتي به لن يجد قبولاً كثيراً من العلماء الآخرين ، لأننا لا نجد مناصاً من استخدام فلسفاتنا الشخصية في تقييم فلسفات الآخرين . قد تكون استنتاجاتنا على كثير من الدقة بشأن طبيعة الأدلة المتوفرة ، أما من حيث قيمة هذه الأدلة فانتنا سنحجم عن ابداء تقديرنا الشخصي .

ماذا كانت اغراض الحياة ؟ لكي نحصل على صورة مرئية للأجوبة الممكنة ،

يحسن بنا ان نقوم بزيارة لمصر وتنزل في بناءين ، لا بد ان يكونا متشابهين . فكلهما ضريح لوزير مصري ، كبير موظفي البلد ، ووكيل الملك الأول . عند الهرم المدرج في سقاره ندخل ضريح أحد وزراء « المملكة القديمة » ، وهو رجل عاش حوالي عام ٢٤٠٠ ق م . فنرى أن الغرف محشوة بمشاهد تدل على حياة شديدة النشاط وشهوة في المزيد من الحياة . انها ترينا الوزير وهو يضرب السمك بالرمح ، بينما يصطاد خدمه حصان بحر هائج . ونرى الوزير يشرف على ربط المواشي وذبحها ، حراثة المزارع وحصادها ، أعمال النجارين والحدادين والصفارين في حوانيتهم . إنه يشرف على بناء القوارب لجنازته . انه هنا يرأس معاقبة المقصرين في دفع الضرائب عقاباً شديداً ، وهناك يرقب الاطفال في ألعابهم . وحتى في راحته وهدأته ، عندما يصغي الى زوجته وهي تعزف بالقيثارة ، يوحى اليها بطاقتها العظيمة ، وبتحفزه للحركة والعمل . فقصة هذا الضريح هي قصة حياة نشيطة الفعل بعيدة عن الروحانية . وهذا ما يقيمه الوزير لنفسه كأثر باق على الزمن ، وعلى هذا النحو يريدنا ان نتذكره . هذه هي الحياة الطيبة التي يتمنى ان يستمر بها في الخلود .

بعد ذلك نترك هذا الضريح ونمشي بضع مئات من الامتار الى ضريح أحد وزراء « الفترة المتأخرة » ، وهو رجل عاش حوالي عام ٦٠٠ ق.م. لقد جاءت الألف والثامنة سنة بالسكينة والتقوى . فنحن هنا لا نرى نبيلاً يتدفق حياة وبشراً ، ولا حصان بحر هائجاً ، ولا اطفالاً يقفزون ويتدحرجون . ان الجدران مكسوة بنصوص مراسيمية وسحرية . وهناك بضع صور للوزير مصطنعة الوقفة ، جامدة ، في وضع كهنوتي امام إله الموتى . كما ان هناك بضع صور صغيرة توضح الكتابات بمشاهد من العالم السفلي والارواح التي تأهله . فالحياة في عالم هذا الوزير تكاد تنعدم ، ولا همه إلا الجنائز وعالم الموتى . فهو يركز أثره الخالد على العالم الآخر عوضاً عن هذه الحياة ، ولا يطيب له إلا السحر والطقوس الدينية ورضا الإله .

هذه هي اذن مشكلتنا . في الطرف الواحد نرى التوكيد على الحياة ،

والحركة ، والعمل ، ودنيا المادة ؛ وفي الطرف الآخر نرى التوكيد على الموت ، والراحة ، والدين . فمن الجلي أن علينا أن نجعل بحثنا قادراً كالجسر على وصل الطرفين ، وأن نجعله تاريخياً ليرينا التحول من طور الى طور . وسنجد ان للفكر المصري فترتين مهمتين ، الفترة الباكورة الشديدة التفاؤل والانطلاق ، والفترة المتأخرة الشديدة الأمل والختنوع ، وبينهما فترة طويلة من الانتقال . فهو اشبه بإعصار فيه رياح قوية تهب شرقاً ثم مركز ساكن قلق التوازن ، ثم رياح قوية تهب غرباً . وقد كانت الرياح الأولى الهابة شرقاً متطرفة فردية ، والرياح الأخيرة الهابة غرباً محافظة جماعية . ولكن الامر ، كما قلنا ، يتوقف على محل هذه الاتجاهات . فقد قال احدهم إن في الاتجاه الاول تساوقاً مع الاشكال الجماعية ، وفي الثاني اهتماماً بالرفاه الذاتي . فما من شك في ان البحث يعجز عن تجنب ما للباحث من نزعات دينية وسياسية واجتماعية .

المملكة القديمة والمملكة الوسطى

يبدو ان بروز مصر في ضوء التاريخ ظاهرة فجائية ، يرمز اليها بالظهور المفاجيء لهندسة حجرية رائعة الفن . وقد وصف الدكتور برستيد هذا الإزهار العجيب بقوله :

« بوسعك أن تقف في متحف القاهرة امام ضريح ضخم من الفرانيت كان يحوي يوماً جسد خوفو - أونخ ، المهندس الذي شيد الهرم الاكبر في الجيزة ... فلنتتبع بخيالنا هذا المهندس القديم وهو في سيره نحو الهضبة الصحراوية الواقعة خلف قرية الجيزة . لم تكن يومئذ الا فلاة جرداء ترصعها بضعة قبور لعدد من الاسلاف القدامى . وأقدم بناء من الحجر في ذلك العهد كان قد أقامه جد خوفو - أونخ الاكبر . فلم يكن قد سبقه اذن الا ثلاثة أجيال من الهندسة بالحجر ... ولعل المماريين بالحجر ، والذين يفقهون فن البناء الحجري ، كانوا

اقلء جداً عندما خرج خوفو - أونخ يتمشى لأول مرة في هضبة الجيزة الجرداء ، وعين مواقع أسس الهرم الاكبر. فتصوروا إذن جرأة الرجل وعزيمته عندما قال لمستاحيه: إجعلوا كل جانب من جوانب القاعدة المربعة ٧٥٥ قدماً!.. (لقد علم انه) سيحتاج الى قرابة مليونين ونصف المليون من حجارة تزن كل منها طنين ونصف الطن ، ليكسو هذا المربع الذي يتسع لثلاثة عشر فدانا بجبل من البناء الحجري يعلو ٤٨١ قدماً في الهواء... ولذا فان الهرم الاكبر وثيقة من وثائق تاريخ الذهن البشري . فهو بيئة رائعة عن سطوة الانسان في قهره القوى المادية . لقد حقق مهندس الفرعون لنفسه وملكه قهر الخلود بسيطرته الخالصة على القوى المادية . (٢١) »

في هذه الصورة الحية إيضاح لموجة النشاط الفجائية العارمة والشهوة الملحة في العمل والانجاز اللتين اتصفت بهما المملكة القديمة في مصر. وفي هذه الفترة نفسها تحقق العديد من اروع الانجازات الذهنية ، كفلسفة اللاهوت المفيسي، التي تكلمنا عنها آنفاً ، والنظرة العلمية التي نجدها في النصوص الطبية الخاصة بالجراحة والمدونة على لفائف البردي والمدعوة باسم ادوين سميث وهذا مما يثير التساؤل عن اسلاف هذا الشعب الجريء المنطلق. فنحن لا نلتفتهم في المصنوعات البسيطة التي تعود الى مصر قبل قيام السلالات الملكية . ولكننا لا نرى في ذلك سبباً وجيهاً لافتراض ان هذه الاعمال العظيمة المنجزة انما جاء بها الى البلاد غزاة فاتحون . فما ذلك الا من قبيل إقحام الجهول في الجهول . فالنفس البشرية احياناً تخلق في اجواء بعيدة عن الخطى الونيئة التي يعدها التطور الحضاري طبيعية، وهناك ما يحدو الى الاعتقاد بأن هذه الفورة من القوة والنشاط كانت محلية، وإن تثرها التطورات العجيبة الماثلة في أرض الراقدين. غير ان اسباب انبثاق القوة الفجائية هذا ليست بالواضحة . انها ثورة، او إزهار مباغت لنمو بطيء، بفعل مؤثرات ما زالت غامضة . وقد نقول جداً إن استقرار الدولة والمجتمع، وهو الذي يستر البداية لسلالات المصرية، طالب الأفراد بمطالب جديدة . وقد أصبح تنظيمهم أشد فعالية بتعيين وظائفهم . فجعل أحدهم مهندساً ، والآخر

حافر أختام ، والثالث كاتب سجلات . وظائف كهذه كانت في السابق ، في المجتمع الأبسط ، أشغالا لا تخصص فيها . أما الآن ، فقد غدا لها من الخطورة ما جعلها حرفة تستدعي المقدرات المتراكمة التي نمت وهي كامنة في الأزمان الأولى . لقد كان المصريون لقرون خلت يجمعون قوام شيئا فشيئا على ضفتي نهر النيل الى ان جاء يومهم . فطفروا طفرة تبدو لنا بفسجاءتها كالمعجزة . ولا بد انهم ، احسوا بامكانيات الحياة العجيبة ، وألفوا انفسهم قادرين على تحقيق أمور عظيمة . وكان النجاح المادي في نظرهم اول أهداف الحياة الصالحة .

وبوسعنا ان نستشعر المتعة التي يروي بها احد نبلاء « المملكة القديمة » ترقياؤه في منصبه : « جعلني (الملك) مراقب مصر العليا .. ولم تكن هذه الوظيفة قد أعطيت أي خادم من قبل ، غير انني عملت مراقبا له على مصر العليا ونلت رضاه ... لقد ملأت منصبا أذاع لي شهرة في مصر العليا . » ^(٣) فالموقف هنا هو موقف الرائد المحقق أول الانتصارات في مجال جديد . وزهو بنفسه ينضج بالشباب والثقة ، لأنه لم يسبقه اخفاق او خيبة . فالانسان كاف بذاته . والآلهة؟ أجل انها في مكان ما هناك ، وقد خلقت هذه الدنيا الطيبة ، ولا شك . الا ان الدنيا طيبة لأن الانسان هو نفسه سيد فيها ، دون الحاجة الى عضد مستمر من الآلهة .

لم يكن عالم الانسان خالياً كل الخلو من الله ، لأن القواعد التي يعمل العالم بموجبها وضعها الله ، او الآلهة ، وكل من خالف تلك القواعد حاسبه على فعله . ولفظة « الله » ، حتى في هذا الزمن المبكر ، تستعمل بصيغة المفرد اشارة الى نظامه ، او تمنياته للانسان ، او دينونته مخالفتي هذا النظام . ولا يتضح لنا في « المملكة القديمة » أي إله من الآلهة هو المقصود بصيغة المفرد . لا ريب في أنه أحيانا الملك ، وأحيانا الخالق أو الإله الأعلى ، الذي وضع القواعد المريضة العامة للعبة الحياة . ولكنه يبدو أحيانا ان هناك توحيدا وتشخيصا للسلوك الصالح الناجح ممثلا في ارادة « الإله » ، وهو ليس من الجلال أو بُعد المنال بقدر الملك او الإله الخالق . فاذا صحت نظرية الاتحاد بالجواهر ، كان هذا التوحيد

والتعميم في الالهة من المشاكل التي جابهناها سابقاً . انه ليس توحيداً لله ، بل هو وحدانية في الطبيعة تعزى الى الاله .

فاذا كانت مبادئ السلوك تتعلق بأداب المائدة او تسيير الادارة ، ربما كانت الـ « كا » صاحبة السطوة كـ « الإله » . ^(٤) والـ « كا » كما بيتنا في الفصل السابق هي ذلك الجزء المنفصل من الشخصية الانسانية الذي يقي الفرد ويغذيه . فهي اذن قد تكون القوة الإلهية في الإنسان التي تسيّر نشاطه الصالح الناجح . وتكرار اسماء كهذه : « رع - هو - كاي » و « بتاح - هو - كاي » في المملكة القديمة يشير إلى أن الـ « كا » بموجب مبادئ الاتحاد بالجواهر والاستبدال الحر ، تعدّ إله المرء ، فهي أحياناً الالهة عامة ، وهي أحياناً إله خاص كقديس سمي المرء باسمه .

اننا نتحدث هنا عن المملكة القديمة ، عندما كانت الالهة في مجموعها أشدّ بعداً عن الانسان ، وان لم تبعد عن الـ « كا » التي تلعب دور الوسيط بين الانسان والآلهة . ولكن تلك الحال تغيرت في الازمنة المتأخرة . فكان المصري في اواخر عهد الإمبراطورية يعبر عن علاقة شخصية وثيقة بينه وبين إله يعينه اسماً ، ويكون هذا حامياً له ومديراً لأمواره . وهذه الصلة المباشرة قد تراها قبل عهد الإمبراطورية في « إله المدينة » ، الموازي للقديس او الولي المحلي . ففي اوائل « السلالة الثامنة عشرة » مثلاً ، نجد احد النبلاء يصوغ دعاءه بهذه الالفاظ : « فلتقض خلودك منشرح الصدر ، في رضا من الإله الكائن فيك » ^(٥) ، وقد تحوّر هذه العبارة هكذا : « في رضا من إله المدينة » ^(٦) . ولكن ، أولاً ، نادراً ما تكون هذه الفِكر واضحة متميزة ، وثانياً ، قد يكون « الإله » في بعض النصوص هو الملك ، او إلهاً معيناً شامل السيطرة ، كالإله الخالق .

ان تباعد قبور النبلاء ولا مركزيتها في « عصر الاهرام » يشير ان استقلال المصري حينئذ واعتماده على نفسه . ففي اول الامر كان ذور المناصب العليا يدفنون على مقربة من الملك - الاله ، الذي قضوا حياتهم في خدمته ، فهم اذ يعتقدون بخلوده ، يأملون في البقاء الدائم بفضلهم . ولكنهم سرعان ما أحسوا

بالثقة في أنفسهم بحيث جعلوا يتباعدون عن الملك وينشدون خلودهم في الأقاليم التي يقطنون فيها . فهم ضمن النطاق العام للحكم الالهي قد اقلحوا في هذه الحياة مستقلين، فلا غرو إذا اعتقدوا جازمين بأن هذا الفلاح ينطبق ايضاً على الحياة الأخرى ، وأنهم يستطيعون ، بانطلاقتهم ، عبور عالم المستقبل، فيجتمع كل إلى «كاه» هناك ، ويغدو «آخ» — أي كائناً فعالاً ، ويتمتع بحياة نشيطة خالدة . وما حققه المرء من مال وسلطان في الدنيا كان كفيلاً ، بموجب عقود قانونية وسوابق معينة ، بقمه الموت . فهذا المعنى عرفت «الملكة القديمة» نزعة ديمقراطية أكيدة ، او بوجه أدق ، نزعة فردية قوية .

إن تسمية هذه الروح بـ «الفردية» خير من تسميتها بـ «الديمقراطية» ، لأنها تتعلق بصورة رئيسية بقاعدة للسلوك الفردي لا للحكم السياسي . فالاحساس بالكفاءة الشخصية قد يؤدي إلى اللامركزية في الحكم ، فيولد احساساً محدوداً بالطموح الديمقراطي . غير أننا لا نرى في مصر القديمة تلك الديمقراطية السياسية التي يشير الفصل الخامس إلى وجودها في أرض الرافدين . لقد كانت مبدأ ألوهة فرعون المصري قوة شديدة التماسك تعجز القوى الفردية عن صدعها .

لم تكن ثمة حاجة في هذه الفترة المبكرة إلى الاعتماد المستخذي على إلهما للحصول على خير ما في الحياة : النجاح في هذه الدنيا والخلود في الآخرة . فقد كان الانسان على وجه العموم مسؤولاً لدى الملك، الإله - الخالق، ولدى كاه، إلا أنه لا يضرع إلى إله ذي اسم معين في مجمع الآلهة ، كما أنه غير مسؤول رسمياً لدى اوزيرس ، حاكم الموتى فيما بعد . فإن ثراءه ومكانته في هذه الحياة يملأنه ثقة بأنه ناجح فيما يريد الآن وفيما بعد، وهو يطلب من الآخرة — كما نرى من مشاهد الضريح الفيثاضة بشيراً — مرحاً وإثارة ونجاحاً كالتي عرفها في هذا الدنيا .

وهنا نود ان نؤكد ما يسعنا التأكيد ان المصريين في هذه الحقبة من الزمن شعب يتوخى المرح ويعشق اللذة . فقد كانوا يتمتعون بالحياة حتى اقصى حدود المتعة ولن يتنازلوا عن شيء من عطاياها . وهذا هو السبب في انهم انكروا حقيقة الموت ونقلوا إلى العالم الآخر حياة المرح والنشاط التي نعموا بها في

الحياة الدنيا .

لدينا من هذه الفترة المبكرة كتاب عن آداب السلوك التي على الموظف ان يتحلى بها ، «قول الكلام الجميل... لتعلم الجاهل المعرفة وقواعد القول الحسن ، وهي لفائدة من يصغي اليها ولمضرة من يسيء استعمالها.»^(٧) وهو يحوي انجيل المتكالب على النجاح ، اذ يعين القواعد الصريحة التي على الشاب ان يتمسك بها اذا اراد ان يحقق مطامحه . وقد تم تلخيصه كما يلي :

« صورة الكتاب المثالية شاب حريص على التأدب الشديد ، يتجنب بفطنته نزوات السلوك ، ويسعى بالقول والفعل لوضع نفسه في المكان اللائق في الهيئتين الاجتماعية والادارية . حينئذ لا خوف على مستقبله كموظف . ولا يتطرق للبحث هنا الى اية مبادئ خلقية كالخير والشر ، فالمعايير ترتبط بصفات الرجل العالم والرجل الجاهل ، التي يمكننا تأديتها بلفظي «شاطر» و «أحمق» . وفي وسع طالب الشطارة ان يتعلمها ... وهكذا نرى ان المرء في عمله وطموحه يزود بالقواعد والاصول . فاذا انتبه اليها كانت «شاطراً» ، وجعل مسعاه في طريق الصواب بشطارته ، وحقق ما ينشده من نجاح بحرصه وتأدبه .»^(٨)

يحوي هذا الكتاب اصولاً يسترشد بها المرء في معاملاته مع المتفوقين عليه والمساوين له والادنى منه . فاذا اضطر الى مناقشة متكلم يفوقه حجة ومنطقاً نصحه الكتاب بأن «يقلل من الكلام الرديء بعدم مقاومته . » واذا قابل المرء مساوياً له ، عليه ان يظهر تفوقه عليه بصمت يفعل في أنفس المحيطين به . أما اذا قابل من هو ادنى منه فعليه ان يبدي له تسامحاً وعدم اكتراث ، وبهذا « تكون قد انزلت به قصاص العظاء .»^(٩) وينصح كل من يجلس الى مائدة من هو أعلى منه منصباً بأن يحتفظ بهدوء الوجه ، ويتناول ما يقدم اليه فقط ، وألا يضحك إلا اذا ضحك رب الدار ، وبهذا يسر الرجل الكبير ثم يرضى بكل ما قد يفعله المرء .^(١٠) وعلى الموظف الذي يصغي الى شكاوي الناس ، أن يصغي متحلياً باجل الصبر ، لأن « المشتكي يطلب الانتباه الى ما يقوله اكثر مما ينبغي تحقيق ما اتى من اجله .»^(١١) ويستحسن فتح بيت واقتناء زوجة

وحبها ، لأنها « حقل مفيد لسيدها » ، وعلى المرء ان يأخذ الحذر فيمنعها من الحصول على السيادة في البيت . (١٢) وفي الوصية التالية حكمة عملية مادية : « ان الحكيم من ينهض باكراً للاعلاء من شأن نفسه » (١٣) ، وكذلك في حث المرء على اكرام المتطفلين عليه ، لأن الانسان يحبل ما يخبئه الغيب من حاجة مقبلة ، فمن الفطنة والتبصر ان يوجد المرء حوله جماعة من الممتنين لفضله يكونون عوناً له في المستقبل . (١٤)

ولكن ليس من الانصاف ان نوحى الى القارىء بان الكتاب كله مادّي وانتهازي . فهناك عبارة تشير على الموظف بان الأمانة خير ما يتحلّى به ، ولكن حتى هذه النصيحة مبعثها التجربة والخبرة لا المبدأ والخلق . « ان كنت زعيماً في عهدتك تصريف امور جمع غفير ، اغتم كل فرصة كريمة لجعل تصرفك خالياً من كل خطل . فالعدالة لها فائدتها ، ومنفعتها باقية ، ولم يعبث بها أحد منذ زمن صانعها ، بينما القصاص في انتظار كل من لا يأخذ بقوانينها ... أما ان الشر قد يأتي بالثراء فأمر صحيح ، غير ان قوة العدالة (الحقيقية) فهي في بقائها ، لأن المرء يستطيع ان يقول : لقد كانت 'ملك أبي (من قبلي) ' . (١٥) هذه اذن قيم ذلك العصر : 'ملك' يورث ، والمعرفة عن تجربة بأن الانسان ينجح في الحياة اذا كان « شاطراً » يتبع قواعد مبدئية معينة . فالفضيلة الكبرى هي النجاح الظاهر لأعين الناس . هذه كانت القيم العليا في « المملكة القديمة » ، وقد بقيت كذلك طوال التاريخ المصري .

لقد كان من اليسير عبادة النجاح ، ما دام في النجاح فائدة للجميع ، وما دامت الأهرام والاضرحه المعتنى بها رموزاً بارزة لما في النجاح الدنيوي من قوة باقية . إلا أن تلك الحال لم تدم . لقد انهارت مملكة مصر القديمة في فوضى عارمة ، وانجرفت قيم المكانة والملكية في تيار طاغ من العنف والاعتصاب . وقد عزا المصريون بعض ويلاتهم إلى انتفسخ في خلقهم ، ولكنهم عزوها أيضاً إلى وجود آسيويين جامحين في الدلتا المصرية . ولكننا نشك في أن الآسيويين قدموا يحاقل غازية قهرت اهل مصر . بل الأرجح هو أن انهيار الحكم من الداخل

في مصر أتاح لفئات صغيرة من الآسيويين الدخول والاستيطان ، وأن هذه التغلغلالات الضئيلة الشأن كانت نتيجة للانهار لا سبباً له .

ومصدر هذا الانهار الحقيقي اشتداد اللامركزية . فقد جعل بعض الحكام من غير الفراعنة يشعرون بقدرتهم الفردية على الاستقلال ، فأقاموا حكومات متنافسة إلى أن تصدعت مصر إلى فئات متعادية تقتتل فيما بينها . وكان ذلك جزءاً من الاتجاه الفردي الأثاني الذي كان في تصاعد طيلة أيام « المملكة القديمة » . فلما اضمحلت السيطرة المركزية الوحيدة ، عمت الفوضى في محاولة كل جماعة الاستئثار بالسلطة ، وظهرت حتى في أدنى طبقات المجتمع . فقد كانت مصر تسير في ابتعاد عن حكم الواحد نحو التفرق المبني على القدرة الفردية في العمل ، دون أن تنهيا الأمة للاستفادة من انهيار حكم الواحد بإقامة جهاز حكومي على قاعدة أوسع . واذ ساد الهرج والمرج ، ضاع الحكم .

ولدينا تعابير كثيرة عن حيرة المصري اذ رأى عالمه القديم ينقلب رأساً على عقب . فبدلاً من الاستقرار والطمأنينة ، راحت البلاد تدور دائخة كدولاب الخراف . والأثرياء والأقوياء بالأمس أضحوا اليوم جياعاً يلبسون الحرق ، وفقراء الأمس أضحوا أصحاب الأملاك وذوي السلطة . واننا لنبتسم اليوم حين نقرأ احتجاج المصريين على الخط من قيمة المحاكم وتجاهل القوانين ، وأن الفقراء يلبسون الآن أفخر الثياب ، والخدم لا يحترمن سيداتهم ، والغسّال يرفض دونما مبرر حمل كومة الثياب . لقد تصدعت فجأة استمرارية الحياة البادية في العناية بالاضرحة ، فنهبت القبور ، بما فيها اهرام الفراعنة ، وقُذِفَ بحث الموتى من قبورها وظلّت معرضة لشمس البادية . واحت خطوط الحدود اللطيفة التي كانت تضي على مصر نظاماً هندسياً ، فشقت الصحراء الحمراء طريقها في التربة السوداء الخصبة ، و « تقطعت اوصال » الولايات الاقليمية ، واقتحم الاجانب أرض مصر . وعندما رفضت الاقاليم دفع الضرائب ، انهارت السلطة الزراعية المركزية ، فامتنع الناس عن الحراثة حتى عند فيضان النيل . وتلاشت التجارة المربحة القديمة بين مصر وفينيقيها ، كما تلاشت بينها وبين نوبيا ،

بحيث أصبح ظهور بضعة تجار بائسين قادمين من الصحراء لبيع العقاقير والطيور حدثاً يثير الاهتمام ! (١٦)

ولئن كانت مصر تسير وثيدة نحو الفردية ولا مركزية السلطة، فإنها كانت ما تزال محتفظة بحجر الزاوية الوحيد - الملكية . فلما ازيجت هذه ، سقطت القنطرة برمتها . « لقد بلغ بالبلاد سوء الحال أن يسلبها الملكية بضعة رجال لا خلاق لهم... وها هو ذا سرّ البلاد ، المجهول المدى ، يفتضح ، وقصر الملك يقهر في ساعة من الزمن . » (١٧) وقد رأينا في أدب الحكم القديم ، أن مثال الحياة الصالحة هو الموظف الناجح . أما الآن فالموظفون يعانون الجوع والفاقة .

« لم يبق منصب في مكانه (اللائق) ، كقطيع جامح لا يرعاه راع . » (١٨) « تبدلت الأحوال ، فما السنة هذه بمثل السنة الماضية ، وكل سنة أشد وطأة من اختها السالفة . » (١٩) لقد اندثرت القيم القديمة التي كانت تتمثل بالمنصب الناجح الذي يرى الناس فيه اتساع الاملاك وعلو المكانة الادارية ، وضريحاً مزوداً للخلود ... فاي القيم كان بالوسع احلاها مكان القيم القديمة ؟

عندما اختلت الامور ، لم يجد البعض إلا جواباً سلبياً على ذلك ، باليأس أو التشكك . وآثر البعض الانتحار ، وهناك كتابات تقول ان تماسيح النهر اتحمت بالرجال الذين القوا بأنفسهم طائعين في افواها . (٢٠) ومن ابروع القطع الادبية المصرية وثيقة تسجل حواراً بين رجل يريد الانتحار وبين روحه المسماة «باء» : لم يعد يتحمل وقر الحياة ، فاقترح قتل نفسه بالنار . ومن أعراض هذه الفترة ان الروح ، التي كان عليها ان تبدي موقفاً ثابتاً موجهاً من الموت ، هي التي تضطرب وتتردد في الحوار وتعجز عن ايجاد جواب شاف لكآبة الرجل . فارادت اول الامر ان ترافقه معها كانت نهايته ، ثم عدلت عن رأيها واخذت تحاول رده عن العنف . ولكنها رغم ذلك عجزت عن الادلاء بحجة بناءة لتحقيق حياة صالحة في هذه الدنيا ، ولم تنصح الرجل إلا بأن ينسى همومه ويبحث عن لذائذ الحس والشهوة . واخيراً ، عندما قابل الرجل آلام هذه الحياة بهناء العالم الآخر ، وافقت الروح على مرافقته معها كان مصيره . لقد كان

الجواب الأوحـد أن هذه الدنيا بلغت من السوء ما يجعل الآخرة خلاصاً للإنسان.
في هذه الوثيقة فلسفة تشاؤمية جدية بالدرس. فالرجل يدلي بالحجة للروح
في أربع قصائد كلها ثلاثية، يقابل فيها بين الحياة وبين الخلاص بالموت. فيقول
في القصيدة الأولى إن اسمه سيُلوّث إذا اتبع نصيحة الروح بالاستسلام للملذات.
فهو ما زال يتمسك بمقايسه ولن يسمح لسمعه بالتردي .

سَيَنْتَنُ اسمي بك

أكثر من نتن صيادي السمك

أكثر من نتن المياه الراكدة حيث يصيدون السمك .

سينتن اسمي بك

أكثر من نتن روث العصافير

أيام الصيف والسماء قائظة (٢١).

ويستمر الرجل لسته مقاطع أخرى في وصف رائحة سمعته الخبيثة إذا هو
اتبع نصيحة روحه الجبانة. وفي القصيدة الثانية يرثي انهيار القيم في مجتمع
زمانه . وفيما يلي ثلاثة مقاطع من هذه القصيدة :

من أخاطب اليوم ؟

أقران المرء اشرار

وأصدقاء اليوم لا يحبون .

(من أخاطب اليوم ؟)

مات من كان وديعاً ،

أما الشرس فعلى اتصال بكل إنسان .

من أخاطب اليوم ؟

ليس من يذكر (عظاات) الماضي ،

وليس من يفعل اليوم (معروفاً) لقاء (معروف) (٢٢) .

عن شرور هذه الحياة يشيح الرجل بوجهه ليتأمل الموت كمنجاة مباركة.

(يقف) الموت ازائي اليوم
كالعافية للمريض
كالخروج الى الرحاب (ثانية) بعد الانزواء .
(يقف) الموت ازائي اليوم
كعطر المرء ،
كالجلوس في الظل في مهبّ النسيم .
(يقف) الموت ازائي اليوم
كمن يحن الى رؤية بيته
بعد ان امضى في الامر السنين .
واخيراً يصف الرجل امتيازات الموتى الذين لهم القدرة على مقاومة الشر ،
وحرية الاتصال بالآلهة .

بل إن من حلّ هناك
أضحى إلهاً لا يموت
يعاقب فاعلي الشر .
بل إن من حلّ هناك
أضحى حكيماً

لا يُصدّ عن مخاطبة « رع » عند الكلام. (٢٤)

لقد كان هذا الرجل سابقاً لعصره في رفض قيم هذه الدنيا الايجابية من أجل
القيم السالبة المرجوة من نعمة الآخرة . وسنرى ان هذا الختوع ستتصف به
فترة تلي فترتنا هذه بألف سنة . لقد كان في هذا بداية لتشاؤم هذه الفترة —
طلب الموت للنجاة ، عوضاً عن التوكيد على استمرار الحياة كما هي في هذه الدنيا.
في هذا الحوار تقول الروح في احد الاماكن ان اخذ الحياة مأخذ الجد ،
عبث وباطل ، ثم تهيب به ان « تمتع كمن لا شغل له وألق بالهم عنك ! » (٢٥)
ونرى هذا الموضوع ، موضوع المتعة اللاخلقية ، في نص آخر من نصوص الفترة ،

خلاصته : لقد انهارت مقاييس الملكية والمكانة القديمة ، ولسنا موقنين من سعادة مقبلة ، فلنتمتع ما استطعنا في هذه الدنيا . ولا يدل الماضي الا على ان هذه الحياة قصيرة زائلة - وزوالها هو الى مستقبل يعجز الانسان عن معرفته .

« تزول الاجيال جيلا بعد جيل منذ أزمان اسلافنا ... والذين أقاموا المباني ، تلاشت اماكنهم . ما الذي جرى لهم ؟

« لقد سمعت اقوال (الحكيمين القديمين) أمحوتب وحرّديف ، اللذين يردد الناس عباراتهما - (ولكن) اين أماكنهما (الآن) . لقد سقطت جدرانها وزالت اماكنها ، وكأنها لم تكن .

« وما من أحد يعود من هناك ليخبرنا عن حالهما ، ليخبرنا عن مشاعرهما ، ليطمئن قلوبنا إلى ان نذهب نحن ايضا الى المكان الذي قد ذهب اليه » (٢٦) .

وبما ان تلك الحكمة التي علا شأنها في العصر الأسبق لم تضمن للحكام بقاء تراه العين في قبور مصونة ، وبما انه يستحيل على المرء ان يعرف شيئا عن مصير الموتى في الآخرة ، ما الذي تبقّى لنا إذن ؟ لا شيء سوى اغتنام اللذات في يومنا هذا .

« إمرحوا ولا ترهقوا النفس اهل للانسان ان يأخذ شيئا مما اقتناه معه ؟ وهل عاد الينا واحد من الراحلين ؟ » (٢٧) .

وهكذا كان ردّا الفعل الأولان لانهما الحياة الناجحة المتفائلة ، اليأس والتشكك . ولكن كانت ثمة ردود فعل اخرى . فقد احتفظت مصر بحيوية ذهنية وروحية أبت أن تنكر كرامة الانسان الفرد . فقد بقي الفرد شيئا قيما لنفسه . فلئن ظهر له أن مقاييس القيم القديمة التي ترفع من شأن النجاح المادي والاجتماعي هي مقاييس واهية ، فقد جعل يبحث عن مقاييس أخرى أقوى وأبقى . وداخله أحساس غامض بالحقيقة العظمى التي تنص على أن المړثيات أمور زمنية وأن الذي لا يرى قد يكون هو مادة الخلود . وهو ما زال يستهدف الحياة الخالدة قبل كل شيء .

وهنا نود أن نعترف بأن الالفاظ التي استعملناها الآن والالفاظ التي سنستعملها فيما يلي ، تقع في البحث معاني أقرب الى الأحكام الخلقية المعاصرة . وهذا أمر توخيناه عن قصد . فنحن نعتقد أن « المملكة المصرية الوسطى » في بحثها عن الحياة الصالحة ادركت قمة عالية من الأخلاق . وهو اعتقاد شخصي تتفق فيه مع الاستاذ برستد ، وإن يختلف تحليلنا للعوامل عن تحليله قليلاً . فللآخرين رأي مضاف إذ يقولون إن المصريين في أقدم فتراتهم ، فترة « المملكة القديمة » ، بلغوا قمة لم يتفوقوا عليها فيما بعد — في القدرة الفنية (كما في النحت والهرم الأكبر) ، وفي العلم (كما في التشريح الذي نراه في إحدى اوراق البردي ، ووضع التقويم) ، وفي الفلسفة (كما في « اللاهوت المفيسي ») . وفي هذا الرأي نكران لافتراض أي تقدم تعدى هذه النقاط . بل إنه فيه نكراناً لأي ادعاء بالتقدم ، واصراراً على أن ما نراه ليس إلا تغيراً ضمن حدود حضارة هي على الاغلب راکدة منذ نشأتها . وكلما تغيرت ، كلما كشفت عن أنها هي نفسها لم تتغير . وفي ذلك حقيقة لا مرية فيها . فالمادية التي أكدنا على أنها تسم « المملكة القديمة » بقيت عاملاً مهماً في هذه الفترة الجديدة . وكل تقدم اجتماعي -- اخلاقي ننسبه الى الفترة الجديدة كانت له بداية في « المملكة القديمة » (كالديمقراطية المتزايدة ، وفكرة العدالة ، الخ) . وهذا الرأي ينكر علينا ايضاً فرض أحكامنا الخلقية التي تنبأها بصلاحيها على قدماء المصريين . أيجب لنا ان نترجم « معات » بلفظة « العدالة » او « الحق » او « سوا السبيل » ، بدلاً من « النظام » او « التساوق » او « الجماعية » ؟ وهل يجب لنا أن ندعو الديمقراطية المتزايدة في النظرة لدى المصريين القدماء « تقدماً » وأمرأ « حسناً » ؟

غير أننا نصر على أن للمرء مطلق الحق في اعطاء أحكام خلقية مبنية على فكرة التقدم أو التقهقر . إنها امور ذاتية ، لا علمية صرفاً . ولكن من حق كل عصر — بل من واجبه — أن يقدم الأدلة موضوعياً ثم يقدم تقييماً ذاتياً لهذه الأدلة . ونحن نعلم ان الموضوعية لا يمكن فصلها كلياً عن الذاتية ، غير أن الباحث يستطيع ان يحاول إبراز الدليل واظهار المكان الذي يدخل منه الى

نقده الشخصي . ففي الفترة التي سنتفحصها الآن ، سنعترف أن ضرباً من المادية العملية ظل باقياً بقوة ، وأن قوة السحر المضادة للأخلاقيات لعبت دوراً كبيراً ، وأن الدوافع الخلقية التي سنركز اليهم فيها وُجدت من قبل وبقيت فيها بعد . غير أننا مقتنعون أن هذه الفترة شهدت تغييراً في مواطن التوكيد ، وأن هذا التغيير في التوكيد يبدو لامرئكي معاصر شيئاً أشبه بالتقدم .

والتغيران الكبيران اللذان نراهما هما التقليل من شأن المكانة والمقتنيات المادية بصفتها فضيلة الحياة ، وزيادة التوكيد على أن العمل الاجتماعي اللائق هو الفضيلة ، مع استمرار الاتجاه الفردي الذي رأيناه في « المملكة القديمة » إلى حد أضحت عنده خيارات الحياة ميسرة ، إمكانيات للجميع . وهذان الاتجاهان في النهاية هما أمر واحد : إذا كانت خيارات الحياة في منال كل انسان يبحث عنها ، غنيا كان أم فقيراً ، فليس الثراء والسلطان إذن منتهى السعي ، بل أن هناك علاقات بالآخرين صحيحة يُبحث الناس عليها .

ثلاث عبارات نستشهد بها سوف تبرز لنا التوكيدات الجديدة . لقد كان بعض كفاح الفترة السابقة بناء وصيانة ضريح هو نصب جنائزي رائع يبقى خالداً على مر الزمن . وقد أبقت « المملكة الوسطى » على مثل هذا النصب ، غير أنها أدخلت في الأمر نفمة جديدة : « لا تكن شريراً ، فالرفق فضيلة . اجعل نصبك باقياً بحب الناس لك .. (عندئذ) يمجّد الله مكافأةً (لك) . » (٢٨) فالنصب الباقي هنا جاء عن الذكر الجميل الذي يذكره الآخرون لفاعل الخير . وهناك جملة ثانية تنص نصاً جلياً على أن الإله يُسرّ للخلق الفاضل أكثر مما يسرّ للقرابين الكثيرة . وبذا يكون للفقير ما للغني من حق في عناية الله . « تلقى اخلاق المرء العادل القلب قبولاً أحسن من ثور فاعل الشر . »

واعجب عبارات هذه الفترة عبارة نَجدها هنا ولا نراها - على ما نعلم - تتكرر فيما بعد . وهي رغم عزلتها هذه ليست بالغريبة عن أسمى ما يصبو إليه هذا العصر . وهي سبب يجعلنا نضع روح هذا العصر في مرتبة أرفع من روح العصر السابق أو اللاحق . إنها تنص ببساطة على أن الناس جميعاً خلقوا متساوين بالفرص .

فبهذه الكلمات يعبر الاله الاعلى عن اغراض الخليقة :

سأذكر لكم الافعال الاربعة التي فعلها قلبي من اجلي ... لكي
يفهم الشر ...

لقد فعلت افعالا اربعة داخل مصاريع الأفق .
لقد صنعتُ الرياح الاربع لكي يتنفس منها كل انسان كزميزه
إبّان حياته . وذاك (أول) الافعال .

لقد صنعتُ مياه الفيضان العظيمة لكي يكون للفقير حق
فيها كالعظيم . وذاك (ثاني) الأفعال .

لقد صنعت كل انسان مثل غيره من الاناس . ولم آمر بأن
لهم ان يفعلوا الشر ، غير ان قلوبهم انتهكت حرمة ما قلت .

وذاك (ثالث) الأفعال

لقد صنعت قلوبهم بحيث تكف عن نسيان الغرب ، لكي تقدم
القرايين المقدسة لآلهة الأقاليم . وذاك (رابع) الأفعال .

ان العبارتين الاوليين في هذا النص تقولان ان الهواء والماء متاحان
بالتساوي للناس على كافة درجاتهم . والتشديد على تساوي حقوق الناس في
المياه في بلد يعتمد رخاء الانسان فيه على نواله حصّة عادلة من مياه الفيضان وتكون
السيطرة على الماء فيه عاملاً قوياً في تحكّم الواحد بالآخر ، معناه تكافؤ
اماسي بالفرص . وعبارة « لقد صنعت كل انسان مثل غيره من الاناس » ، أي
« خلق الناس جميعاً متساوين » يرفقها تأكيد الإله على انه لم يبن لهم فعل الشر ،
بل ان قلوبهم هي التي آثرت الرذيلة . وهذا الجمع بين المساواة وبين فعل الشر
هو إشارة الى ان الفوارق الاجتماعية ليست جزءاً من خطة الله ، وان على البشر
وخدم تحمل هذه المسؤولية . وهذا اصرار واضح على ان المجتمع المثالي مجتمع
متساوٍ من كل وجه . لا ريب في ان مصر القديمة لم تقترب يوماً من هذا المثل
الاعلى ، إلا بقدر ما تقترب نحن المعاصرين منه بتأجيلنا المساواة التامة الى العالم

الآخر. ولكنه رغم ذلك تسام. اكيد لخير ما في ذلك العصر من تطلع وأمل. فهو يقول ، في كثير من التمني : يجب ان يتساوى الناس ؛ ان الله لم يخلقهم غير متماثلين.

وكان الفعل الصالح الاخير الذي فعله الإله الأكبر هو لفت انتباه البشر الى الغرب ، حيث الحياة الخالدة ، وحشهم على خدمة الآلهة المحلية بالتقوى والفضيلة لكي يستحقوا دخول الغرب . لقد كانت هذه تغييرات مهمة في هذه الفترة : جعل العالم الآخر ديمقراطياً ، وتشديد العلاقة بالآلهة . فللناس كلهم الآن ان يتمتعوا بالخلود على النحو نفسه الذي كان الملك في الفترة السابقة يتمتع به بمفرده. ولسنا في الواقع نعلم أي ضرب من ضروب البقاء الدائم كانت « المملكة القديمة » تتيح للانسان العادي . كان المفروض انه يبقى برفقة « كا » ه ، ويصبح « آخ » - اي ، شخصية « فعالة » غير ان فرعون « المملكة القديمة » كان يفرض فيه ان يصبح إلهاً في أرض الآلهة . أما الآن فان ألوهة فرعون في العالم الآخر عدت متاحة للعوام ايضاً . وبينما كان الملك المتوفى وحده في الفترة السابقة يتحول الى الإله اوزيرس ، اصبح الآن كل متوفى يتحول الى الإله اوزيرس . وفضلاً عن ذلك ، كان تحوله الى اوزيرس ونيله نعمة الخلود يتعلقان بالحكم عليه بعد الموت حين يحاسبه على اخلاقه بجمع من الآلهة .

وصار هذا الحكم على الاخلاق يصور في شكل وزن للعدالة ، رمز اليه فيما بعد بمحاكمة أمام اوزيرس ، بصفته إله الموتى ، وقد وضع قلب الانسان في كفة الميزان إزاء رمز العدالة في الكفة الاخرى . وقد وجدت هذه العناصر في « المملكة الوسطى » نفسها : اوزيرس كإله الموتى ومحاسبة الميت في صورة محاكمة ، غير انها لم تكن قد وضعت بعد في شكل واحد متصل . فقد كانت هناك بقايا من العصر السالف عندما كان الإله الأكبر ، الآلهة الشمسي ، هو الحاكم . ومع ديمقراطية الآخرة ووجود اوزيرس الآن ، لم يكن اوزيرس وحده واهب الخلود . فهناك اشارة الى « ميزان رع الذي يزن فيه العدالة » ؛ (٣١) وكان المتوفى يُطَمَّان بان « هفوتك ستزال عنك وذنبك سيمحى بالميزان يوم تحسب الأخلاق ، ويسمح لك بان تدخل زمرة الراكبين مركب (الشمس) » (٣٢)

وبأن « لا إله يناقشك إية قضية » ، ولا إله تناقشك إية قضية ، يوم يحاسب الناس على ما فعلوا . « (٣٣) وكان على الميت أن يرفع تقريره إلى مجمع من الآلهة لعل رئيسه هو الإله الأكبر . « لسوف يصل إلى مجلس الآلهة ، حيث يجتمع مجلس الآلهة ، ترافقه « كاه » وتتقدمه قرابينه ، وسوف يبرز صوته في حساب كل ما يزيد : ولئن يذكر سيئاته فإنها ستزال عنه بكل ما قد يقول . « (٣٤) وهذا كله دليل على أن الموتى كانوا يدانون بوزن الزائد أو الناقص من خيرهم مقابل شرهم ، وأن الخلود يوهب للذين تكون نتيجة الوزن في صالحهم . وهذا الوزن هو قياس « معات » - العدالة .

وقد قابلنا « معات » من قبل . ولعل اللفظة في الأصل اصطلاح لشيء محسوس « بمعنى الاستواء ، أو التساوي ، أو الاستقامة ، أو الصحة ، أو غير ذلك من الفاظ النظام . فاستعملت مجازاً بمعنى « الخلق القويم ، الفضيلة ، الحق ، العدالة » . وقد كان التوكيد شديداً على « معات » هذه في « المملكة الوسطى » ، بمعنى العدالة الاجتماعية ، ومعاملة الغير بالحسنى . وهذا ما كانت قصة ذلك الفلاح الفصيح اللسان تدور حوله - وهي إحدى قصص هذه الفترة . فقد راح الفلاح خلال مرافحته كلها يطالب الموظف الكبير بالعدل كحق أدبي . وللمعاملة العادلة حدها الأدنى لدى ذوي المسؤوليات إذا اخلصوا في القيام بواجباتهم . « الخديعة تقلل العدل ، أما ملء الكيل - لا فيضاً ولا أقل - من حده - فذلك هو العدل » (٣٥) . ولكن العدالة ، كما رأينا في الفصل السابق ، لم تكن مجرد تعامل قانوني ، بل السعي وراء خير الآخرين عند الحاجة ، كالسماح للفقير بعبور النهر في العبارة وإن يعجز عن دفع الثمن ، وفعل المعروف دون توقع معروف مقابل . وأحد المواضيع الأخرى في « المملكة الوسطى » هو المسؤولية الاجتماعية : فالملك رع يعز عليه قطيعه ، والأرملة واليتيم حق على الموظف . وجملة القول ، فإن لكل فرد حقوقاً تحمّل الآخرين ضريباً من المسؤولية . ونرى حتى منحوتات هذا العصر تحاول إبراز ضرورة الفضيلة وتيقظ الضمير ،

فتنصرف عن تصوير الأبهة والبطش الى تصوير الاهتمام بالمسؤوليات الانسانية. ولذا نجد تماثيل كثيرة لفراعنة من «المملكة الوسطى» على وجوههم إمارات الهم والقلق .

ولقد اوضح برستد كل هذا ببلاغة رائعة، ولا حاجة بنا الى تفضيله. واذا أردنا وضع خلاصة بحثه في شكل آخر، فلن يكون الفارق الا في تعريف «الضمير» او «الخلق» والعجز عن اعطاء القصة ما اعطاها برستد من القوة والوضوح. ففي الفترة السابقة نجد مطالبة بالعدل في هذه الدنيا والآخرة، (٣٦) كما ان الشخصيات التي شيدت دولة عظيمة كانت تتمتع بالقوة والخلق المتين. أما هنا ، في «المملكة الوسطى» فقد تضاعف التوكيد في بعض المواطن واشتد في بعضها الآخر، بحيث غدا العصر عصر وعي اجتماعي حي الضمير، اساسه السيكولوجي والخلقي ايمان بان كل انسان جدير بعناية الإله الذي خلق الناس جميعاً بالتساوي .

لقد كان الاتجاه في مصر القديمة حتى هذا العصر، عصر «المملكة الوسطى»، تجزيئياً ومتناثراً عن المركز : فالانسان الفرد هو الوحدة المعتمدة. فجعلت مقدراته الفردية جدية بالاعتبار اولا ، وتلا ذلك الاعتراف بحقوق الفردية . فقد كانت مصر تسير ولو عن غير هدى من الحكم اللاهوتي المطلق نحو ضرب من الديمقراطية ، وكان الميل على أشده نحو ملء هذه الحياة بالنشاط ، واثابة الفرصة لكل فرد لكي يتذوق الحياة العملية الزاخرة في هذه الدنيا . وبالنسبة استمر الناس بحب هذه الحياة وتحدي الموت. ولعل تعريف النجاح تغير بعض الشيء، غير انهم ما زالوا يعتقدون ان الحياة الناجحة تستمر في العالم الآخر وتكرر نفسها . وبالنسبة ايضاً ، استمرت القبور ، التي اعتبرت جسراً بين وجودين ، بتوكيدها على امتلاء الحياة ووفرها. فظلت مشاهد الصيد وبناء المراكب وملاحقة اللهو على قوتها المعهودة من التعبير. غير ان تزايد العناية بمشاهد الدفن وبعض رسوم الطقوس الدينية تشير الى رصانة جديدة في القوم. وهكذا نراهم ما زالوا يتمسكون بان الخير الاكبر هو في الحياة الفاضلة هنا، لا

في التهرب من هذه الحياة الى حياة قادمة تغايرها أو في الاستسلام للآلهة. وظل الانسان الفرد يتمتع بما تهيؤه له الحياة .

الامبراطورية وما بعدها

إننا الآن نأتي الى السبب في التحول الكبير في الشخصية المصرية. اننا نأتي الى الثورة السياسية الثانية ، الى الفترة الوسطى الثانية ، الواقعة بين «المملكة الوسطى» والامبراطورية ، بين القرنين الثامن عشر والسادس عشر ق. م. لقد انهارت الحكومة المركزية مرة اخرى، وبدأت المنافسة على الحكم ثانية بين عدد من الامراء الصغار . ولعل شيئاً من الضعف في القوة والخلق الشخصيين في الحكومة المركزية اطلق العنان لفردية الامراء المحليين المتهاكين على منافعهم الشخصية . الا ان الفارق الاكبر هذه المرة هو الغزو العنيف القاهر الذي قام به أمراء آسيويون، ندعوم «الهكسوس» . فقد وطدوا اقدامهم في معسكرات مسلحة داخل مصر ، وتحكوا بالبلاد بصلابة كبنت الروح المصرية المزدهرة حينئذ . ولأول مرة اصبحت مصر بنكسة في فلسفتها القائلة : نحن مركز الدنيا وقتها ، ونحن احرار في اناحة التوسع في الروح لأفراد أمتنا . ولأول مرة احست تلك الامة بتهديد من العالم الخارجي . ولأول مرة اضطرت تلك الامة الى الالتفاف بعضها على بعض في وحدة متماسكة لمجابهة ذلك التهديد وتنحيته عنها.

وقد توحدت مصر فعلاً لكي تقذف عنها بـ «شذاذ الآفاق» الذين تجرأوا على حكم البلاد ، «متجاهلين رع» (٣٧) . ولم تنح عنها خطرهم بطردهم من مصر . بل كان على المصريين ان يطاردوهم في آسيا نفسها ويستمروا بضربهم لكي لا يجرأوا على تهديد سلامة النيل مرة اخرى. فاشتد بهم الهوس من أجل الامن والسلامة ، او الوعي المرضي بالخطر كالوعي الذي تنصف به اوروبا في عصرنا الحديث . وهذا الشعور بضرورة الامن جمع شمل المصريين في امة واحدة

تعي نفسها . وقد ذكر البعض ان المصريين لم يشيروا الى جندهم بلفظة «جيشنا» الا في هذه الفترة من التحرر ، بدلاً من نسبة الجند الى الملك (٣٨) . وظهرت في القوم حمية وطنية وضعت مصالح البلد فوق مصالح الفرد .

هذه الروح الموحدة ولتدها الاحساس بالخطر العام . ولم يكن من الضروري ان تبقى الرغبة العامة في الامن والسلامة بعد ان امتدت الامبراطورية بمحدودها العسكرية في داخل آسيا وابتعدت الخطر عن حدودها المباشرة : فقد كان ذلك كفيلاً بان يهيء السلامة الخارجية التي تضع حداً للحاجة الى التماسك الشعبي . ولكن العصر كان عصر قلق ، ولم يخلُ الافق البعيد من اخطار يُبقي ذكرها على تماسك الناس ، لان الوحدة كانت في صالح بعض القوى المركزية . فعندما تلاشى خطر الهكسوس ظهر خطر الحثيين الذي جعل يهدد امبراطورية مصر الاسيوية . ومن بعدهم ظهر « اقوام البحر » والليبيون ، والآشوريون . فجنون الخوف ، اذا ما تولد ، ظل باقياً . وكانت في مصر قوى حافظت على جنون الخوف هذا لكي تبقي على هدف مصر الموحد .

ان الذي يبرّر سير امبراطورية ما هو شعورها بضرورة الجهاد ، وتقبلها لرسالة عليا او « مصير منزل » يحتم عليها فرض حضارة معينة على حضارة أخرى . وسواء أكانت الامبراطورية في اساسها اقتصادية ام سياسية ، لا بد لها من تبرير ديني وروحي وفكري . وقد جاء هذا التبرير في مصر عن طريق الملك - الإله ، الذي هو رمز الدولة ، كما جاء عن طريق الآلهة القومية الاخرى التي ساهمت في رفع الخطر عن مصر . بمؤازرتها توسيع الحدود . فكانت الآلهة القومية تأمر فرعون بدخول الممارك وتوسيع رقعة البلاد ، بل إنها كانت تسير مع جنده وتتقدم قطعات جيشه . فتوسع الامّة انما يعني توسعها هي اننا لا نعرف بالضبط مدى ما كانت الآلهة تستثمر الانتصارات المصرية

بالمعنى الاقتصادي المحض . ولسنا ندري ان كانت الهياكل تقوم مقام المصارف في تمويل الفتوح وبسط السلطان . لعلها فعلت ذلك عندما اثرت واتسعت ممتلكاتها ، لأن السلطان البعيد ضاعف ثراءها باستمرار . ولكنها على كل حال استثمرت

الانتصارات المصرية بمعنى روعي دَعَاويَّ، بمنحها الامبراطورية بركتها المقدسة وضمائها الإلهي. وكان محصولها من ذلك، النفع الاقتصادي. وهذا تنص عليه النصب المقامة نصاً صريحاً: فقد كان فرعون يشيد المباني، ويقسم الأعياد، ويقدم الأراضي والرفيق للإله الذي حباه بالنصر. وإذا الهياكل الصغيرة سابقاً في مصر تتضخم حجماً، وسدنة، وممتلكات، إلى أن غدت العامل الطاغي في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في مصر. والمقدر أن الهياكل المصرية، بعد انتعاش الامبراطورية لمدة ثلاثئة سنة، كانت تملك واحداً من خمسة أنفس من السكان، وتملك ما يقارب ثلث الأراضي المزروعة. وكانت الهياكل بالطبع تعنى بادامة وتضييق نظام يخدم مصالحها هذه الخدمة الممتازة. ولكي تقي على مصالحها، كان عليها أن تصر على تماسك الشعب والامة للمصلحة القومية التي جاءت الهياكل بالغنى والنفوذ. وفي النهاية لم تلتهم الهياكل الشعب فحسب بل فرعون نفسه ايضاً.

فلنتأمل الآن منطويات هذا التاريخ بما يتعلق بالانسان الفرد. لقد كان الاتجاه السابق، من « المملكة القديمة » حتى الامبراطورية، اتجاهاً فردياً، تجزئياً، متنائياً عن المركز: والحياة الفاضلة هي في تعبير كل امرئ عن نفسه تعبيراً كاملاً. أما الآن فقد غدا الاتجاه جماعياً، قومياً، متقارباً من المركز: والحياة الفاضلة هي في المصلحة الجماعية، وعلى الفرد ان يلتزم حاجات الجماعة. فأى تلك أو أي تقارب تجريبي من التعبير الفردي امر مشجوب، وأي تعظيم للامة المصرية بحد ذاتها مذهب اساسي.

ان ثورة من هذا الضرب الروحي والفكري لا يقوم بها مجلس يضع بياناً يطالب به بالتغيير. انها تتحقق ببطم شديد بحيث لا يمكن ملاحظتها الا بعد مرور القرون. بل ان ثورة على التغيير، كثورة العمارنة، ربما كانت احتجاجاً على مبادئ التغيير. وقد راحت النصوص المصرية تكرر لقرون متوالية المعادلات القديمة، بينما راحت الاضرحة المصرية تكرر تصوير المتعة العنيفة القديمة بكل ما تتيحه هذه الحياة من فرص متنوعة. ومثل ذلك ان يتحول

الأمريكيون تدريجياً إلى حكم اشتراكي وهم في الوقت نفسه يكررون شعائر الديمقراطية والبروتستانتية الكلفنية، فلا يحسّون بالتغيير إلا بعد تحقيقه بمدة طويلة .

وهكذا ، فقد مرت بضعة قرون على الإمبراطورية قبل أن تبينت قوة التغيير في أدب المصريين وفنهم . ولم تحمل المعادلات الجديدة مكان الشعارات القديمة إلا بالتدريج . فلما اكتملت الثورة ، نجد أن أهداف الحياة قد تحولت من وجود في هذه الدنيا فردي شديد النشاط ، يكافأ بمثله في الآخرة ، إلى حياة انتائية شكلية في هذه الدنيا . فبالنسبة إلى المصري الفرد ، ضاق عليه أفق الحياة ، وأشار عليه بالخضوع لأنه موعود بالخلاص من ضيق هذه الدنيا عن طريق عالم أفضل في الآخرة . وهذا العالم الأفضل لم يعد من صنعه هو ، بل غدا هبة من الآلهة . فالتحول لم يكن من الفرد إلى الجماعة فقط ، بل من المتعة في هذه الحياة إلى الوعد بالعالم الآخر . وهذا يفسر الفرق بين الضريحين اللذين تحدثنا عنها آنفاً في هذا الفصل ، حيث رأينا الضريح الأقدم مليئاً بصورة نشيطة مريحة للحقول والخوانيت والأسواق ، بينما تركّز الضريح اللاحق على المراسم التي تهيم بالإنسان لعالم ما بعد الحياة .

ولنحاول التدليل على هذا الموضوع من الكتابات الأدبية ، وبخاصة الحكمة منها . إن أول انطباع لدى المرء هو أن التعاليم المتأخرة في السلوك والأدب تتأثر بالتعاليم القديمة ، فهي ترشد الموظف الشاب بلهجة الوعظ نفسها إلى كيفية التقدم في مهنته . والموضوع المستمر هو آداب السلوك العملي - آداب المائدة ، والشارع ، والمحكمة . ولكن المرء يبدأ برؤية الفروق تدريجياً . فالدواعي إلى هذه التعاليم قد تغيرت . ففي الأيام السالفة كان الرجل يبحث على العناية بزوجته ، لأنها « حقل مفيد لصاحبه » . أما الآن فإنه يبحث على تذكر صبر أمه وحديثها عليه ، ولذا فإن عليه أن يعامل زوجته بموجب امتنانه وحبه لأمه .^(٤٠) وبينما كانت النصوص القديمة تأمر الموظف بالصبر وعدم التحيز في معاملة المراجعين الفقراء ، صار الآن يطلب إليه أن يتخذ خطوات إيجابية لصالح الفقراء . « إذا وجدت

فقيراً مديناً بدين كبير ، اقسمه ثلاثاً ، وارم منها قسمين ، وأبق منها واحداً .
وما الذي يوجب اتخاذ مثل هذه الخطوة غير الاقتصادية ؟ الجواب هو انه لن
يستطيع ارضاء ضميره ان لم يفعل ذلك . « ولسوف تجد ذلك ككل شيء في
الحياة . فتضطجع وتنام ملء عينيك ، وفي الصباح تجده (مرة اخرى) كخبر
سارٍّ يبلغ اليك . ولخيرٌ للمرء أن يُمدح لحب الناس له من أن يقتني الاموال
والعنابر . والخبز عندما يسعد القلب أطيب من الاموال المتراكمة تحت (وقر من)
الهوم . » (٤١)

وهذا القول يغير النصوص القديمة . فالمكانة والممتلكات لم تعد مهمة بقدر
العلاقات المثلى بالآخرين . ان الانسان الآن ينتمي الى المجتمع ، لا الى نفسه
فحسب .

والكلمة الاساسية للروح المنة في هذه الفترة هي « الصمت » ، ولنا ان
نترجمها أيضاً بـ « الهدوء » ، الاستسلام ، الاستقرار ، الخضوع ، التواضع ، الدعة .
وهذا « الصمت » يقرن بالضعف او الفقر في نصوص كهذين النصين : « إنك
آمون ، رب الصامتين ، المستجيب لصوت الفقراء » (٤٢) ، و « آمون ، حامي
الصامتين ، ومنقذ الفقراء والمساكين » . (٤٣) وبسبب هذه المعادلة دعيت اقوال
التواضع هذه ، التي تمثل اقوال هذه الفترة ، دين الفقراء . (٤٤) صحيح أن
الدعة فضيلة يُبحث المعوزون دائماً على التمسك بها ، غير ان النقطة الجوهرية هنا
هي ان كل مصري في هذه الفترة معوز من حيث حقه في التعبير عن نفسه . فقد
حُجب عنه التشجيع على انماء نفسه طوعاً ، وفُرض عليه خضوع جبري
لحاجات الجماعة . ولكي نبرهن على ان روح التواضع لم تقتصر على الفقراء ، فانا
نذكر ان موظفاً رفيع المكانة كان يصرُّ دائماً على وصف نفسه بانه « من الصامتين
حقاً » (٤٥) ، وان كاهن عمون الاكبر يصرُّ على انه « صامت حقاً كما ينبغي » (٤٦) .
وبوجب روح هذا العصر كان يضطر الموظف النشط الناجح الى التأكيد على
انتمائه الى نظام الطاعة القومي .

وتدعو النصوص نقيض الرجل الصامت « المحتدم » أو « الأهوج » ، وتصفه

بأنه « عالي الصوت » . ويصور هذا الفرق بعبارات تذكرنا بالزمور الاول
(وكذلك إرميا ٨ : ٥ - ٨) :

« اما الاهوج في الهيكل ، فهو كشجرة في العراء ، تفقد اوراقها فجأة ،
وتبلغ نهايتها في احواض بناء السفن ، او تعوم بعيداً عن مكانها ، وتدفن في
كفن من اللهب .

« اما الصامت حقاً فيبتعد بنفسه . انه كشجرة في الحديقة ، تزهو ، وتضاعف
ثمارها ، (وتقف) ازاء سيدها . ثمارها حلوة ، وظلها طيب ، وتبلغ نهايتها
في الحديقة . » (٤٧)

في الفترة الاسبق كثيراً ما كان الانسان يبحث على الصمت ، ولكنه صمت
إزاء موضوع معين : احفظ لسانك الا اذا كنت قديراً بارعاً . (٤٨) بل قيل
حينئذ ان الفصاحة قد توهب لبعض من هم في ادنى دركات المجتمع ، ويجب
تشجيعها في كل من توجد فيه . (٤٩) أما في العصر المتأخر فالأمر المقيم هو بالصمت
فقط . ففي معاملة الفرد مع من هم أعلى منه مرتبة في مراكز الدولة ، لن يجد
النجاح النهائي الا في الصمت والخضوع . (٥٠) ويعمل ذلك بمشيئة الإله ، الذي
يحب الصامت اكثر من عالي الصوت ، (٥١) ، والذي يجد الانسان في حمايته ما
يهزم كل مناوئيه . (٥٢) « مسكن الإله يمقت الضجيج . صل بقلب محب ،
ولتكن الكلمات خفية . عندئذ يسد حاجاتك كلها ويسمع ما تقول ويقبل
منك التقديمات . » (٥٣) وليست بثر الحكمة لكل من يريد ان ينهل منها : « إنها
مغلقة لمن يكشف عن فمه ، ومفتوحة لمن لاذ بالصمت . » (٥٤)

وقد وضعت الفلسفة الجبرية الجديدة تحديداً ، بالإشارة الى ارادة الإله إزاء
عجز الانسان . « الإله (دوماً) في نجاحه ، (أما) الانسان (فدوماً) في اخفاقه .
وهذا النص على حاجة الانسان الى الإله نراه في تعبير سبق القول المأثور
« الانسان بالتقدير والله بالتدبير » ؛ هذا نصه : « اقوال الناس شيء ، وافعال
الإله شيء آخر . » (٥٥) وهكذا زال اعتماد الانسان على نفسه ضمن الشكل

العام لنظام الكون . انه الآن نحقق عاجز دائماً الا اذا اطاع ما يقرره الإله .
وعلى هذا النحو ، جعلت هذه الفترة تحس احساساً قوياً بالقدر او بقوة
جبرية خارجية . ولرب قائل إن هذا الاحساس قد وجد في العصور السابقة في
شكل قوة سحرية ما أو غيرها . فقد اعتبرت الـ «كا» جزءاً شبه منفصل عن
الشخصية له أثره في حياة الانسان . غير اننا نرى الآن ان الإله « القدر »
والإلهة « الحظ » يقفان خارج الشخصية ويسيطران على الفرد من بعيد سيطرة
حازمة . وليس في وسع احدهما يتابع شؤونه بدون الالتفات الى هذين المصيريين
للأمور نيابة عن الآلهة . « لا تعشق ملاحقة المال ، لانك لن تستطيع تجاهل
القدر والحظ . ولا تتعلق بالمظاهر ، لأن لكل انسان ساعته . » (٥٦) ونهي
الانسان عن الخوض عميقاً في شؤون الآلهة ، لأن ارباب القدر تحد من طاقته .
« ولا (تحاول ان) تجدد لنفسك قدرة الإله نفسه ، كأنما ليس هناك حظ
وقدر . » (٥٧)

ولكن ، وإن نستطع التوكيد على دور القدر وحده في هذه الفترة ، بقي
للانسان شيء من الارادة الشخصية ضمن نظام الاشياء الجبري . فكان الشاب
يُحذّر من القدرية التي تقعده عن البحث عن الحكمة : « إياك ان تقول : كل
امريء تابع لطبيعته . والجاهل والحكيم كلاهما من القطعة نفسها . والقدر
والحظ محفوران في طبيعة (المرء) في كتابات الإله نفسه . وكل فرد يقضي حياته
في ساعة . » لا ا في التعليم خير ، ولا تعب فيه ، وعلى الابن ان يحجب باقوال
أبيه . وأنا انما اجعلك تعرف ما هو الحق في قلبك انت ، لكي تفعل ما هو
صواب في نظرك . » (٥٨)

واذا كان النجاح في يد الإله فقط ، وكتب الأخفاق على الانسان ، فلنا ان
نتوقع وان نجد كتابات تعبّر عن شعور بالتقصير الشخصي يصبح في النهاية
وعياً بالخطيئة . وهذا بالفعل ما نراه في هذه الحقبة . أما طبيعة الخطيئة
فليست دائماً واضحة ، وقد تنطوي على هفوة مراسيمية عوضاً عن لائم . ولكن
بوسعنا ان نصرّ على الاعتراف بالخطأ من الرجل الذي يقول مثل هذا القول :

« ان الخادم يميل بطبعه الى فعل الشر ، غير ان الرب يميل بطبعه الى ان يكون رحيماً . »^(٥٩) وفي حالة اخرى نجد ان جريمة محددة ، هي الخنث باليمين ، تدفع باحدهم الى القول عن إلهه : « لقد جعل الناس والآلهة ينظرون اليّ كأنني رجل يفعل كل بغيض وكريه ضد ربه . ولقد كان بتاح ، رب الحق ، مستقيماً معي عندما أدبني . »^(٦٠)

وما الذي يبقى لأناس حرّم عليهم التعبير الطائع عن النفس ، ووضعوا في اطار لا يلين من الانتائية ؟ كان لهم بالطبع منجى من قيود هذا العالم في الآخرة التي هم موعودون بها ، ومن الممكن ان تشاهد رغبة المصريين في النجاة تلحّ وتشتد الى ان تحدو بهم الى التهرب ورؤية الرؤى السماوية . إلا ان الشيء القصي الذي يوعد به الانسان في نشاطه اليومي أمر غير أكيد ، فهو يبغى شيئاً اشد حرارة في هذه الساعة . وهكذا ادى الاحساس بالاثم الشخصي الى ما هو عكسه : الاحساس بقرب الإله ورحمته . فاذا ابتلع الفرد في نظام كبير لا شخصي وشعر بالضيق ، أحس بان هناك إلهاً يهتم بأمره ، يعاقبه على آثامه ثم يشفيه برحمته . ونحن نرى نصوصاً عديدة تدعو إلهاً أو إلهة ما للرافة بالانسان المعذب : « ناديت ربي ، واذا بها تأتي اليّ وكلها حلاوة . أرتني يدها ثم أبدت لي الرحمة . ثم استدارت نحوي ثانية وكلها رحمة ، وانستني ما ابتليت به من داء . أجل ، ان « قمة الغرب » رحيمة اذا استصرخها الانسان . »^(٦١)

وعلى هذا النحو ، «عوض المصري» عن فقدان الارادة الفردية وخضوعه للجبرية الجماعية ، بعلاقة اشد حرارة من قبل بينه وبين إلهه . وقد وصف برستد الحقبة المتأخرة من الامبراطورية بـ « عصر التقوى الشخصية » . فهناك من ناحية المتعبد محبة وثقة ، ومن ناحية الإله عدل ورحمة . وغدت الحياة الفاضلة ، في ثورة الشعور هذه لدى المصريين ، لا في تنمية الشخصية بل في الاستسلام الى قوة معينة كبرى ، ويكافأ الاستسلام بطمانينة تهيئها القوة الكبرى .

ولا يتسع المقام لبحث تفاصيل التطور في هذه النفسية المتغيرة لشعب بكامله . فاستبدال تشجيع الروح الفردية برحمة الإله لم يكن ناجحاً . وفقدت الحياة

لذتها. وطلب الى المصري ان يقنع بالتواضع والايان . وقد أظهر تواضعاً غير ان الايمان هو «الثقة في أشياء يأمل الانسان فيها»، والاعتقاد بأشياء لا يراها. فلئن ظل يأمل في أشياء أفضل في العالم الآخر فان اعتقاده بالأشياء التي لا يراها كان محددًا بمعرفة الأشياء التي يراها. ولذا فقد وجد أن إلهه الذاتي الذي يرحمه في ضعفه، ضئيل وضعيف مثله. ووجد أن آلهة البلد الكبرى - الآلهة القومية - ثرية، نائية، قوية، كثيرة المطالب، إذ ان الجهاز الكهنوتي في مصر كان في نمو مستمر من حيث القوة والسلطان، ويطالب بالطاعة العمياء للنظام الذي اغدق على الهياكل قوة وسلطاناً وإذ ضرب على الفرد نطاق ضيق من الطقوس والواجبات، لم يكن له من عزاء إلا في الالفاظ الناعمة والوعود البعيدة. فانصرف عن تذوق هذه الحياة إلى اساليب النجاة منها .

والمصري في تحرّقه الى النجاة من الحاضر، لم يلتفت إلى ما بعد الموت من مستقبل فحسب، بل الى الماضي السعيد ايضاً. فقد كان للمصريين، كما رأينا في الفصل الاول، احساس عميق بما حققوه في العصور السابقة من أعمال وسلطان وعزّة . فكانوا دائماً يستشهدون بخير نماذج الماضي، سواء أكان ذلك الماضي العصور الاسطورية أيام كانت الآلهة تحكم مصر، او العصور التاريخية، التي لا يرونها بوضوح، أيام ملوكهم الاوائل .

لقد استشهدنا فيما سبق من هذا الفصل بكتابة لا أدريه قديمة يقول فيها كاتبها ما فحواه : يردد الناس اقوال الحكمين احموتب وحردديف، غير ان كليهما قد عجز عن حفظ ضريحه وممتلكاته، فما نفع حكمتها لهما؟ ولكن في العصور التالية تغير القول عن هذين السلفين : لقد كان لحكمتها نفع لهما، إذ أبقيا ذكراً اهلاً للتبجيل والإكبار. وأما الكتاب العلماء منذ العصور التي تلت الآلهة... فأسماءهم بقيت وستبقى الى الابد، وإن هم ذهبوا... لم يبتنوا لانفسهم اهراماً من المعدن، فيها اضرحة من حديد. ولم يتح لهم اولاد وخلف... ولكنهم جعلوا لهم خلفاً في الكتابات واقوال الحكمة التي تركوها... كتب الحكمة اهرامهم، والقلم ولدهم... هل لدينا هنا (أحد) كحردديف؟ وهل

لدينا آخر كأعوتب ؟ .. لقد ذهبوا وغرهم النسيان ، غير أن اسماءهم ، عن طريق ما كتبوه ، تبقي على ذكرهم ا . « (١٢)

وهذا الاحساس العميق بالماضي الغني الأبدي انما كان يجابه عصرأ غير واثق من حاضره ، فادى الحنين الى العصور النابرة في النهاية إلى تقليد القديم ، بنسخ اشكال الماضي البعيد نسخاً جاهلاً أعمى . وعجزت التقوى الشخصية عن جعل فكرة الإله الأبوي الواحد واقية بالحاجة الدينية . بل إن البحث عن عضد الدين الروحي دفع بالناس إلى مراجعة الوحي والتقييد الشديد بالطقوس ، حتى غدا الدين أمراً فارغاً كالذي وصفه هيرودوتس . وفي حدود الانتائية القومية أصبح حتى الملك - الإله مجرد دمية من دمي القانون ، كما رآه ديودورس . فمصر القديمة لم تجد الفرصة ولا القدرة لتنمية ارتباط بين الانسان والإله بشكل مرضٍ لكليهما . وإذا وضعنا هذه الفكرة في سياق آخر ، قلنا إن مصر لم تجد الفرصة ولا القدرة لتنمية ارتباط بين الفرد والجماعة بشكل مفيد ل كليهما . وهنا نجد ان العبرانيين ذهبوا شوطاً أبعد في هذا المضمار غير أننا في هذا المضمار ما زلنا نكافح حتى اليوم .

دور مصر الفكري

هل قدمت مصر القديمة عنصراً هاماً الى الفلسفة والاخلاق والوعي الكوني التي استمرت في العصور اللاحقة ؟ كلا . انها لم تفعل ذلك في مضامير نستطيع تعيينها ، كالعلم البابلي ، او اللاهوت العبري ، او العقلانية الاغريقية او الصينية . بل يسوغ لنا ان نقول منتقدين إن وزن مصر القديمة لم يتناسب وحجمها ، وان ما قدمته فكرياً وروحياً لم يواز عمرها الطويل وذكرها الباقية ، وإنها عجزت عن تحقيق ما بثرت به بدايتها في حقول كثيرة .

بيد ان حجم مصر ترك له اثرأ في جيرانها . فقد كان العبرانيون والاغريق

يعون وعياً عميقاً قوة هذا الجار العملاق السالفة واستقراره الماضي ، ويقدرّون « حكمة المصريين » تقديرأ مبهماً غير مدروس . وهذا التقدير الشديد هياً لهم عاملين نبّها تفكيرهم : الاول ، احساسهم بسمو خسارج عن عصرهم ومكانهم يسّر لفلسفاتهم محيطاً تاريخياً ، والثاني ، استطلاعهم منجزات المصريين الظاهرة : في الفن والهندسة المعمارية والتنظيم الحكومي والتنسيق الهندسي . فاذا اشبعوا استطلاعهم هذا عن مصر ، والتقوا بفكرها واخلاقياتها ، لم يستفيدوا من هذين الا بقدر ما يتفق وتجربتهم ، لانها كانا قد اصبحا تاريخاً قديماً في مصر . وكانت على العبرانيين او الاغريق ان يعيدوا اكتشاف العناصر التي كانت قد فقدت قوتها الاقناعية في مصر نفسها فقد بلغت حضارتها قمتها الفكرية والروحية في عصر مبكر جداً ، عاقبها عن تنمية فلسفة يمكن بثها في تراث ثقافي عبر العصور التالية .

أرض الرافدين

بقلم : ثور كلدجاكوبسن

أرض الرافدين : الكون والدولة

أثر البيئة في مصر وأرض الرافدين

إننا إذ نتوجه من مصر القديمة نحو العراق القديم ، نغادر حضارة مازالت آثارها الضخمة باقية ، « أهرام عظيمة من الحجر تعلن سطوة الانسان في قهره القوى المادية » ، ونتوجه نحو حضارة اندثرت آثارها ، وحالت مدنها الى ركام . فالتلال الشهباء الصغيرة التي تمثل ماضي العراق تكاد لا تذكر المرء بأي من عظمتها السالفة .

ليس في ذلك من ضير ، لأنه يتفق والذهنيتين الاساسيتين اللتين بنيت عليهما هاتان الحضارتان . فلو عاد المصري القديم الى الحياة اليوم ، لسرّ لم رأى اهرامه وهي باقية بعد ، لأنه كان يعطي الانسان ومنجزاته الملموسة معنى جوهرياً يفوق ما ترضى باعطائه معظم الحضارات . ولو عاد العراقي القديم الى الحياة ، لما اضطرب كثيراً لم رأى آثاره وهي حطام ، لأنه كان دائماً يعرف معرفة عميقة بأن «الانسان ايامه معدودة ، ومهما صنع فما هو إلا ريح تهب .»^(١) فمركز الوجود ومغزاه لديه بعيدان عن الانسان ومنجزاته ، بعيدان عن الاشياء الملموسة ، في

قوى غير مأمومة تحكم الكون .

أما كيف توصلت الحضارتان المصرية والعراقية الى هاتين الذهنتين المتباينتين – الواحدة تثق في قوة الانسان ومعناه الأبعد ، والاخرى لا تثق – فسؤال عسير . فد « ذهنية » حضارة ما ، هي نتاج مناهج حياتية معقدة متداخلة تتحدى التحليل الدقيق . ولذا فأننا سنشير الى عامل واحد يبدو انه لعب في ذلك دوراً مهماً ، هو عامل البيئة . وقد اكدت الفصول ٢-٤ آتفاً على الدور الفعال الذي لعبته البيئة في تشكيل نظرة مصر القديمة الى الحياة . فقد نشأت الحضارة المصرية في بلد مرصوص حيث تقع القرية لصق القرية فتطمئن ، والمنطقة كلها محاطة ومعزولة بحواجز جبلية تحميها . في سماء هذا العالم المحمي تمر كل يوم شمس لا تخذله ابداً ، وتتفخ الحياة فيه بعد ظلام الليل . وفيه يرتفع النيل الأمين كل سنة ليخصب التربة المصرية ويحييها من جديد . فكأنما الطبيعة هنا تكبح نفسها عن قصد ، كأنها وضعت هذا الوادي في حرز حريز لكي يمتنع الانسان نفسه دونما عائق .

فلا عجب اذا نشأت حضارة عظيمة في مثل هذا المكان وامتلأت احساساً بقوتها وتأثرت تأثراً عميقاً بمنجزاتها – بالمنجزات الانسانية . وقد وصف الفصل الرابع موقف مصر في « المملكة القديمة » بأنه : « موقف الرائد المحقق اولى الانتصارات في مجال جديد . وزهوه بنفسه ينضح بالشباب والثقة » ، لأنه لم يسبقه اخفاق او خيبة . فالانسان كافٍ بذاته . والآلهة ؟ اجل انها في مكان ما هناك ، وقد خلقت هذه الدنيا الطيبة ، ولا شك . الا ان الدنيا طيبة لأن الانسان نفسه سيد فيها ، دون الحاجة الى عضد مستمر من الآلهة .

وتجربة الطبيعة التي اوجدت هذه الحالة الذهنية جاء التعبير المباشر عنها في فكرة الكون لدى المصريين . لقد كان الكون المصري مريحاً يؤتمن اليه . وكما جاء في الفصل الثاني ، كان للكون « توقيت يطمئن اليه الانسان . ففي هيكله وآليته مجال لتكرار الحياة عن طريق ميلاد العناصر الحية من جديد . » أما حضارة ارض الرافدين فقد نمت في بيئة مختلفة كل الاختلاف . ولئن

نجد فيها الايقاع الكوني نفسه ، بالطبع - تعاقب الفصول ، سير الشمس والقمر والنجوم - فانتا نجد فيها ايضاً عنصراً من القسر والعنف لم تعرفه مصر . فدجلة والفرات يختلفان عن النيل ، اذ قد يفيضان على غير انتظار او انتظام ، فيحطمان سدود الانسان ويفرقان مزارعه . وهناك رياح لاهبة تخلق المرء بغبارها ، وامطار عاتية تحول الصلب من الارض الى بحر من الطين وتسلب الانسان حرية الحركة ، وتعوق كل سفر . فهنا ، في العراق ، لا تضبط الطبيعة نفسها . انها ببطشها تتحكم بمشيئة الانسان ، وتدفعه الى الشعور بتفاهته ازاءها .

وذهنية حضارة الرافدين تعكس هذا كله . فليس هناك ما يفري الانسان على الاعتداد بنفسه عندما يتأمل قوى الطبيعة ، كالزوابع الرعدية والفيضانات السنوية . وقد قال احد سكان هذا القطر عن الزوينة الرعدية : «لُهبُ نورها الرهيبه تكسو الأرض كالثوب . » (٢) والامر الذي كان الفيضان يخلفه في نفسه نراه في مثل هذا الوصف :

والفيضان الواثب الذي لا يقوى احد على مقاومته ،
والذي يهز السماء وينزل الرجفة بالارض ،
يلف الأم وطفلها في غطاء مريع ،
ويحطم يانع الخصرة في حقول القصب
ويفرق الحصاد إبتان نضجه .

مياه صاعدة تؤلم العين ،
طوفان يطغى على الضفاف
فيحصد أضخم الاشجار ،
عاصفة (عاتية) تمزق كل شيء
بسرعتها المطيحة في فوضى عارمة .

إن الانسان اذ يقف في وسط قوى كهذه يرى مقدار ضعفه ، ويدرك وقد نال منه الخوف أن قوى عملاقية تتلاعب به . فينعم القلق والتوجس نفسه .

ويشعره عجزه بإمكانات الوجود المساوية .

وتجربة الطبيعة التي اوجدت هذه الحالة الذهنية جاء التعبير المباشر عنها في فكرة الكون لدى سكان ما بين النهرين . لم يكونوا غافلين ابدأ عن ايقاعات الكون الرائعة ، فقد رأوا في الكون نظاماً ، لا فوضى . غير أن ذلك النظام لم يكن أميناً يطمثون إليه بالقدر الذي كان لدى المصريين . لقد شعروا أن في تلافيفه حشداً من الارادات الفردية المتنازعة امكاناً ، الملائى باحتمالات الفوضى . فهم يجابهون في الطبيعة قوى فردية جبارة لا تتبع إلا هواها .

وبوجب هذا لم يكن قاطن هذا البلد يرى « النظام » الكوني كشيء معطى ، بل كشيء تحقق - وقد تحقق يجمع مستمر بين الارادات الكونية الفردية الكثيرة ، كلها عاتٍ ، وكلها رهيب . ولذلك جعل فهمه للكون يعبر عن نفسه في صورة الجمع والتوحيد بين الارادات ، اي في صورة الانظمة الاجتماعية - كنظام العائلة ، والجماعة ، وبوجه أخص ، الدولة . وبعبارة موجزة ، لقد رأى النظام الكوني كنظام من الإرادات - أي كدولة .

ونحن إذ نتقدم بهذا الرأي هنا ، سنبعث أولاً الفترة التي نعتقد أنه نشأ فيها . ثم نتناول ما الذي كان يراه اهل ما بين النهرين في ظواهر العالم حولهم ، لكي نوضح للقارىء كيف استطاعوا أن يطبقوا نظاماً اجتماعياً كالدولة على عالم الطبيعة الذي يخالفها اساساً . وفي النهاية سنبعث هذا النظام بالتفصيل ونعلق على القوى التي لعبت ابرز الادوار فيه .

تاريخ فكرة اهل ما بين النهرين عن العالم

يبدو ان فهم اهل ما بين النهرين للكون الذي كانوا يعيشون فيه اتخذ شكله الخاص عندما تكامل شكل الحضارة بوجه عام في هذه المنطقة ، اي في فترة

الكتابة البدائية — حوالي منتصف الألف الرابع قبل الميلاد .

وقد كانت آلاف السنين قد مرت على دخول الانسان وادي الرافدين لأول مرة ، وتوالت عليه الثقافات الما قبل التاريخية ، كلها اساساً متشابهة ، ليست فيها واحدة تباين أية ثقافة في اي مكان آخر من العالم عندئذ . وكانت الزراعة في اثناء تلك الآلاف من السنين هي عماد الحياة . وكانت الادوات تصنع من الحجر ، ونادراً ما صنعت من النحاس . ويبدو أن القرى المؤلفة من عائلات كبيرة كانت هي النمط في الاستيطان . والتباين البارز الوحيد الذي نشاهده بين ثقافة واخرى في هذه الفترة هو كيفية صنع الفخار وتزيينه بالنقوش وهو ليس بالتباين الشديد الالهية .

ولكن ما تكاد فترة الكتابة البدائية تطل ، حتى تتغير الصورة . فكأنما حضارة وادي الرافدين قد تبلورت بين عشية وضحاها ، واذا بالشكل الاساسي ، او الهيكل الذي ستعيش البلاد في ضمنه وتحت سيطرته ، والذي سيثير فيها أعماق استئثارها ، ويقيم نفسه كما يقيم الكون لكل العصور اللاحقة ، ينبثق فجأة تام النمو في سماته الرئيسية .

ففي الناحية الاقتصادية ، ظهر « الري المنظم بواسطة القنوات على نطاق واسع » ، وهو ما اتصفت به الزراعة دائماً في ارض الرافدين بعد ذلك . وواكب الري ازدياد عجيب في السكان ، كان مرتبطاً به . وتوسعت القرى القديمة الى مدن ، ونشأت اماكن استيطان جديدة في طول البلاد وعرضها . واذا غدت القرية مدينة ، برز ما في الحضارة الجديدة من نمط سياسي : الديمقراطية البدائية . ففي دولة المدينة الجديدة ، كانت السلطة السياسية العليا في يد مجلس عام يشترك فيه جميع الاحرار البالغين . وفي الفترات العادية كانت شؤون الحياة اليومية تصرف بارشاد مجلس للشيخ ، أما في الازمات — في حالات خطر الحرب مثلاً — فكان يوسع المجلس العام ان يخوّل أحد اعضائه السلطة المطلقة ويجعله ملكاً . ولكن هذه الملكية منصب يتقلده صاحبه لزم من محدّد ، اذ ان المجلس الذي يخلق هذا المنصب يستطيع ايضاً ان يلغيه حال انتهاء الازمة .

ولعل تركيز السلطة الذي أوجده هذا النمط السياسي الجديد ، هو المسؤول ، مع بعض العوائل الأخرى ، عن ظهور هندسة هائلة الحجم في أرض الرافدين . فصرنا نرى هياكل عظيمة تعلو السهول ، كثيراً ما تكون مشيدة على جبال عملاقية مصطنعة من الآجر المحفف بالشمس - تعرف بالزاقورات . فالمباني التي على هذا النحو من الضخامة تدل ولا شك على تنظيم معقد وإدارة دقيقة في الأمة التي أقامتها .

وإذا كانت هذه الأمور تتحقق في النواحي الاقتصادية والاجتماعية ، أدرك القوم قماً جديدة في المجالات الروحية أيضاً . فاخترعت الكتابة ، وكان غرضها الأول تسهيل تدوين الحسابات الأخذة بالتعقيد كلما توسعت اقتصاديات المدن والهياكل . ولكنها غدت في النهاية وسيلة لخلق أدب من أهم الآداب . وفضلاً عن ذلك ، انتجت أرض الرافدين فناً جديراً باسمه ، وما صنعه هؤلاء الفنانون الأوائل يضاهي بروعته أجمل ما صنعه الفنانون في العصور المتأخرة .

وهكذا وجد العراق القديم في الاقتصاد والسياسة والفنون ، في هذه الحقبة المبكرة ، أشكاله التي يهتدي بها ، وأوجد أساليب معينة يعالج بها الكون بأوجهه العديدة المحيطة بالإنسان . فلا غرو إذا رأينا أن فكرة القوم عن الكون بوجه عام تتضح وتتكامل أيضاً في هذه الفترة . والدليل على أن ذلك قد حدث بالفعل هو فكرتهم نفسها عن العالم . فحضارة ما بين النهرين ، كما قلنا آنفاً ، أولت الكون بأنه يشبه الدولة . ولكن أساس التأويل لم يكن الدولة كما عرفت في الأزمنة التاريخية ، بل الدولة كما عرفت في عصر ما قبل التاريخ ؛ الديمقراطية البدائية . ولذلك يسوغ لنا أن نفترض أن فكرة الدولة الكونية تبلورت في زمن مبكر جداً ، عندما كانت الديمقراطية البدائية هي نمط الدولة الشائع - بل قل عندما تبلورت حضارة الرافدين نفسها .

موقف أهل ما بين النهرين من ظواهر الطبيعة

فإذا افترضنا ، اذن ، ان فكرة أهل ما بين النهرين عن الكون قديمة قدم حضارة الرافدين نفسها ، وجب علينا ان نسأل الآن : كيف استطاعوا ان يتوصلوا الى مثل هذه الفكرة؟ فبالنسبة اليها ، يكون كلامنا لغواً ولا ريب لو شبهنا الكون بالدولة - كأن نشبه الحجارة والنجوم ، والرياح والمياه ، بالموظفين واعضاء المجالس التشريعية . فكوننا يتألف على الاغلب من أشياء : من مواد ممتدة لا حياة فيها ولا ارادة . وهذا يؤدي بنا الى التساؤل عما كان يراه العراقي القديم في المظاهر المحيطة به والعالم الذي يعيش فيه .

لعل القارئ يذكر من الفصل الاول أن « الدنيا لا تبدو للانسان البدائي جماداً أو فراغاً ، بل عارمة بالحياة » ، وأن البدائي « قد يجابه اي ظاهرة من ظواهر الطبيعة في اية لحظة ، لا ك « هو » بل ك « أنت » . والأنت في هذه المجاهدة تكشف عن الفردية ، والخواص ، والارادة . » وقد ينبجم عن التجربة المتكررة للعلاقة بين « الأنا والأنت » نظرة شخصية لا تناقض فيها . فتشخص الأشياء والظواهر المحيطة بالانسان ، على درجات متفاوتة . فهي حية بشكل ما ، ولها ارادة خاصة ، وكل منها شخصية محددة . وحينئذ نجد امامنا ما وصفه المرحوم أندرو لانغ في معرض الذم : « ذلك الخليط الذي لا تفرز عناصره » ، والذي تعيش فيه الناس والحيوانات والنباتات والحجارة والنجوم على مستوى واحد من الشخصية والبقاء الحي . » (٤)

ولعل الامثلة القليلة التالية تستطيع التدليل على أن عبارة لانغ هذه تصف موقف العراقيين القدماء من الظواهر المحيطة بهم وصفاً حسناً . فالمالح ، مثلاً ، هو لنا مادة جماد ، او معدن . أما للعراقي القديم فهو كائن حي له أن يلجأ اليه اذا وقع ضحية للسحر . فهو عندئذ يخاطب المالح على الوجه التالي :

أيها الملح ، يا من خلقت في مكان نظيف ،
طعاماً للآلهة جعلك « انليل » .
بدونك لا تمده مائدة في « ايكور » ،
بدونك لا ينشق البخور إله أو ملك أو سيد أو أمير .
أنا فلان بن فلان ،
وقعت اسيراً للسحر
وقعت محموراً في أحابله .
أيها الملح ، 'حل' عني العقدة !
ارفع السحر عني ! وكخالقي .
أرفع المجد والتسبيح لك .^(١٥)

وللقمح ، كالملاح ، قوى خاصة ، فيلجأ المرء إليه كأنه كائن حي . فإذا قدّم
إنسان شيئاً من الطحين لاسترضاء أحد الآلهة المغضبين ، خاطب الطحين بقوله :

سأرسلك إلى إلهي الساخط ، إلهي الساخطة ،
فقد امتلأ القلب من كليهما غضباً عليّ .
أصلح بيني وبين إلهي الساخط ، إلهي الساخطة .

وهكذا فإن كلا الملح والقمح ليس بالمادة الجماد التي نعرفها ، بل إن كليهما
حي ، ذو إرادة وشخصية . وهذا ينطبق على أية ظاهرة أخرى في عالم ما بين
النهرين ، كلما نظر إليها الإنسان بروح غير تلك الروح التي ينظر بها إلى أمور الحياة
اليومية العملية العادية ، كما في السحر والدين والفكر التأملي . ففي عالم كهذا
خير للمرء أن يتحدث عن العلاقات بين ظواهر الطبيعة كأنها علاقات اجتماعية ،
وعن نظامها في أداء وظائفها كأنها نظام من الإرادات ، أي كدولة .

بيد أننا حين نقول إن ظواهر الدنيا كانت حية في نظر العراقي القديم ،
وإنها كانت مشخصة ، نجعل الأمور أبسط مما كانت بالفعل . فقد تغاضينا
عن تمييز إمكانيّ كان العراقي يشعر به . فليس من الصواب أن نقول إن كل

ظاهرة هي شخص ما : بل يجب ان نقول ان في كل ظاهرة ارادة وشخصية - إنها فيها ، وما كذلك وراءها ، لأن الظاهرة المحسوسة الواحدة لا تحدد لوحدها الارادة والشخصية المتعلقةين بها ، ولا هي كل ما فيها من ارادة وشخصية . فمثلا ، لقطعة معينة من الصوان شخصية واضحة و ارادة واضحة . فهي سمراء ، ثقيلة ، صلبة ، ولكنها تنصاع لضربة من أداة الصانع فتتكسر ، مع أن الاداة مصنوعة من قرن ، وهو أقلّ صلابة من الصوان . هذه الشخصية التي تجابه المرء هنا ، في قطعة الصوان المعينة هذه ، قد تجابه ايضا هناك ، في قطعة صوان اخرى ، كأنها تقول له : « ها أنا هنا مرة اخرى - سمراء ، ثقيلة ، صلبة ، وأرضى بأن أنكسر ، أنا الصوانة ! » وحيثما وجدها الانسان كان اسمها « صوانة » ، وهي تنصاع للكسر . والسبب في ذلك هو أنها قاتلت يوماً الإله نينورتا ، فقضى عليها نينورتا بسهولة عقاباً بالانكسار .

ولنأخذ مثلاً آخر : الاقصاب التي تملأ أهوار العراق . إن ما لدينا من نصوص يدل دلالة واضحة على أن الاقصاب ، بحد ذاتها ، لم تكن الهية قط . فالقصة الواحدة ما هي إلا نبتة ، او شيء ، وكذا الاقصاب كلها ولكن للقصة المحسوسة الواحدة ، رغم ذلك ، صفات عجيبة توحى بالدّهش والمهابة . ففي نوحها الممرع في الأهوار قوة غامضة . وللقصة قدرة على إثيان العجب ، كاللوسيقى الصادحة في ناي الراعي ، أو الدلامات المليئة بالمعاني التي تتركها قصة الكاتب فتتحول إلى اقاصيص او قصائد . وهذه القوى التي توجد في كل قصة ولا تتغير ، تألفت في نظر اهل ما بين النهرين في شخصية إلهية - هي الإلهة « نيدابه » . فنيدابه هي التي جعلت الاقصاب تمرع في المياه . وإذا لم تكن بالقرب من الراعي ، عجز عن تشنيف الآذان بالناي . وإذا ما رأى الكاتب ان عبارة صعبة جميلة خرجت من طرف قصبته ، حمد نيدابه عليها . فالإلهة هذه قوة توجد في الاقصاب جميعها ، تجعلها ما هي بمنحها من صفاتها الغامضة الخارقة . إنها تتوحد مع كل قصة ، بمعنى أنها تحلّ فيها لتضفي عليها صفاتها ، غير أنها لا تفقد هويتها في الظاهرة المحسوسة ، كما أنها لا تحدها القصة

الواحدة أو أقصاب الدنيا كلها .^(٧) وقد عبر فنانو البلد عن هذه العلاقة عند تصويرهم إلهة القصب ، بشكل قويّ رغم بدائيته . فهي ترسم في شكل انساني كسيدة محترمة ، ولكن الاقصاب ايضاً مرسومة معها : فهي تنمو من كتفها - اي أنها متحدة بها جسدياً ، وتستمد حياتها منها مباشرة .

وهكذا فان العراقي القديم كان يحسّ بأنه في كثير من الظواهر الفردية ، كقطعة الصوان الفردية أو القصة الفردية ، انما يجابه ذاتاً واحدة . فكأنه يشعر بوجود مركز قوى عام مشحون بشخصية معينة ، وأن المركز نفسه شخصي . ومركز القوى الشخصي هذا يعمّ أثره الظواهر الفردية ويمنحهم الخواص التي يبدو عليها : « الصوان » لكل قطعة من الصوان ، و « نيدابة » لكل قصة ، وهلمّ جرّاً .

وأغرب من هذا ، اعتقاده بأن الذات الواحدة قد تحلّ في ذوات أخرى تباينها ، فتمنحها بعض خواصها ، وبعض هويتها . وتوضيحاً لهذا ، نستشهد برقعة كان العراقي القديم يتلوها لتتحد هويته بالسماء والأرض :

أنا السماء ، لن تستطيع النيل مني ،
أنا الأرض ، لن تستطيع سحري !

فالرجل هنا يحاول دفع السحر عن جسمه ، فيتركز ذهنه في صفة واحدة من صفات السماء والأرض ، هي أنها لا يمسها اذى البشر . فإذا تشبّه بها ، سالت هذه الصفة الى كيانه ، فأمن الأذى من هجمات السحرة .

وهناك رقعة أخرى تشبه هذه ، يحاول بها أحدهم أن يسكب المناعة على كل عضو في جسمه بتوحيده مع الآلهة والشارات المقدسة ، هذا نصها :

إنليل رأسي ، والنهار وجهي ،
وأوراش ، الإله الفذّ ، هو الروح الحامية التي تهدي خطاي .
عنقي قلادة الإله نليل ،
وذراعي منجل الهلال الغربي ،

وأصابني طرفاء ، عظم آلهة السماء .
انها تدفع عن جسمي عناق السحر ،
والإلهان لوغان - أدينا ولا طرّق هما صدري وركبتي ،
ومهرام قدماي الجوّابتان . (٩)

والتشبه هنا أيضاً جزئي ، لأن ما يرجوه هذا الرجل هو أن تحلّ صفات
هذه الآلهة والشارات المقدسة في أعضاء جسمه فتجعله حصيناً إزاء الأذى .

ولما كان من المعتقد أن الانسان يستطيع التشبّه جزئياً بآلهة مختلفة ، كان
الإله الواحد أيضاً يستطيع التشبه جزئياً بآلهة أخرى ، فيشاركها في طبائعها
وقدراتها . فيقال مثلاً إن وجه الإله نينورتا هو شاماش ، الإله الشمس ، وإن
أحدى أذنيه هي إله الحكمة إيا - وهكذا إلى أن نأتي على أعضاء نينورتا كلها . (١٠)
قد تعني هذه العبارات أن وجه نينورتا يستمد ضياءه المتألق من ذلك النور الذي
هو صفة الإله الشمس الكبرى فهو متمركز فيه - وبذا يشاركه فيه نينورتا .
وعلى هذا النحو تشارك أذن نينورتا - والمعتقد حينئذ أن الأذن لا الدماغ مقر
الذكاء - الإله إيا في ذكائه الخارق الذي هو أبرز صفات إيا .

وقد يتخذ هذا القول بالتشبه أو التوحيد الجزئي شكلاً يخالف الشكل
السابق بعض الشيء . فهناك كتابات مثلاً تقول إن الإله مردوك هو الإله إنليل
إذا كان المقام مقام حكم أو استشارة ، غير أنه « سين » . الإله القمر ، إذا كانت
مهمته تنوير الليل ، وهكذا . والمعنى الظاهر في هذا هو أن الإله مردوك ،
حين يقوم بالحكم واتخاذ القرارات ، يشارك الإله إنليل شخصيته وصفاته
وقدراته - إذ أن إنليل هو الاجرائي الأكبر بين الآلهة . أما إذا سطع مردوك
في سماء الليل ، بصفته « المشتري » فهو يشارك الإله القمر قواه الخاصة
المتراكزة فيه .

وهكذا فإن كل ظاهرة يراها العراقي القديم حوله كانت شيئاً حياً ، له شخصيته
وارادته وذاته المتميزة . إلا أن الذات التي تكشف عن نفسها في قطعة من الصوان

مثلاً لم تكن محدودة بتلك القطعة المعينة ، فهي فيها وهي وراءها معاً ، وهي تحلّ فيها وتضفي عليها طبيعتها كما تضفيها على كل قطعة أخرى من الصوان . وبما ان في مقدور الذات الواحدة ان تحلّ في ظواهر فردية عديدة ، فانها قد تحل في ذوات أخرى وتمنحها شيئاً من طبيعتها لكي تضيفها تلك الذوات الى خواصها الأصلية .

فكان على الانسان اذا أراد فهم الطبيعة ، أي فهم الظواهر العديدة المتباينة حوله ، أن يفهم الشخصيات الكامنة في هذه الظواهر ، وان يعرف طبائعها واتجاه اراداتها ومدى قواها . وذلك أشبه بفهم الناس الآخرين ومعرفة طبائعهم واراداتهم ومدى قوتهم ونفوذهم . وقد راح البابلي ، مدفوعاً بحجسه ، يطبق على الطبيعة تجربته للمجتمع الانساني ، مفسراً إياها بشكل مجتمعي . والمثال التالي يوضح ذلك ، اذ سنرى أن الواقع الموضوعي يتلبس الشكل المجتمعي أمام أعيننا .

كان الناس في ارض الرافدين يعتقدون أن المرء المسحور يستطيع تدمير الاعداء الذين سحروه بحرقه صوراً او تماثيل لهم . ان ذات العدو البارزة تحرق به من الصورة . ففي وسعه أن يؤذيها كما يؤذي في شخصه ، وهكذا يلقي بالصور في النار وهو يخاطب اللهب بقوله :

أيها اللهب اللاطي ، يا ابن السماء المقاتل ،

يا من أنت اشد اخوتك بطشاً ،

وتحكم في القضايا كالقمر والشمس —

احكم في قضيتي ، وانطق بحكمك .

احرق الرجل والمرأة اللذين قد سحراني ،

إحرق أيها اللهب الرجل والمرأة اللذين قد سحراني ،

والتهم أيها اللهب الرجل والمرأة اللذين قد سحراني ،

احرقها يا لهيب ،

التهمها يا لهيب ،

أمسك بهما يا هيب ،

ابتلعهما يا هيب ،

دمرهما يا هيب . (١٢)

من الجليّ هنا ان المرء يلجأ الى النار لما يعرف من قدرتها على التدمير. ولكن للنار ارادتها ، وهي لن تحرق الصور — وبالتالي اعداءه — إلا اذا شاءت هي .
وحين تقرر النار أن تحرق أو لا تحرق الصور ، فانها تصبح حكماً بين الرجل واعدائه : فيصبح الأمر قضية يشتكي فيها الرجل الى النار ويطلب اليها ان تقتصف له . وهكذا تتخذ قوة النار شكلاً محدداً ، وتفسّر تفسيراً اجتماعياً : إن النار حاكم .

فكما تصبح النار حاكماً ، هكذا تتخذ القوى الاخرى اشكالا معينة في حالات الشدة . فالزوبعة الرعدية مقاتل يقذف بالبرق المريع ، ويسمع الانسان قصص الدوايب في عجلته الحربية . والارض امرأة ، أمّ تلد النبات كل سنة . ففي مثل هذه الحالات كان أهل أرض الرافدين يفعلون ما فعلته الاقوام الاخرى كلها على مر العصور . يقول ارسطو : « ان البشر يتصورون أن شكل الآلهة هو في شبههم ، وان طريقتهما في الحياة هي في شبه طريقتهم . »

فاذا حاولنا ان نجد ميزة خاصة بارض الرافدين بهذا الصدد ، علينا ان نشير الى الشدة في توكيد أهل هذا البلد على العلاقات المنظمة بين القوى التي كانوا يرونها . فبينما يميل الناس جميعاً الى أنسنة القوى غير الانسانية فيرونها غالباً كنماذج اجتماعية ، يبدو ان الفكر التأملي في العراق القديم أبرز منطويات المهمة الاجتماعية والسياسية في مثل هذه النمذجة ، ونظمها تنظيمًا لم يعرف في أي مكان آخر ، ووسّعها الى ان غدت مؤسسات واضحة المعالم . والظاهر ان هذا التوكيد يرتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعة المجتمع الذي كان العراقيون الاقدمون يعيشون فيه ، ويستمدون منه مصطلحاتهم وتقييمهم .

لقد قلنا ان البابلي ، عندما جعل الكون يتكامل لعينه ، كان يعيش في

ديمقراطية بدائية . وكانت المشاريع الكبرى والقرارات الخطيرة تنبثق عن مجلس عام لجميع المواطنين ، ولم يكن هناك فرد واحد هو المضطلع بها . فمن الطبيعي اذن ، بموجب هذا ، في محاولة البابلي فهم الاحداث الكونية ، ان يعنى بوجه خاص بالطرق التي تنتهجها قوى الكون الفردية في التعاون والتكاتف على ادارة أمور الكون . وهكذا تبدو المؤسسات الكونية خطيرة جداً في فكرته عن الدنيا ، ويبدو له تركيب الدنيا مطابقة لتركيب الدولة .

تركيب الدولة الكونية

كان الكون لدى البابليين يضم كل ما في الوجود - بل كل ما يمكن ان يعد شيئاً ذا كيان : البشر ، الحيوانات ، الجمادات ، الظواهر الطبيعية ، وكذلك الفكر المجردة كالعدالة ، والاستقامة ، والدائرة ، النخ ، وقد أظهرنا كيف ان هذه الكيانات تعتبر كلها أعضاء في دولة ما ، لها ارادتها ، وخواصها ، وقوتها . ولكن هذه الاشياء وان تكن كلها اعضاء في الدولة الكونية ، لم تكن جميعاً على مستوى سياسي واحد . ومقياس التمييز بينها هو القوة .

كانت في الدولة الأرضية فئات كبيرة من الناس لا تساهم في الحكم . فلم يكن للعبيد والاطفال ، وربما النساء ، أي صوت في مجلس الشعب ، حيث لا يجتمع إلا الاحرار البالغون للنظر في شؤون الأمة ، وهؤلاء هم المواطنون بالمعنى الحقيقي . ومثل ذلك دولة الكون .

فكان الناس لا يعتبرون إلا القوى التي تثير فيهم الرهبة والمهابة مواطنين كاملين في الكون ، فيدعونهم بالآلهة ، ولهم وحدهم الحقوق السياسية والقدرة على النفوذ السياسي . ولذا ، كان المجلس العام في الدولة الكونية مجعاً للآلهة .

ومجمع الآلهة هذا تقرأ عنه الكثير في أدب ما بين النهرين ، ونعرف بالاجمال

كيف كانت تصرف فيه الامور ، إنه السلطة العليا في الكون ، فيه تتخذ القرارات الخطيرة بشأن مصائر البشر وكل ما في الحياة . ولكن قبل اتخاذ القرار ، كانت المقترحات تبحث وتناقش ، ولعلها تناقش احياناً بعنف ، بين المؤيدين والمعارضين من الآلهة . وكانت رئيس المجلس إله السماء « آنو » يقف الى جانب ابنه « إنليل » ، إله الزوابع . فطرح أحدهما الموضوع على بساط البحث ، ثم يشترك فيه الآلهة . وفي هذا البحث (ويسميه أهل البلاد «التساؤل») تتوضح التفاصيل ، ويتبين اتجاه الرأي .

وكانت لأصوات جماعة من الآلهة البارزين وزن خاص في هذا البحث ، وهم « الآلهة السبعة الذين يقررون المصائر . » وعلى هذا النحو يتوصل المجلس إلى الاتفاق الجماعي ، فيقول الآلهة في النهاية دون تردد « فليكن ! » ، ثم يعلن القرار آنو وإنليل . إنه الآن «الحُكم» ، كلمة بجمع الآلهة ، مشيئة آنو وإنليل . أما واجبات تنفيذ القرارات ، فيبدو أنها كانت ملقاة على عاتق إنليل .

زعهاء الدولة الكونية

لقد رأينا أن الآلهة التي يتألف منها المجلس انما هي قوى كانت سكان ارض الرافدين يحسّون بوجودها في ظواهر الطبيعة العديدة ووراءها . إذن أيّ هذه القوى ، يا ترى ، كان له ابرز الادوار في المجلس واشد النفوذ في تصريف امور الكون ؟ لنا أن نجيب على ذلك بقولنا : « قوى تلك العناصر من الكون التي ينظر إليها على أنها أعظمها خطراً وأبرزها شأنًا . »

كان آنو ، اسمى الآلهة ، إله السماء ، وكان اسمه الكلمة الشائعة للسماء . ولعل الدور الشامل الذي تلعبه السماء — حتى كان ذلك ولو بمعنى المكان والفضاء — في تركيب الكون المرئي ، والمحل العالي الذي تحتله بكونها فوق كل شيء ، يفسر جعل آنو أهم قوة في الكون .

وكان انليل ، الثاني بين الآلهة ، إله العواصف . ومعنى اسمه « السيد العاصفة » ويمثل جوهر العاصفة . وكل من اختبر زوبعة في بطاح العراق النفسية يدرك رهبة هذه القوة الكونية . فالعاصفة ، سيدة كل ما تحت السماء من فضاء ، لا بد أن تعتبر العنصر الثاني من عناصر الكون .

اما عنصر الكون المرئي الثالث فهو الأرض . والأرض لقربها من الانسان ، ولأهميتها في حياته من شتى النواحي ، لم يكن من السهل ادراكها وحصرها ضمن نطاق فكرة واحدة . ولذا نراها في شكل « الأرض الأم » ، المعطاء التي تغدق النعم على الانسان ، ونراها في شكل « ملكة الآلهة » و « سيدة الجبال » . غير ان الأرض أيضاً مصدر المياه ، واهبة الحياة ، في الانهر والقنوات والآبار - وهي المياه التي تنبثق عن بحر جوفي عظيم . فبصفتها منبع هذه المياه ، كانت ترى في شكل مذكر ، في شكل « اب - كي » ، اي « سيد الأرض » ، أو أصلاً « السيد الأرض » . فكان الثالث والرابع في ترتيب الآلهة هذان الشكلان للأرض : نينهورساغاوانكي . وهذه هي أخطر العناصر الكونية واسماها درجة ، ولها النفوذ الاكبر في كل ما في الوجود .

أ- قوة السماء : السلطة

بيد ان الحجم والمكانة وحدهما لم يكونا كافيين للإيحاء بخواص ووظيفة كل قوة من هذه القوى في الكون . فقد كان البابلي القديم يتصور الخواص والوظيفة بمجابهته المباشرة للظواهر عندما « تكشف » عن نفسها وتؤثر فيه تأثيراً عميقاً . ففي بعض الأحيان ، عندما يكون الانسان في حالة ذهنية فائقة الحساسية ، قد تكشف السماء عن نفسها في تجربة تكاد تكون رهيبية . فقد يحس الانسان عندما يرى رفعة السماء الهائلة الاتساع تحيط به من كل صوب بأنها تفعل في نفسه وتستثير خوفه ، وتجعله ينخر على ركبتيه بمجرد وجودها حوله . وهذا الاحساس

الذي توحى به السماء، احساس محدد يمكن تسميته : إنه الاحساس الذي يوحى به الجلال. إن فيه تجربة العظمة والهول، مما يجعل الانسان يدرك ادراكاً حاداً ضعف شأنه ، وبعده الشديد عن هذا الذي لا جسر ثمة يوصله به . وقد أحسن أهل أرض الرافدين التعبير عن ذلك بقولهم : « إله مهيب كالسموات النائية واليمّ العريض ». ولئن يكن هذا شعوراً بالبعد، إلا انه ليس شعوراً بالانفصال المطلق . ففيه عنصر قوي من التعاطف والقبول التام .

وتجربة الجلال هي تجربة القوة والهول ، ولكنها القوة وهي مستقرة هادئة، غير فارضة ارادتها عن وعي وقصد. فالقوة خلف الجلال هي من الشدة بحيث لا تحتاج إلى فرض نفسها . فهي تحوز على ولاء الانسان بمجرد وجودها، دونما جهد . ويطيعها المشاهد تلقائياً ، عن طريق الامر القاطع الصاعد من اعماق روحه .

هذا الجلال ، وهذه السلطة المطلقة اللذين توحى بهما السماء كان العراقيون الأقدمون يطلقون عليها اسم آنو . فآنو هو شخصية السماء الطاغية، الـ « أنت » الحالّ فيها والمحسوس عن طريقها. أما إذا ذكرت السماء دون آنو، فهي حينئذ مجرد « شيء » ، إنها مسكن الإله .

وقد كان الـ « أنت » الذي يقابل الانسان عند مجابهته السماء ، من القوة في نظره بحيث يعتبره مركز ومصدر كل جلال . فحينما وجد الانسان جلالاً وسلطاناً ، أدرك انها قوة السماء – اي آنو . وكانت الانسان يرى الجلال والسلطان في اماكن عديدة . فالسلطة – وهي القوة التي تستحصل القبول والطاعة التلقائية – عنصر أساسي في كل مجتمع بشري منظم . فلولا الطاعة للعُرف والقوانين ولذوي « السلطة » ، لتفكك المجتمع واعتزته الفوضى . وهكذا كان البابلي يرى في الاشخاص الذين تتمثل بهم السلطة ، كالأب في العائلة ، والحاكم في الدولة ، شيئاً من آنو وجوهر آنو . ولما كان آنو أباً الآلهة ، فهو النموذج الأول لكل الآباء . ولما كان ايضاً « الملك والحاكم الأقدم » ، فهو النموذج الأول لكل الحكام . والشارات التي ترمز إلى جوهر الملك ، كالصولجان والتاج

ورباط الرأس وعصا الراعي ، هي شاراته ولا تستمد إلا منه . فهذه الشارات قد وجدت قبل أن يُعين أي ملك بين البشر ، وقد كانت كلها في السماء بين يدي آنو . ومن هناك هبطت إلى الأرض . وآنو يدعو أيضاً إلى الملكية : فإذا ما أمر الملك ونهى ، وسرى في الناس أمره ونهيه ، فإن جوهر آنو هو الذي يكشف للناس عن نفسه . فالأمر الذي تفوه به شفتا الملك هو أمر آنو ، ولا يسري أمره في الحال إلا بقدره آنو .

وما المجتمع البشري ، لدى العراقي القديم ، إلا جزء من مجتمع الكون الأكبر . ولما لم يكن الكون العراقي يتألف من جماد ، لأن كل حجر وكل شجرة وكل شيء فيه هو كائن ذو إرادة وخواص ذاتية ، كان الكون نفسه مبنياً على السلطة أيضاً ، وكان أعضاؤه يصيخون طائعين إلى الأوامر التي تجعلهم يفعلون ما يفعلون . هذه الأوامر ندعوها نحن قوانين الطبيعة . وهكذا كان الكون بأكمله يبدي أثر الجوهر الخاص بآنو .

ففي قصة الخليفة البابلية ، عندما يُمنح مردوك سلطة مطلقة ، فتلتزم قوى الدنيا وما فيها مشيئته ويتحقق كل ما يأمر به في الحال ، تغدو أوامره من جوهر آنو ، ويهتف الآلهة : « كملتك هي آنو » .

وهكذا نرى أن آنو مصدر كل سلطة ومبدؤها الفعال ، في كلا المجتمعين البشري والكوني . إنه الطاقة التي تنقذ المجتمع من الفوضى وتجعل منه كلاً منظم التركيب . وهو الطاقة التي تضمن طاعة الناس التلقائية للأوامر والقوانين والعادات في المجتمع ، وطاعتهم السنن الطبيعية في العالم المادي – أي النظام الدنيوي . فكما يقوم المبنى على أسسه ، ويُبدي في تركيبه تقاطيع هذه الأسس ، هكذا يقوم الكون العراقي القديم على إرادة إلهية ، ويعكس في تركيبه هذه الإرادة . فكلما آنو هي أساس السماء والأرض .

وما قلناه هنا عن آنو بشيء من التفصيل ، قاله أهل ما بين النهرين أنفسهم بإيجاز ودقة . ففي « أسطورة صعود عنانه » ، يخاطب كبار الآلهة آنو بقولهم .

ما تأمر به يتحقق !
وما قول السيد والأمير إلا
ما تأمر أنت به ، وما توافق أنت عليه .
يا آنو ! كلمتك هي العليا ،
من يستطيع أن يقول لها كلا ؟
يا أبا الآلهة ، إن أمرت
فأمرك أساس السماء والأرض ،
أي إله يستطيع لأمرك ردًا ؟
وآنو ، بصفته سيد الدنيا المطلق ، والقوة العليا في الكون ، يوصف بمثل
هذه الكلمات :

يا صاحب الصولجان ، والخاتم ، والد بالو ،
يا من تدعو الى الملكية ،
يا سيد الآلهة ، يا من كلمتك هي الغالبة
في مجمع الآلهة الكبار المقرر ،
يا رب التاج المجيد ، يا مدهشاً
بقوة قتلتك ،
يا غالب الزوابع العاتية ، ومرتقي منصة الألوهة
بجلالك وأبهتك —
الفاظفمك المقدس
تصفي اليها الأجيال ،
والانونا كي تسير أمامك خائفة
وكالاقصاب في مهب الريح
تنحني لأوامرك الآلهة .

ب - قوة العاصفة : البطش

اننا اذ تنصرف عن آتو إله السماء ، الى إنليل إله العاصفة ، نلقى أمامنا قوة من لون جديد . فهو ، كما يدل اسمه « ان - ليل » أي « السيد العاصفة » ، سيد ما بين السماء والارض بلا منازع ، فانه ولا ريب ثاني القوى العظمى في الكون المرئي ، ولا يعلوه مرتبة إلا إله السماء .

وانليل في العاصفة « يكشف » عن نفسه . وما فيها من عنف وبطش مما يختبره الانسان هو الإله ، هو انليل . وهكذا فان علينا ان نحاول فهمه وفهم وظيفته في الكون عن طريق العاصفة وما فيها من عنف وبطش .

لقد حكمت مدينة أور أرض بابل ردمًا طويلاً من الزمن ، ثم سقطت في ايدي الجحافل العيلامية التي هبطت عليها من الجبال الشرقية في هجوم مريع . فالخراب التام الذي أحاق بها ، نراه نحن من فعل الجيوش البربرية التي هاجمتها . غير ان الأمر لم يكن كذلك بموجب فهم البابلي القديم للكون : لم يكن الجوهر المدمر العاتي ، في نظره ، إلا جوهر انليل . ولم تكن جيوش العدو إلا الثوب أو الشكل الخارجي الذي ارتداه الجوهر ليحقق نفسه . فالجيوش الغازية ، بمعنى اصدق وأعمق ، هي ضرب من العاصفة ، عاصفة انليل ، ينفذ بها الإله حكماً على أور وأهلها فاه به جمع الآلهة . ولذا توصف هجمة العدو بأنها تلك العاصفة :

دعا انليل العاصفة .

والشعب ينوح .

وأخذ من الأرض رياحاً منعشة .

والشعب ينوح .

وأخذ رياحاً طيبة من شومر .

والشعب ينوح .

ودعا رياحاً شريرة .
والشعب ينوح .
وعهد بها إلى كنفالودا ، راعي العواصف .
ودعا العاصفة التي ستفني الأرض .
والشعب ينوح .
ودعا رياحاً مدمرات .
والشعب ينوح .
واختار انليل معاوناً له غيبيل ،
ودعا زوبعة السماء .
والشعب ينوح .
الزوبعة المعمية الزاعقة عبر السموات
— والشعب ينوح —
والعاصفة المحطمة الهادرة عبر الأرض
— والشعب ينوح —
والإعصار الظالم المنقض كالطوفان
على مراكب المدينة لالتهامها —
هذه كلها حشدها عند قاعدة السماء ،
والشعب ينوح .
وأشعل نيراناً عظيمة كانت رسول العاصفة
والشعب ينوح .
وأشعل على الميمنة والميسرة من الرياح العاتية
هجير الصحراء اللاهب
وكان حريق هذه النار مثل لهيب الظهيرة .
وهذه العاصفة هي السبب الحقيقي في سقوط المدينة :

والعاصفة التي أمر بها انليل في حقه ،
العاصفة التي تأكل من الأرض ،
كست اور كالثوب ، وغلفتها كالدفار .
وهي سبب الدمار :

في ذلك اليوم تركت العاصفة المدينة .
وكانت المدينة خرابا .
نانا ، يا أبتاه ، خلّفت المدينة خرابا .
والشعب ينوح .

في ذلك اليوم خلّفت العاصفة المدينة .
والشعب ينوح .
ومداخل المدينة اكتست

لا بشظايا الخرف ، بل بالموتى من الرجال ،
وفقرت الجدران
وامتلأت البوابات والطرق
بركام الموتى .

وفي الشوارع الفسيحة حيث كانت
تجتمع الجماهير في الأعياد ،
تبعثرت الجثث .

في الطرقات كلها والازقة كلها تبعثرت الجثث .
وفي الحقول التي كانت تموج يوماً بالراقصين
تراكت الأجساد .

وثقوب الأرض امتلأت بدمائها
كالمعدن المصهور في قالب ،

وذابت الأجساد — كالدهن في الشمس . (١٨)

اننا في طامات التاريخ الكبرى ، وفي الضربات الساحقة التي يقررها مجمع الآلهة ، نرى دائماً انليل ، جوهر العاصفة .. انه البطش ، منفذ احكام الآلهة .

غير ان انليل لا يقتصر نشاطه على تنفيذ قرارات العقاب في الدولة الكونية . انه يساهم في اعمال العنف المشروعة ، ولذا فهو الذي يقود الآلهة الى الحرب . لقد عانت الاسطورة البابلية العظيمة عن الخليفة ، « اينوما إيليش » ، شيئاً من التقلب والاضطراب في تاريخها الطويل . فنجد أن بطلها هو مرةً هذا ومرةً ذاك من الآلهة . غير اننا نكاد نجزم بأن الاسطورة في شكلها الأول كان محورها انليل . انها تصف الاخطار التي أطبقت مرة على الآلهة عندما هددتها قوى الفوضى بالهجوم ؛ وكيف ان اوامر انكي وأوامر آنو ، بكل ما يدعمها من سلطة من مجمع الآلهة ، عجزت عن ايقافها ؛ وكيف ان الآلهة اجتمعت وانتخبت انليل الشاب ملكاً وزعيماً عليها ؛ وكيف ان انليل قهر العدو « رعامت » بالزوابع والأعاصير ، أي بتلك القوى التي هي الجوهر من كيانه .

وهكذا فان آنو يمثل السلطة في المجتمع الذي يتألف منه الكون البابلي ، وانليل يمثل القوة او البطش . وتجربة السماء او آنو ، كما رأينا آنفاً ، هي تجربة الجلال والسلطة المطلقة التي تدعو الى الولاء بمجرد وجودها ، إذ يمثل لها المشاهد لا بالضغط الخارجي بل بالأمر القاطع الصاعد من اعماق روحه . أما أمر انليل ، العاصفة ، فأمر آخر . فهنا أيضاً قوة ، غير انها قوة البطش والقسر ، وكل ارادة تعارضها تسحق وتكره على الخضوع . وفي مجمع الآلهة - وهو حكومة الكون - يرأس آنو الاجتماعات ويديرها . واذ يقبل الجميع ارادته وسلطته طائعين مختارين ، فان هذه الارادة وهذه السلطة ترشدان المجمع كما يرشد دستور الدولة افعال اللجنة التشريعية . فارادته ، في الواقع ، هي الدستور الحي غير المدون للدولة الكونية البابلية . ولكن عندما يدخل البطش على المشهد ، اذ تفرض الدولة الكونية ارادتها ضد معارضة قوية ، يصبح انليل في المركز من المسرح . انه ينفذ احكام المجمع ، ويقود الآلهة في الحرب . وهكذا يمثل آنو وانليل - على المستوى الكوني - القوتين اللتين هما العنصران الاساسيان في كل

دولة : السلطة والقوة المشروعة . فلئن تكن السلطة بمفردها كافية لخلق التماسك في جماعة ما ، فان هذه الجماعة لا تبلغ مرتبة الدولة حتى تنمي الوسائل التي تدعم سلطتها بالقوة ، « وينجح موظفوها في اظهار مقدرتهم على احتكار القسر المشروع » (مكس ويبر) . ولهذا السبب يحق لنا القول بان قوة آنو تجعل من الكون العراقي القديم مجتمعاً منظماً ، وقوة انليل المتممة تحدد هذا المجتمع كدولة .

وبما أن انليل هو البطش ، فان لطبيعته صفة غريبة : إنه ثقة الانسان وخوفه في آن واحد . انه البطش كقوة مشروعة ، سند الدولة ، الدعامة التي يرتكز عليها حتى الآلهة . فيخاطبه الانسان على هذا النحو :

يا من تحيط بالسما والارض ، ايها الإله السريع ،

يا معلماً حكيماً للشعب ،

يا من ترى أقاليم الدنيا كلها من عليائك .

أيها الأمير ، الناصح ، مسموعة كلمتك ،

وكل ما تفوه به ... تعجز الآلهة عن تبديله ،

والفاظ شفتيك لا إله يزدرى بها ،

ربّاه ، يا حاكم الآلهة في السماء ،

وناصح الآلهة في الأرض ، أيها الأمير العادل ... (١٩)

ولكن ، رغم هذا ، ما دام انليل هو البطش ، فان في أعماق نفسه الخفية عنفاً وتنكيلاً أهوج . فانليل السويّ يسند الكون ، ويضمن النظام إزاء الفوضى . غير أن عنفه الأهوج الدفين قد يندلع فجأة منه دونما توقع . وهذا الجانب من انليل هو الجانب الشاذ المريع : جانب تبديد الحياة وضرب معانيها شتاتاً . ولذلك ليس بوسع الانسان ان يطمئن الى انليل كل الاطمئنان ، بل أن في نفسه دائماً خوفاً كامناً نرى تعبيراً عنه في كثير من التراتيل التي وصلتنا من ذلك العهد :

ما الذي اختطه ؟
ما الذي في قلب ابي ؟
ما الذي في ذهن انليل المقدس ؟
ما الذي اختطه عليّ في ذهنه المقدس ؟
شبكة "نشر" : تلك شبكة العدو .
فخاً نصب : ذلك فخ العدو .
لقد أهاج المياه ، باغياً صيد السمك .
لقد رمى الشبكة ، باغياً اسقاط الطيور . (٢٠)

وهذا الخوف يبرز ايضاً في أوصاف اخرى لانليل ، وهو الذي قد يسمح لشعبه بالهلاك في زوابع لاترحم . ان غضبه يكاد يكون مَرَضِيّاً ، كأنه هياج في النفس يفقده الحس ويصمّ أذنيه عن الرجاء :

إنليل يا أبتاه ، يا من عيناك تقدحان هياجاً ،
متى ، متى تستقران سلاماً ثانية ؟
يا من كسوت رأسك بثوب - حتى مَ ؟
يا من اسندت رأسك الى ركبتيك - حتى مَ ؟
يا من اغلقت قلبك كصندوق من خزف - حتى مَ ؟
يا جبّاراً سدّدت باصبعيك أذنيك - حتى مَ ؟
إنليل يا أبتاه ، إنهم لهالكون الآن ! (٢١)

ج - قوة الأرض: الخصب

ان العنصر العظيم الثالث في تأليف الكون المرثي هو الارض ، وقد رأى فيها سكان ارض الرافدين ثالث القوى الخطيرة في العالم . وقد توصّلوا إلى فهم قوتها واساليبها - كما في السماء والعاصفة - بتجربتهم المباشرة لها كراداة داخلية

واتجاه باطني . ولذلك لم يكن من السهل على اسم هذه الالهة القديم « كي ، (الارض) البقاء ، إذ جعلت تنازعه اسماء اخرى مبنية على صفات بارزة مهمة وقد كشفت الارض عن نفسها للبابليين القدامى قبل كل شيء في شكل « الأرض الأم » ، ذلك المصدر الغامض العظيم الذي لا ينضب ، للحياة الجديدة والخصب في كل انواعه . فهي تلد في كل سنة العشب والنبات من جديد .

إن الارض القاحلة لتخضوضر بين عشية وضحاها . فيخرج الرعاة باغنامهم الى المراعي ، وتلد النعاجُ والماعزُ الحملانَ والجديان . كل شيء في ازدهار وتكاثر . وفي حقول شومر الطيبة « ترفع الحبوب ، تلك الغادة الخضراء ، رأسها في الخط الحريث » . وسرعان ما تفيض البيادر بغلال الحبوب . وإذا ما شبع الناس خبزاً وخمراً وحليباً أحسوا بفورة من الحياة في أجسادهم : انه الاحساس العميق بالرخاء وحسن الحال .

والقوة الفعالة في هذا كله — القوة الكاشفة عن نفسها في الخصب ، في الميلاد ، في الحياة الجديدة — هي جوهر الارض . فالارض ، كثوة الهية ، هي « ن-تو » أي « السيدة الوالدة » وهي « نغ - زي - عال - دم - مي » ، أي « صانعة كل ما فيه نسمة الحياة » . ونراها في المنحوتات البارزة كامرأة ترضع طفلاً ، مع اطفال آخرين ملتفين بثوبها ، تخرجين رؤوسهم من بين التلافيف حولها ، والاجنة تحيط بها من كل صوب . وبصفتها مجسدة القوى التناسلية كلها في الكون ، فهي « ام الآلهة » وهي كذلك ام البشر وخالقتهم ، بل انها — كما ينص أحد النقوش — « ام الاطفال اجمعين » . واذا شاءت ، حرمت فاعل الشر من النسل أو منعت عن الارض كل ميلاد .

وبما أنها المبدأ الفعال في الميلاد والخصب ، وفي تجدد النبات المستمر ، ونمو الغلال ، وتكاثر القطعان ، وبقاء الجنس البشري ، فهي تملأ منصبها كقوة عليا عن حق ، وتجلس الى جانب آنو وانليل في مجمع الآلهة — حكومة الكون . انها « نناح » ، « الملكة الموقرة » ، و « ملكة الآلهة » ، و « ملكة الملوك »

والأسياد ، ، و « السيدة التي تقرر المصائر » ، و « السيدة التي تتخذ القرارات بشأن السماء والأرض . »

د - قوة الماء : الخلق

بيد أن الأرض ، لقربها الشديد من الانسان ، وللتباين والتنويع في خصائصها ، ليس من اليسير على الذهن ادراكها كذات أو كيان . فهي أكثر غنى وأشد تنوعاً من أن تعبر عنها فكرة واحدة . وقد وصفنا في الفقرات السابقة أحد أوجهها الأساسية ، التربة الخصبة ، أو المبدأ الفعال في الميلاد والتناسل ، أو « الأرض الأم » . ولكن من الأرض تأتينا أيضاً المياه العذبة واهبة الحياة ، مياه الآبار والينابيع والأنهار . ويبدو أن هذه « المياه التي تهيم في الأرض » كانت تعد في الأزمنة المبكرة جداً جزءاً من كيانها : فهي أحد الأوجه الكثيرة التي يمكن أن ترى الأرض منها . فإذا رؤيت كذلك ، اعتبرت القوة الظاهرة فيها ذكراً : « ان - كي » ، أو « سيد الأرض » . وفي الأزمنة التاريخية نجد ان اسم « انكي » والدور الذي يلعبه في بعض الاساطير هما وحدهما اللذان يشيران إلى انه هو والماء العذب الذي يرمز اليه لم يكونا إلا وجهاً من أوجه الأرض . غير أن المياه وما فيها من قوة قد حررت نفسها ، وغدت لها شخصيتها المستقلة وجوهرها الخاص . فكانت القوة التي تكشف عن نفسها للعراقي القديم في تجربته الذاتية للماء ، قوة « خلاقة » ، وإرادة إلهية لإنتاج حياة جديدة وكائنات جديدة وأشياء جديدة . فهي من هذه الناحية تماثل قوى الأرض والتربة الخصبة . ولكن هناك فرقاً بين الاثنين ، هو الفرق بين السالب والموجب . فالأرض ، أو كي ، أو تنهورساغا ، أو اي اسم آخر قد نطلقه عليها ، لا تتحرك . فخصبها إنتاجية منفعة أو سالبة . أما الماء فيجيء ويذهب ، ويمر في الحقل ويرويه ، ثم يتناقص ويغيب . فكان له إرادة وهدفاً . فهو الإنتاجية الفاعلة ، الفكر

الواعي ، الخلق .

ثم إن للماء طرقاً في الجريان ماكرة . انه لا يعاو العوائق بل يتجنبها ، ويداور في اتجاهه ، غير انه يبلغ هدفه . والفلاح الذي يروي حقله به ، مسيلاً إياه من قناة الى قناة ، يعرف بمكره وسرعة تسربيه من بين يديه وجريانه الى حيث لا يريد أحياناً . وهكذا يسوغ لنا ان نفترض أنه جعل ينسب الخديعة والمهارة والذكاء الى انكي . وتطورت هذه الناحية من كيانه حين جعل الانسان يتأمل مياه الآبار والبحيرات الساكنة المظلمة التي لا ينفذ فيها البصر ، بما اوحى اليه بأن الماء يتمتع بالعمق الفكري والحكمة والمعرفة . فاذا يقوم الكون بمهمته ، يظهر انكي قواه في أحياء كثيرة وفي اماكن متعددة . وهي قوى فعالة في الادوار التي يلعبها الماء في كل مكان : كأن يسقط من السماء مطراً ، أو يتهاوى في المجاري أنهرأ ، أو يسال في القنوات وعبر الحقول والبساتين حيث ينتج غلال الارض ورخاء الشعب . ولكن جوهر انكي يبدو للعيان أيضاً في العلم والمعرفة .

فالماء هو عنصر الخلق في الفكر ، سواء أكان مصدر الفعل والحركة ، كما في بصائحه الحكيمة (انكي هو الذي يمنح الحكام الفطنة والعقل و « يفتح مصراع الفهم ») أم مصدر الأشياء الجديدة ، كما في مهارة الصانع (انكي هو إله أمر الصناع) . وأهم من ذلك كله ، فان جوهره وقواه تكشف عن نفسها في صلوات الكهان ورقاهم السحرية . فهو الذي يصدر الاوامر المشددة التي تتألف منها رقى الكاهن ، تلك الأوامر التي تسكن نائرة القوى الساخطة او تطرد الارواح الشريرة التي تهاجم الانسان .

والوظيفة التي يملؤها انكي في الدولة العالمية تعتبر بدقة عن مدى قوته والمكانة التي يتبوؤها في الكون المنظم . انه « نون » ، أي نبيل من كبار نبلاء البلد المتميزين بالحكمة وخبرة الحياة . ولكنه ليس ملكاً ، ولا حاكماً بذاته ، لأن الموضع الذي يحتله من دولة الدنيا انما هو قد عيّن فيه تعييناً وسلطته مستمدة من آنو وانليل ، فهو بمثابة وزير لهما . فقد نسميه ، بمصطلحنا الحديث ، وزير

الزراعة في الكون . وقد عهد اليه الاشراف على الانهر والقنوات والري
وتنظيم قوى البلد الانتاجية . ويتغلب على ما يحاييه من مصاعب بالنصح والتحكيم
والمصالحة . والى القارىء جزءاً من نشيد سومري يصف وظيفته خير وصف :

أيها الرب ، يا من بعينيك السحريتين ، حتى ولو كنت ساكناً

غارقاً في الفكر ،

تنفذ إلى القلب من كل شيء ،

يا انكي ، يا من وعيك لا حد له ، يا ناصح

الانونا كي الاعظم ،

يا عميق العلم ، يا من تطاع عندما 'تعمل فطنتك

للمهارة والتقدير

والفصل في منازعات القانون ، يا ناصحاً

من الشروق الى الغروب ،

يا انكي ، يا سيد اللفظ الحكيم ،

إياك احمد .

لقد خولك أبوك آنو ، اول ملك وحاكم

على عالم لم يكن قد اكتمل ،

خولك في السماء والارض أن تصنع وترشد ،

ورفعك سيداً عليها ،

وإليك قد عهد بأن تنقي الفمين الطاهرين

من دجلة والفرات ،

وان تكثر البانح من الحضرة ، وتكثف الغيوم

وتغدق الماء على الأرض الحريث ،

وتنبث الفسائل في المزارع والحدائق

الملتفة النبت كالغاب —

هذه كلها عهد اليك بها آنو ، ملك الآلهة ،

وانليل وهبك اسمه الجبّار الرهيب ...
فأنت ، لأنك تحكم كل ميلاد ،
انليل الأصفر ،
اخوه الاصفر أنت ، وهو الاله الاوحد
في السماء والارض .
أو لم يمنحك القدرة على تقرير
مصائر الشمال والجنوب مثله ؟
وعندما تجعل اقوالك وقراراتك الخيرة
المدن المهجورة تاهل من جديد ،
وعندما ، يا صبارا ، تتوطن آلاف من الناس
في طول البلاد وعرضها ،
أنت الذي تعنى بقوتهم ،
انك في الحقيقة أبّ لهم .
وانهم ليسبتحون لجلال الرب الههم . (٢٢)

الخلاصة: الدولة الكونية وتركيبها

يجدر بنا أن نتهي بحثنا المفصل عن قوى الكون البابلي وشخصياته عند
انكي . فالقائمة طويلة ، وبعضها قوى كامنة في أشياء الطبيعة وظواهرها ،
وبعضها - كما نفهمها - تمثل فكراً مجردة . وكل منها يؤثر في مجرى الدنيا من
ناحية واحدة خاصة ، ضمن نطاق من الفعل واضح الحدود . كما ان كلا منها
يستمد سلطته من إحدى القوى العليا في نظام القوى الهرمي الذي يتألف منه
الكون . ومانح السلطة في بعض الحالات ، كما في حالة انكي ، قد يكون صاحب
أعلى القوى - آنو او انليل . غير أنه على الاغلب احد ذوي المراتب الدنيا .

فكما أن الدولة البشرية تشمل تراكيب ثانوية عديدة على مستويات متباينة – العائلة والاسرة والمقاطعة ، الخ – لكل منها نظامها ، ولكنها كلها مندمجة في تركيب الدولة الأكبر ، هكذا كانت الدولة الكونية أيضاً . فهي أيضاً تشمل فئات ثانوية القوة : كالاسر الإلهية ، والبيوتات الإلهية ، وذوي المقاطعات الإلهية ، كل بخدمها وحشمها وبطانتها ومريديها .

ولكننا نأمل أن الهيكل الاساسي لنظرة سكان ما بين النهرين إلى كونهم قد أصبح واضحاً . والخلاصة هي هذه : لم يكن في الكون البابلي – كما في كوننا نحن – شطران اساسيان للمادة هما الحي والجناد . كما لم يكن فيه مستويات للواقع متباينة : فكل ما يُعرف بالحس او التجربة او الفكر له بقاء ثابت وهو جزء من الكون . فكل ما في هذا الكون اذن ، حياً كان ام جماداً ام فكرة مجردة – كل حجر وكل شجرة وكل خاطر – يتمتع بإرادة ذاتية وشخصية خاصة .

ولذلك فان نظام الدنيا ، ذلك الترتيب وذلك السياق اللذين يراها الانسان في الكون – بعد أن جعله كوناً مؤلفاً باجمعه من ذوات فردية – لم يكن ليتمثل في ذهن الانسان إلا على نحو واحد هو : نظام من الارادات . فالكون ككلٍ منسقٍ انما هو مجتمع ، أو دولة .

ثم إن شكل الدولة الذي كان البابليون يرون الكون فيه ، هو الديمقراطية البدائية ، إذ يبدو أنها كانت شكل الدولة الشائع في العصر الذي ولدت فيه حضارة ما بين النهرين .

وفي الديمقراطية البدائية التي عرفت في عصور هذا البلد الاولى – كما في الديمقراطية الاكثر نمواً في العالم الكلاسيكي – كانت المساهمة في الحكومة من شأن جزء كبير من اعضاء الدولة ، باستثناء الجزء الآخر . فمثلاً لم يكن للعبيد والاطفال والنساء سهم في الحكومة في أثينا ، كما لم يكن لهم صوت في دويلات المدن في ارض الرافدين . وقياساً على ذلك ، كان في الدولة الكونية عدد كبير ممن لا نفوذ لهم في السياسة ولا سهم لهم في الحكومة . ونذكر من بين هذا العدد – على سبيل المثال – الانسان . فقد كانت مكانة الانسان في دولة

الكون توازي بالضبط مكانة العبد في دولة المدينة البشرية .

لقد كان ذور النفوذ السياسي في الكون اولئك الذين استطاعوا ، بما فيهم من قدرة كامنة ، أن يوضعوا في مصاف الآلهة . فهم دون غيرهم المواطنون بحق ، بالمعنى السياسي . وقد ذكرنا بعض المهمين منهم : السماء ، والعاصفة ، والارض ، والماء . وفضلاً عن ذلك كان كل إله يعتبر تجلياً أو تجسداً لارادة وقدره تشاء ما تشاء . فانليل مثلاً هو الارادة والقدرة للهياج في احدى العواصف ، أو لتدمير احدى المدن في هجوم يشنه قوم همجيون من الجبلين . وكلا الهياج والتدمير يعد تجلياً للجوهر نفسه . غير ان تحقيق هذه الارادات العديدة لا ينتهي الى الفوضى ، لأن لكل منها حدوداً تقفل في نطاقها ، ومهمة تؤدّيها . فالارادة الواحدة مندوجة مع ارادات القوى الاخرى في نسق كليّ شامل يجعل من الكون تركيباً منظماً واحداً .

والاندماج المنسق يعود الفضل فيه الى آنو . اما القوى الاخرى فتكيف نفسها طائعة لسلطته . انه يقلد كلا منها منصباً في دولة الدنيا ويعين لها واجباً ، وبذا تكون مشيئته « أساس الكون » ، ويتمّ تركيب الكون باجمعه عن هذا الأساس .

الا ان الكون البابلي حرّكيّ ، لا سكونيّ - كما هو الواجب في كل دولة . فتعين المناصب والمهام لا يكونون دولة بحد ذاتها . لأن الدولة انما هي التعاون فيما بين الارادات المحتملة هذه المناصب ، وتكيف الواحدة بموجب الاخرى ، وفي جميع قواها للعمل معاً في القضايا التي تهم المجموع العام . ولجميع الارادات والقوى ، يعقد الكون البابلي اجتماعاً عاماً للمواطنين كافة ، ويرأس آنو الاجتماع ويسير فيه النقاش . فيبحث الاعضاء في القضايا المعطاة بين مؤيد ومعارض ، الى ان يتبين الرأي الغالب . وترجح الكفة في النهاية بموافقة الآلهة السبعة البارزين ، بما فيهم آنو وإنليل . وهكذا تتكون المصائر والاحداث الكبيرة المقبلة وتوافق عليها وتدعمها ارادات قوى الكون الكبرى متحدة ، ثم ينفذها انليل . على هذا النحو يعمل الكون .

انعكاسات هذه النظرة إلى الدنيا في الأساطير القديمة

لقد نشأت هذه الفلسفة التي أوضحنا خطوطها العريضة ، هذا الإدراك للواقع ككل له تركيب الدولة ، مع نشوء الحضارة نفسها في ارض الرافدين - أي حوالي منتصف الألف الرابع قبل الميلاد .

ولا شك في ان هذه النظرة ، بصفتها فلسفة الوجود لشعب بكامله وأساساً لحضارته ، كانت في معظمها أشبه بالبدئية . وكما ان علم الرياضيات يكاد يكون لا شأن له ببدئياته لأنها ليست مسائل ، بل هي حقائق أولية ظاهرة ينطلق منها ، هكذا كان الفكر العراقي في الألف الثالث ق . م . لا يبدي أي اهتمام خاص بقاعدته الفلسفية . فليس من قبيل الصدفة أننا نجد حتى الآن أسطورة سومرية مبكرة تجعل موضوعها أسئلة كهذه ، هل الكون دولة ؟ لماذا ؟ كيف تم ذلك ؟ بل الامر بالعكس : أننا نجد القوم يأخذون دولة الكون كقضية مسلم بها . فهي الارضية المقبولة ضمناً والمفهومة ضمناً توضع القصص فيها وتجعلها مرتبطة بها ، ولكنها ليست هي الموضوع الرئيسي أبداً ، أما الموضوع الرئيسي في الاسطورة فيتعلق بالتفاصيل . كأن يدور حول ادخال هذا او ذاك من الأمور ودججه في النسق العام . فنحن هنا في صدد اقوال عصر يحل المشكلات الكبرى - انه عصر العناية بالتفاصيل . ولم تبحث الاوجه الاساسية في هذه النظرة الى الدنيا الا بعد ذلك بأمدة طويلة ، عندما غدت « الدولة الكونية » اقل وضوحاً للعين .

يمكن اجمال القضايا ، التي بحثها وأجاب عليها الادب الاسطوري الغني المتنوع في الألف الثالث ق . م . ، في موضوعات ثلاثة . فهناك أولاً « أساطير الأصل » وهي التي تتساءل عن أصل بعض الكائنات ، أو الفئات من الكائنات ، في الكون : من آلهة او نباتات او بشر . والجواب المعطى عادة هو الميلاد أو قد يكون في أحيان نادرة الخلق او الصنع . والمجموعة الثانية هي « أساطير

التنظيم ، ، وهي التي تتساءل عن كيفية نشوء بعض أنظمة الدنيا أو تبلور بعض تقاطيعها ، كيف حصل هذا الاله أو ذاك على منصبه ، أو كيف انتظمت الزراعة ، أو كيف ظهرت بعض غرائب البشر واعطيت مكانها من المجتمع . وجواب الاساطير يقول : « بقرار إلهي » . والمجموعة الثالثة قد نجعلها جزءاً ثانوياً من أساطير التنظيم ، وهي « أساطير التقييم » . واساطير هذه المجموعة تتساءل عن حق هذا أو ذاك في ملء منصبه في دولة الدنيا . فتوازن مثلاً بين الفلاح والراعي ، أو (بصورة أخرى للمسألة عينها) بين القمح والصوف ، أو تبحث في أيها أفضل : الذهب الثمين أم الصفر الأكثر فائدة منه رغم رخصه ، الخ . والقيم الكائنة ضمناً في النظام القائم تعود إلى قرار إلهي يؤكد عليها . فلنأخذ أولاً اساطير الأصل .

أ - تفاصيل الأصل

لا نستطيع التعليق إلا على عدد صغير من الامثلة النموذجية على القصص المعنية بالأصل والتكوين ، وسنختار على الاغلب تلك القصص التي اشرنا اليها سابقاً في خلاصتنا عن النازج الشائعة .

أسطورة إنليل وننليل :

القمر وإخوته

تجيب هذه الاسطورة على السؤال القائل : كيف تكون القمر ، وكيف اتفق ان يكون له إخوة ثلاثة كلهم متصلون بالعالم السفلي ؟ فتأخذنا الاسطورة إلى مدينة نيبور في أواسط أرض بابل ، وتدعو المدينة باسميها العريقين ، دورانكي ودورغيشمار ، وتسمي النهر الذي يجري بمحاذاتها ، وجرفها ومرفأها وبشرها وقناتها ، بـ «إدسالا» ، وكارغشتته ، وكاروسار ، وبولال ،

ونونبيردو ، بالترتيب ، وكلها امكنة تاريخية في نيبور يعرفها السامعون . ثم
تسمي الاسطورة سكان المدينة ، وهم الآلهة انليل وnnليل وnnشيبارغونو :

اننا نقيم في تلك المدينة نفسها ، دورانكي ،
اننا نقيم في تلك المدينة نفسها ، دورغيشمار .
هذا النهر بعينه الادسالا ، كان نهرها الصافي ،
وهذا الجرف بعينه ، الكارغشتينة ، كان جرفها ،
وهذا المرفأ بعينه ، الكاروسار ، كان مرفأها ،
وهذه البئر بعينها ، البولال ، كانت بئر مائها العذب ،
وهذه القناة بعينها ، النونبيردو ، كانت قناتها اللألاء .
حقولها المحروثة لم تقل يوماً ، اذا قيست ، عن عشرة «ايكو»
لكل منها ،

والشاب الذي فيها كان انليل ،
والصبية التي فيها كانت nnليل ،
والأم التي فيها كانت nnشيبارغونو . (٢٣)

وتحذر nnشيبارغونو ابنتها الصبية من الذهاب وحدها للاستحمام في القناة ،
اذ قد تراها أعين السوء ، أو يتعدى على عفافها أحد الشباب :

وفي تلك الأيام وصت الأم ابنتها الصبية ، وصت nnشيبارغونو nnليل وقالت :
« في الجدول الصافي ، يا امرأة ، في الجدول الصافي لا تسبحي !
في الجدول الصافي ، يا nnليل ، في الجدول الصافي ، يا امرأة
لا تسبحي !

يا nnليل ، لا تصعدي ضفة قناة نونبيردو .
فلسوف يراك السيد بعينه الوهاجتين ، بعينه الوهاجتين سيراك ،
بعينه الوهاجتين سيراك الراعي ، صانع الاقدار ،

وعلى الفور يعانقك ، وعلى الفور يقبلك ! ،
ولكن تنليل فتاة وعنيدة .
أصاحت الى تحذير أمها ؟
في ذلك الجدول نفسه ، في الجدول الصافي ،
في ذلك الجدول نفسه ، في الجدول الصافي . راحت الشابة
تستحم .

وعلى ضفة القناة ، قناة نونيردو ، صعدت تنليل .
ويتحقق كل ما خشيته نثشيار غونو . فيرى انليل 'تنليل' ، ويحاول
غوايتها ، وعندما ترفض الاستسلام ، يفتريها قسراً ، ويتركها حبلية «سين» ،
الإله القمر .

غير ان جريمة انليل كان هناك من عرف بها . ولذا عند عودته الى المدينة ،
وهو يسير عبر ساحتها - هكذا تتصور «كيور» ، صحن المعبد الفسيح - يلقي
القبض عليه ويؤتى به امام السلطات . فيحكم عليه بجمع الالهة - بجمع الخمسين من
كبار الالهة والسبعة الذين لهم القول الفصل - بالنفي من المدينة لثبوت جريمة
الاغتصاب عليه . (أما معنى لفظة «مغتصب» في الامطر التالية فهو: «من
كان تحت الحرمان بشأن المسائل الجنسية . »)

وجاء انليل ماشيا الى كيور ،
وإذ كان انليل يمر في كيور
أمر كبار الالهة الخمسون
والآلهة السبعة ذوو الكلمة الفصل
بالقاء القبض على انليل :
« على المقتصب إنليل ان يغادر المدينة ،
على المقتصب نونامير ان يغادر المدينة . »

فينصاع انليل للعقاب ، ويفادر نيبور ، ويهجر أرض الأحياء في طريقه الى
الجحيم . غير أن تنليل تتبعه .

وانليل (انصياعاً) للحكم ،
ونونامير (انصياعاً) للحكم ، خرج .
وتبعته تنليل .

ويرفض انليل استصحابها أول الأمر ، غير أنه يخشى أن يتعدى عليها البعض
في الطريق ، وهي بدون حماية ، كما فعل هو . وأول رجل يقابله هو حارس
المدينة . فيقف عند الحارس ، ويأخذ مكانه ويتنكر في شكله ، ويأمره بالآلا
يجيب بشيء إذا سأله تنليل .

ويصبح انليل بحارس الباب :
يا صاحب الباب ، يا صاحب المزلاج ،
يا صاحب القفل ، يا صاحب المزلاج المقدس ،
ملككتك تنليل قادمة
إن تسألك عني ،
لا تخبرها بكاني .

وصاح انليل بحارس الباب :
« يا صاحب الباب ، يا صاحب المزلاج ،
يا صاحب القفل يا صاحب المزلاج المقدس ،
ملككتك تنليل قادمة .

إياك ، يا رجل ، إياك أن تعاق
هذه الفتاة الحلوة ، الجميلة ،
إياك أن تقبلها !

لقد استحسن انليل

تنليل الحلو الجميلة ،

لقد نظر اليها بعينين وهاجتين .

وهذا ، عندما تبلغ تنليل الباب ، ترى انليل متنكراً ، فلا تعرفه ،
وتظنه الحارس ، ويقول لها ان ملكه انليل قد وصاه بها ، فتد على ذلك بقولها
اذا كانت انليل ملكه ، فهي ملكته ، لأنها تحمل طفل انليل المدعو سين ،
الإله القمر ، تحت قلبها . فيتظاهر انليل المتنكر في زي الحارس بالاضطراب
العميق لأنها تحمل الى الجحيم ابن سيده ، ويقترح مضاجعتها لكي تلد ولداً لأبأس
من انتمائه الى الجحيم وأخذ مكان ابن الملك ، القمر المنير :

ليصعد فرع الملك العزيز الى السماء ،

وليهبط ابني الى العالم السفلي .

ليهبط ابني الى العالم السفلي (عوضاً عن)

فرع ملكي العزيز .

فيضاجعها ويتركها ثانية حبلى بالاله مشلثماني (الذي نعلم انه كان يعتبر أخاً
للقر سين) . ثم يستأنف انليل السير الى الجحيم ، وتستأنف لنليل ملاحقتها له .
ويتوقف بعد ذلك مرتين . أولاً عندما يصل إلى « صاحب نهر الجحيم » الذي
يتنكر في زييه ايضاً لكي تلد منه تنليل الاله نينازو ، احد آلهة العالم السفلي ،
وثانياً عندما يبلغ عبّار نهر الجحيم . وفي زي العبّار تلد منه الفتاة إلهاً آخر من
آلهة الجحيم ، ولكننا حتى الآن لم نتبين اسمه لأنه أصيب بالتلف في النص الذي
لدينا . والى هنا تنتهي القصة – بفجأة ندهش لها – بترتيلة حمد لانليل وتنليل
هذه خاتمتها :

انليل هو الرب ، انليل هو الملك .

وكلمة انليل لا تتغير .

وكلمة انليل المندفعة لا تتبدل .

الحمد لأمنا تنليل ،

الحمد لابينا انليل .

لا تبدو لنا هذه القصة ، كما رويناهما ، بالقصة الطيبة . فمع أنه من الخطأ الشديد تطبيق مقاييسنا الخلقية على ثقافات وأمم بعيدة هذا البعد عنا ، يبدو لنا أن في هذه القصة وفي طريقة سردها جواً موبوءاً . ولكن علينا ان نذكر أمرين اثنين : أولهما ان هذه القصة صادرة عن مجتمع كان شرف المرأة فيه فكرة غير معروفة . فكان اغتصاب المرأة العزباء إثماً بحق وصيتها ، واغتصاب المتزوجة اثماً بحق زوجها ، وكلاهما إثم بحق المجتمع وشرائعه . ولكن الاغتصاب لم يكن قط اثماً بحق المرأة نفسها . فلا هي ولا مشاعرها يحسب لها أي حساب . ولذلك نجد في القصة صراعاً خلقياً عندما ينتهك انليل شريعة المجتمع باغتصاب ننليل . أما في ما حدث لها بعد ذلك ، فالذي قد يهان هو شرف انليل ، وهو يتجنب ذلك بأن يتنكر في زي الرجال الذين تلقاهم ننليل في طريقها . والأمر الثاني والام ، هو ان ننليل ، التي نشفق نحن على حالها ، يكاد لا يعيرها القصاص أي اهتمام . فاهتمامه الاوحد هو بما تلد من اطفال — أي بأصل الاله القمر واخوته الالهين الثلاثة . فليست ننليل في نظره إلا امرأة مستلدة هؤلاء الاطفال ، أما كإنسان فلا يهمه من أمرها شيء . ولهذا السبب تنتهي القصة على نحو يبدو فجائياً ، بينما لم يبق للقصاص ما يقول بعد ان 'ولد آخر الاطفال الآلهة . أما نحن فنسأل عما حدث لانليل وننليل فيما بعد ونود لو يقول لنا القصاص إن انليل قبل بالمرأة زوجة له — ولكن لا يتساءل عن ذلك احد سوانا .

إذن فالقصة يجب فهمها وتأويلها من ناحية الاطفال الذين فيها . لماذا يصبح للقمر الإلهي السماوي الساطع اخوة ثلاثة ، كلهم 'قوى في العالم السفلي ؟ لماذا يلد انليل ، وهو العاصفة والقوة الكونية التي تنتمي إلى العالم العلوي ، اولاداً ينتمون إلى العالم السفلي ؟ تجيب الاسطورة على ذلك بعبارات سيكولوجية . فهي تجد السبب في طبيعة انليل نفسه ، بما فيه من خصال الظلام والعنف . ان فيه عنصراً من الشراسة والعنف يدفعه إلى انتهاك قوانين ومحرمات مجتمع العالم العلوي عندما يبطاً ننليل عنوة فتلد منه « سين » . والنتيجة هي النفي الذي تفرضه القوى التي تحافظ على ذلك العالم وتنظيمه الاساسي — مجمع الآلهة .

أما أولاد انليل الآخرون ، فيولدون بعد ان يطرد من عالم النور ، بعد ان يكون في طريقه الى الجحيم وتحت ظل الجحيم . ولذا فان هؤلاء الاطفال ينتمون بحق إلى ظلمة الجحيم ، وتثبت عليهم علاقاتهم الجحيمية بما يقوله انليل لإغراء ننليل بمضاجعته . فكلما انليل قوية لا تتبدل ، وتحقق حالما ينطق بها . فمن المناسب اذن ان تحتتم الاسطورة بترتية حمد لانليل وكمته السقي لا تتغير ولا تتبدل .

والجواب المباشر على سؤال الاسطورة : «لماذا يتفاوت ابناء انليل فيما بينهم ؟» هو : «لأن انليل قد أمر بذلك !» ، إلا ان الاسطورة اذ تعطي هذا الجواب لا تكتفي به ، وتتغلغل فيما وراء الجواب المباشر ، فتتحدث عن الحوادث والظروف التي جعلت انليل يقول ما يقول . وترينا ان هذه الحوادث لم تقع صدفة واتفاقاً ، بل كان الدافع فيها ما في طبيعة انليل من تضاد أساسي . وإطار الاسطورة هو النظرة الى الكون كدولة . وما انليل وننليل وسين ، وبقيّة أشخاص القصة ، الا بعض قوى الطبيعة . ولكن صانع الاسطورة يرى كلا من هذه القوى كـ « أنت » ، كمضو في مجتمع ، ولذا فانه يحاول ان يفهمها بتحليل نفسي لشخصياتها ، وبدراسة رد الفعل لدى كل منها للقوانين التي تحكم دولة الكون .

أسطورة تلمون :

تداخل دوري الأرض والماء في الكون ونتائج ذلك

وهناك أسطورة أخرى تختلف عن الأسطورة السابقة وتقل عنها تعقيداً ، هي الاسطورة تلمون . (٢٤١)

كان هم اسطورة انليل وننليل محصوراً في نقطة واحدة ، فيها تناقض ظاهري ، وهي التباين في طبيعة ابناء انليل . وقد استقصت أصل كل منهم لترينا ان مصدر التباين هو التضاد في طبيعة انليل نفسه . غير أن اسطورة تلمون لا تعالج

مشكلة من هذا القبيل . انها تستقصي وحدة سببية بين عدد كبير من الظواهر المتباينة لترينا أن الاصل فيها كلها هو الصراع بين طبيعتين، هما الذكر والانثى. فتروي قصة معركة وقعت بين ارادتين تتبادلان الجذب وتباعدان العداء، بين الارض الأم الوفية تنهور ساغا ، وبين انكي ، إله المياه المتقلبة .

تبدأ القصة في جزيرة تلموت - أي البحرين الواقعة في الخليج العربي - وقد كانت هذه الجزيرة من حصص انكي وتنهور ساغا عندما اقتسم الآلهة الدنيا فيما بينهم . وبعد ان يزود انكي الجزيرة بالماء العذب باقتراح من تنهور ساغا ، يطلب يدها ، فتمانع اول الأمر ثم تقبله زوجاً لها . والإلهة ننسار ، أي النبات ، وهي ثمرة زواج التربة تنهور ساغا من الماء انكي . ولكن ، كما تلتسحب مياه الفيضان السنوي في العراق عائدة الى مجراها في النهر قبل بزوغ الخضر في الارض ، هكذا يهجر انكي زوجته تنهور ساغا قبل ان تولد إلهة النبات . وكما ان الخضر في أواخر الربيع تتجمع حول الانهار ، هكذا تأتي ننسار الى ضفة النهر حيث يقيم انكي . غير ان انكي لا يرى في إلهة النبات إلا فتاة أخرى . فيضاجعها ، ولكنه لا يقيم معها . فتلد إلهة النبات ابنة - لنا أن نحزر انها - تمثل الألياف النباتية المستخدمة في نسج الكتان . وهذه الألياف تستحصل بنقع النباتات في الماء إلى ان تعفن المواد الطريئة فيها وتتساقط عنها ولا تبقى الا الألياف القوية . فهي في شكل ما، بنت النبات والماء . ثم تعيد القصة نفسها ، فتولد إلهة الاصباغ التي يلون بها النسيج ، وهذه بدورها تلد إلهة النسيج والنسيج المسماة أوتثو . هنا تكون تنهور ساغا قد أدركت مدى تقلب انكي ، فتحذر أوتثو منه . ولذا فان أوتثو تصر على الزواج (عندما يحاول انكي اغراءها) وتطالبه بتقديم كميات من الخيار والتفاح والعنب هدية لها - ولعلها هدية الزواج المألوفة - وإلا فهي لن تستسلم له . فيقبل انكي الشرط ، وعندما يزورها في منزلها لخطبتها حاملاً الهدايا ، تفرح أوتثو به وتسمح له بالدخول . فيعطيها أنكي خمرأ تسكر بها ، ويمتتع نفسه بالفتاة . وهنا يعتور النص فراغ مشوه يقطع علينا مجرى القصة . ثم نجد ان ثمانية نباتات قد بزغت ، وأن تنهور ساغا لم تعلن بعد عن اسمائها وطبيعتها وخواصها ، غير انها تكتشف فجأة ان انكي قد سبقها

الى تقرير ذلك كله ، وانه قد أكل النباتات ! فتحقد عليه هذه الإهانة حقداً مريعاً وتلعن إله المياه . وتضطرب الآلهة اضطراباً شديداً لهذه اللعنة ، لأن معناها نقي المياه العذبة الى ظلمات اعماق الأرض ، وبالتالى موتها موتاً بطيئاً عندما تفيض الآبار والأنهر في فصل الصيف . ولكن الثعلب يظهر ويعد الآلهة باحضار نتهور ساغا أمامهم ، ويفي بوعده . فتأتي نتهور ساغا ، ويرق قلبها ، وأخيراً تشفى انكي المريض بولادة ثمانية آلهة ، أو إله واحد عن كل عضو مصاب في جسمه . وقد قيل ان هذه الآلهة هي النباتات الثمانية التي كان انكي قد التهمها فاستقرت في بدنه . وتنتهي الاسطورة بتعيين مكانة في الحياة لكل من هذه الآلهة .

تحاول هذه الاسطورة ، كما قلنا ، أن تستقصي وحدة سببية فيما بين ظواهر عديدة متباينة ، غير ان هذه الوحدة سببية في المعنى الميثوي فقط . وعندما نرى النباتات تولد من التربة والماء ، فنحن ما زلنا نتتبع القصة ، وان يكن تتبعنا في شيء من التحفظ . ولكن عندما تولد الآلهة في نهاية الاسطورة لشفاء انكي ، نجد ان لا علاقة متينة بينها وبين التربة التي تلدّها او بين الماء . غير ان اسماءها تحتوي على عناصر تذكرنا باسماء اعضاء معينة من الجسم ، وهي الاعضاء التي تشفى في جسم انكي . فمثلاً الاله « آ - زي - مو - ا » الذي يعني اسمه « نمو الذراع باستقامة » انما ولد لشفاء ذراع انكي . وهنا تكن العلاقة . وعلينا ان نتذكر ان الاسم في الفكر الميثوي قوة كامنة في الشخص تدفعه في اتجاه معين . وبما ان معنى « آ - زي - مو - ا » « نمو الذراع باستقامة » - وإن نعلم ان ليس لهذا الإله علاقة بالاذرع - فلا بد ان يسأل سائل : « ذراع من أنماها هذا الاله باستقامة ؟ » فتجيب الاسطورة « ذراع انكي » . فهي هنا تكتفي بإيجاد ضرب من العلاقة ، ولا يهمها ان تبحث عن علاقة طبيعية أعمق من تلك بين القوتين او الالهين المعنيين في القصة .

ولكننا اذا نظرنا الى هذه الاسطورة من وجهة نظرها هي وبمنطقها الميثوي ، وجدنا أنها تعمق فهمنا لقوتين من قوى الكون الكبرى ، الأرض والماء ، لان

الفهم في هذا العالم البابلي معناه نفاذ البصر السيكولوجي . فالاسطورة تطلعننا على التضاد العميق الكامن وراء التلاعب الخصب بين هاتين القوتين في الطبيعة ، فننتبعه وهو يرتفع إلى دروة من العنف الصريح المهدد بتدمير الماء إلى الأبد ، ثم ننتهي إلى الشعور بالارتياح عندما يتم الصلح بين الطرفين ويعود الانسجام إلى الكون . ونطلع كذلك ، أثناء تتبعنا التفاعلات بين القوتين ، على أهميتها كمصدرين للحياة : فهي مصدر النباتات ، وهما مصدر النسيج والثياب ، واليهما تعود قوى خيرة عديدة في الحياة – تتمثل في الآلهة الصغيرة العديدة . وهكذا تتضح لنا رقعة من رقع الكون .

ولود قبل الانصراف عن هذه الاسطورة ان نلفت النظر إلى ناحية طريفة من التأمل فيها – إلى الصورة التي تعطيها عن العالم في صباه . فطبيعة أشياء العالم المحددة والتي يمكن تبيئتها جاءت متأخرة . أما في فجر الزمن فلم يكن العالم إلا عالم الوعد ، فهو ما زال برعماً لم يتحدد له شكل ، ولا الانسان او الحيوان قد اكتسب بعد عاداته ومميزاته ، فهذه كلها ما زالت في طور الامكان فقط . فلم يكن الغراب ينطق بعد ، ولم يكن الذئب يختطف الحمل . ولم توجد الشيخوخة بعد ولا حالة المرض ، ولم تكتسب كلتاها اعراضها ودلائلها بحيث يمكن تعيينها بأنها « مرض » او « شيخوخة » ، لأن ذلك شكل محدد لم تتخذه الا فيما بعد .

فالأبيات الاولى من افتتاحية الاسطورة موجهة إلى انكي ونهور ساغا مباشرة ، وهذان الإلهان هما المقصودان بالـ « انتما » التي في النص . بعد ذلك تعود القصة إلى الاسلوب العادي في السرد :

عندما كنتما تقتسمان الارض العذراء (مع رفاقكما من الآلهة)

– انتما – كانت ارض تلمون اقلما نقياً ؛

عندما كنتما تقتسمان الارض النقية (مع رفاقكما من الآلهة)

– انتما – كانت ارض تلمون اقلما نقياً .

كانت ارض تلمون نقية ، كانت ارض تلمون فتيّة ،

كانت ارض تلمون فتية ، كانت ارض تلمون وضاءة .
عندما اضطجعا على الارض وحدهما في تلمون .—
ومضطجع انكي مع زوجه مكان فتي ، مكان وضاءة ...
عندما اضطجعا على الارض وحدهما في تلمون —
ومضطجع انكي مع زوجه مكان فتي ، مكان وضاءة —
لم يكن الغراب ينطق في تلمون (كما ينطق الغراب اليوم) ،
ولا الديك (؟) كان يصيح صياح الديك (كما يصيح الديك اليوم) ،
ولا الأسد يفترس ،
ولا الذئب يختطف الحمل ،
ولا الجحش يعرف كيف يأكل الحب ،

.

ورمد العين لم يكن يقول « أنا رمد العين » ،
ولا الصداع يقول « أنا الصداع » ،
والمعجوز لم تكن تقول « أنا المعجوز » ،
ولا الشيخ يقول « أنا الشيخ ...

سب - تفاصيل نظام الكون

المجموعة الثانية من الاساطير هي التي تدور حول تثبيت بعض النواحي من نظام الكون اكثر مما تدور حول أصول الأشياء والقوى . وسنختار منها مثلين فقط . اولها اسطورة ، اصابتها بعض التلف لسوء الحظ ، تخبرنا كيف تم تنظيم الاقتصاد الطبيعي في ارض الرافدين.

إنكي ينظم مزرعة الدنيا

لقد ضاعت بداية الاسطورة ، ولعلها كانت تقص كيف عيّن آنو وانليل الاله انكي في منصبه . وحالما يصبح النص مقروءاً نجد أن انكي يقوم بحولة تفتيشية في اقاليمه ، وهي تشمل معظم العالم المعروف عندئذ ، ويزور الوحدات الادارية الكبرى فيها .

يترث انكي في كل قطر ويباركه ، ويبركته هذه يغدق على البلد الرخاء ويثبته في وظائفه الخاصة . ثم ينظم شؤون الماء ، فيملأ دجلة والفرات بماء عذب نقي ويعين إلهما للإشراف عليها . ثم يملؤها سمكاً ويحدد مواقع الاقصاب فيها ، ويعين مشرفاً إلهياً آخر عليها . ثم ينظم البحر ويعين إلهما لتصرف أموره . وبعد ذلك ينصرف انكي إلى الرياح جالبة الامطار ، ثم إلى شؤون الزراعة . فيعنى بالمحراث ، ويشق خطه في الارض ، ويسمي الحب في الحقل ، ويقم العنابر الواحد لصق الآخر . ومن الحقول يولي وجهه شطر المدن والقرى ، ويعين اله الأجر للعناية بصنع الأجر ، ويحفر الأسس ، ويبني الجدران ، ويعين البناء الأكبر ، الإله مشداما ، مشرفاً على اعمال البناء . وفي النهاية ينظم الحياة البرية في الفلاة ويضعها بإمرة الإله سوموكان ، بينما يقيم الزرائب والحظائر للحيوانات الأليفة ، واضعاً هذه الحيوانات في عهدة الإله الراعي 'دموزي' أو تموز . فأنكي إذن هو الذي قد أنشأ كل وظيفة ذات شأن في حياة أرض الرافدين الاقتصادية ، وعين إلهما يشرف على عملها المستمر . وهكذا فإن البابلي كان يرى النظام في الطبيعة فيفسره كأنما الكون مزرعة شاسعة يدبر أمورها ويحسن تنظيمها مدير قدير .

إنكي ونماخ: تألف الغرائب

لئن يكن نظام الكون ظاهراً لبصرة الانسان ومثيراً لاهجابه ، فإن

فيه من التفاصيل ما يتمنى الانسان لو لم يوجد . وحتى الشعاع المتفائل ،
الكسندر بوب ، لم يتعد في مدحه القول بأنه « افضل عالم ممكن » - وهذا
بالطبع دون القول بأنه « العالم الأمثل » . وعلى هذا النحو كان العراقيون
الاقدمون يرون في العالم ما يعدونه غريباً او من سوء الطالع ، فيدهشون
لترتيب الآلهة له على ذلك المنوال . وفي الاسطورة التالية مشكلات من هذا
اللون ، وهي تعطينا جواباً يتفق ونظرة أهل العراق القدامى الاجتماعية
والسيكولوجية إلى قوى الكون . فللآلهة ، رغم قوتها ، نواحيها البشرية .
واذا اسرفت في الشرب ربما طغت عواطفها على عقلها ، واذا حدث ذلك ،
فانها قد تتعثر بقوتها وأوامرها التي لا مرد لها .

تدور الاسطورة ، كالعديد من الحكايات السومرية ، حول انكي اله المياه
العذبة ، وتنهور ساغا إلهة الارض . وهي ههنا تدعى بنعتها « تنماخ » ، أي
« السيدة المعظمة » وسنستعمل هذا الاسم في تلخيص القصة . ونبدأ مرة
أخرى بالدنيا وهي في صباحها :

في سالف الأيام ، ايامَ كانت السماء
منفصلة عن الارض ،
في سالف الليالي ، لياليَ كانت السماء
منفصلة عن الارض .

في تلك الازمنة الغابرة كان حتى الآلهة يضطرون إلى العمل لكسب
عيشهم . فكان عليهم ان يستخدموا المنجل والفأس وغيرهما من ادوات الزراعة ،
وأن يحفروا السواقي ، إلى آخر ما هناك من عمل لأكل الخبز بعرق الجبين .
وكان ذلك بغيضاً لهم . وكان أنكي ، الإله الاحكم ذو الفهم العميق ، غارقاً في
النوم على اريكته لا ينهض منها أبداً . فقصده الآلهة في رؤسهم ، ونقلت أمه
نَمُو ، إلهة اليم ، شكواهم إلى ابنها النائم . ولم يذهب فعلها عبثاً إذ أمر
أنكي أمه بأن تنهيا لولادة « التراب الذي يعلو آبسو » . (« الذي يعلو آبسو »
يعنى ما تحت الارض ولكنه فوق اليم الواقع تحت الارض ، والذي تتمثل فيه

على الاغلب نمو نفسها .) وكان على هذا التراب ان يفصل عن نمو كما يفصل
الوليد عن أمه ؛ وكان على نناخ ، الأرض ، ان تقف فوقها – والأرض بالطبع
هي فوق المياه الجوفية – وتساعدتها عند الولادة ، وتعينها في ذلك ايضاً ثماني
إلهات أخريات .

فلنا ان نفترض ان التراب الذي فوق « آيسو » ولد على هذا الفرار ، ومنه
صنع الانسان . ولكن فجوة كبيرة تعترض نص القصة هنا وتمنعنا عن التأكد
عن كيفية خلق الانسان . وعندما يصبح النص مقروءاً مرة أخرى ، نجد أن
أنكي يهيء وليمة لنناخ وأمه . ولعله يفعل ذلك احتفالاً بما ولدت . ويدعى
كبار الآلهة الى الوليمة ، ويمدح كلهم أنكي لبراعته . إلا ان نناخ هنا تقول قولاً
فيه شيء من النشاز :

وإذ انكي ونناخ يغرقان في الشرب ، والنشوة تغمر القلب من
كليهما ، تصبح نناخ لأنكي وتقول :
« ما مبلغ طيب جسد الانسان ، وما مبلغ سوءه ؟
ان قلبي ليوعز إليّ بأنني أستطيع أن أجعل الطيب من نصيبه
او السوء . »

فيجيب أنكي على تحدّثها في الحال قائلاً : « سواء أجعلت نصيبه الطيب
أم السوء ، فاني سأوازنه (؟) »

فتأخذ نناخ شيئاً من التراب الذي فوق آيسو ، وتصنع منه إنساناً غريب
الشكل ، وآخر فيه عيب جسدي ، ورجلاً لا يستطيع وقف بوله ، وامرأة
عاقراً ، وكائناً لا اعضاء تناسلية له . انها تخلق ستة كائنات من هذا النوع ،
غير ان انكي يهيء لكل منها على الفور نصيباً او مصيراً خاصاً ، ويحدد له مكاناً
في المجتمع ووسيلة يكسب بها قوت يومه . فالكائن المحروم من الاعضاء التناسلية
– ولعل المقصود به هو الحصي – يعينه انكي في خدمة الملك ، والمرأة العاقرة
يعينها وصيفة للملكة ، الخ . لا ريب أن هذه المخلوقات الغريبة الستة التي صنعتها
نناخ ، تمثل اصنافاً معينة من الناس في المجتمع السومري كانت لاختلافها الجسدي

عن سوية البشر تعدّ من مشكلات الحياة .

وهنا تشتد المعركة بين المتنافسين : فقد أبدى أنكي من الفطنة ما هوئذٍ لأسوأ ما تقوى ننأخ على ابتكاره . وهنا يطلب إليها أن يتبادلا المكان . فيصنع هو الفرائب ، وتبتكر هي ما هوّن الأمر . ويشرع أنكي في العمل ، ومرة أخرى ينقطع نص الاسطورة هنا لما اصابه من تلف ، فلا نعرف صنعه الأول ، ولكننا نعرف صنعه الثاني : انه مخلوق يدعى « يو — مو — أول » أي « يومي بعيد » ، ومعنى ذلك أنه رجل طاعن في السن يعود ميلاده الى ماض بعيد . وعينا هذا المنكود بمروضتان ، وحياته في تضأؤل ، كبده وقلبه يؤلمانه ، ويداه ترتجفان — وما هذا إلا بعض ما يعتوره . ويقدم أنكي هذا المخلوق لننأخ .

ويصبح أنكي لننأخ قائلاً :

لقد عينت نصيباً لمن خلقت انت من بشر

يحدون به قوتاً للبقاء .

عيني الآن نصيباً لهذا البشري الذي خلقت أنا

يحد به قوتاً للبقاء .

إلا ان الأمر فوق طاقة ننأخ . انها تدنو منه وتسأله سؤالاً ، فيعجز عن الجواب ، وتقدم له كسرة خبز كانت تأكل منها ، فيعجز عن مد ذراعه لها ، وهلم جرّاً ، عندئذ تعتف أنكي مغضبةً وتقول ، إن مخلوقه ليس بالرجل الحي . ولكن أنكي يذكرها ساخراً بأنه استطاع أن يجد حيلة لكل من صنعتهم من المشوهين يأكلون بها خبزهم .

وهنا ينقطع السرد مرة أخرى فلا نعرف التفاصيل التالية من شجارها ، وعندما يستقيم النص ثانية نجد أن الشجار بينهما قد بلغ ذروته . لقد جلب أنكي الى العالم عن طريق مخلوقه الثاني المرض وألوان الشقاء التي تلازم الشيخوخة . ولا شك في ان مخلوقه الأول ، الذي ضاع وصفه في الفجوة من النص ، كان مهنلاً أيضاً بالوان ممائلة من البؤس البشري . وعجزت ننأخ عن معالجة الاثنين ،

اي أنها عجزت عن دمجها في النظام الكوني ، وعن ايجاد مكان مفيد لها في المجتمع . ولكنها باقية في العالم ، بؤساً وشقاء . ولعل السبب في يأس نناخ هو أثر هذين المخلوقين (الشيخوخة ، والبؤس الأول الذي لا نعرفه بعد) في ارض نناخ ومدينتها . ولعل انكي انزل بها انواعاً أخرى من الاذى والاهانة . فهي تشكو أمرها قائلة :

مدينتي دُمّرت ، وبيتي هُدم ، وأولادي وقعوا في الأسر .
وأكرهت على مغادرة ايكور ، هاربة (؟) ،
ولم أنج من يدك .

فتلعه : « من اليوم فصاعداً لن تقيم في السماء ولن تقيم في الأرض ا » وهذا يحبس إله المياه العذبة في ما تحت الأرض من اقاليم مظلمة . وهذه اللعنة تذكرنا بلعنة أخرى تصبها هذه الآلهة على انكي في اسطورة تلمون ، ويبدو انها تستهدف تفسير هذه الظاهرة المحيرة نفسها من ظواهر الكون : لماذا قضي على المياه العذبة بالعيش في ظلام أزلي تحت الأرض ؟ فالمياه في الاعماق ، وهناك يعثر عليها المرء اذا توغل في حفر الأرض . ولن يستطيع انكي رد اللعنة عن نفسه ، لأن فيها القوة القطعية التي ينطوي عليها كل أمر يفوه به أحد كبار الآلهة . فيقول لنناخ : « أمر صدر عن شفتيك ، من يستطيع تبديله ؟ »

ومع ذلك ، فلعل هذه العبارة المريعة تُلطف أثرها فيما بعد ، ولعل الاثنين تصالحا ، كما في اسطورة تلمون . ونص الاسطورة هنا مجزأ شديداً الصعوبة ، فلا نستطيع التيقن من ذلك . غير ان استمرار القصة مطوّلاً يدل على ان لعنة نناخ لم تكن النتيجة النهائية الحاسمة للكفاح بين الاثنين .

هذه الاسطورة التي لخصناها تحاول تأويل عدد من محيّرات نظام الكون : كالشواذ - الخصيان وخدم الهياكل ، الخ - الذين يؤلفون قسماً من المجتمع البابلي ، والآلام والأمراض التي ترفق الشيخوخة عن غير ضرورة فيما يبدو ، الخ . غير أن الاسطورة وهي تروي هذه الاشياء لا تؤولها فحسب ، بل تصدر عليها احكاماً ايضاً . فهذه الظواهر المحيرة ، بموجب الاسطورة ، لا تنتمي بحق

الى نظام الكون ، لانها لم تكن قط جزءاً من الخطة المرسومة ، بل إنها وجدت في لحظة من لحظات الطيش ، والآلهة غرقى في كؤوسها ومنصاعة للغيرة والشهوة والادعاء . ثم ان الاسطورة تحلل وتقيم الظواهر المتباينة في اشكال متفاوتة . فبينما نرى أن غرائب المخلوقات التي صنعتها نتاج لا تؤذي احداً ويمكن دمجها في النظام المجتمعي ببراعة انكي ، نرى أن ما صنعه انكي بحذقه لا حيلة لأحد به مطلقاً .

وبهذا التقييم الضمني للظواهر التي تصف الاسطورة نشوءها، تصبح اسطورتنا هذه حلقة وصل بالمجموعة الكبرى الثالثة من الاساطير — تلك التي جعلت موضوعها الأمم تقييم الظواهر في النظام الدنيوي .

ج - تفاصيل التقييم

تتخذ بعض اساطير هذه المجموعة شكلاً يقارب جداً شكل التراتيل . وكل منها يدور حول عنصر واحد من عناصر الكون — إلهاً كان ذلك أم شيئاً — وتمدح فيه صفاته مع تحليل دقيق لشكله وخواصه . من هذه الاساطير مثلاً « اسطورة الفأس » ، وهي تروي كيف صنع انليل هذه الاداة التي لا غنى للانسان عنها ، وتشرح مميزات واستعمالاتها . بيد أن بعض اساطير هذه المجموعة يدور حول شيئين او كيانين من أشياء الكون او كياناته ، ويوازن الواحد إزاء الآخر في محاولة منطقية لفهم وتعليل المكان النسبي الذي يقع فيه كل منها من النظام القائم . وهذه الاساطير تتخذ على الاغلب شكل نقاش بين العنصرين المعنيين، يتفاخر كل منهما فيه بمزاياه، إلى أن يرفع النقاش الى أحد الآلهة للفصل فيه . وسنضرب على ذلك مثلاً واحداً ، نجده في اسطورة يناقش فيها الصفر الفضة ، متسائلاً عن حق الفضة في ملئها احد مناصب الشرف ، كعضو في حاشية البلاط الملكي ، في حين أن الصفر رغم ثقله يعطى منزلة أدنى بكثير .

وهذا هو الصفر يبرهن على « عدم فائدة » الفضة :

« وإذا ما حل زمن البرد ، لن تستطيع أن تهبيء قدّوماً لقطع الحطب (?) ،

« وإذا ما حل وقت الحصاد ، لن تستطيع أن تهبيء منجلاً لقطع السنابل .

إذن فلن يأبه الإنسان لك .. » (٢٧)

من الطبيعي ، في قطر كأرض الرافدين يعنى أهله أكثر ما يعنون برعاية
الاغنام والزراعة ، أن يكون هذان النمطان من الحياة موضوعين محبين للمقارنة
والتقييم . أيها أفضل ، أيها أهم ، أيها أكثر فائدة ؟ لدينا ما لا يقل عن ثلاث
أساطير حول هذا الموضوع . تروي أحدها عن أصل « الاغنام » و « الحبوب »
من البداية ، عندما كانت لا يتمتع بها سوى الآلهة ، ثم تسرد قصة جدل طويل
بينها ، مداره أيها أجدر بالأسبقية على الآخر . وهناك اسطورة أخرى تروي
قصة الجدل بين أخوين إلهيين ، هما اينتن وإيمش ، من أبناء انليل ، يمثل أحدهما ،
فيما يبدو ، الفلاح ، والآخر الراعي . وينهي النقاش انليل بتفضيله الفلاح على
الراعي . ولكننا نجد أمتع معالجة لهذا الموضوع في اسطورة تدعى « خطبة
إنّنا » .

خطبة إنّنا: تفاضل الراعي والفلاح

تروي لنا هذه الأسطورة كيف قدم كل من الفلاح الإلهي انكيمدو والراعي
الإلهي دُموزي لطلب يد الإلهة إنانتا - التي نراها هنا لا كزوجة آنو وملكة
السماء ، بل كصبية بلغت سن الزواج . إن أخاها الوصي عليها - الإله الشمس
أوتو - يؤثر الراعي ويحاول التأثير على اخته :

ويقول أخوها البطل المحارب أوتو ،

يقول لإنانتا المقدسة :

« عليك بالراعي زوجاً ، يا أختاه .
لم الإعراض عنه ، يا إناننا العذراء ؟
طيب زُبْدُهُ ، وطيب لبنه ،
وكل ما ينتج الراعي لذيد .
عليك بدموزي زوجاً ، يا إناننا ،
غير أنها لا تعير أخاها أذناً صاغية . فقد عزمت إناننا على الزواج من الفلاح :
لن أقبل بالراعي زوجاً لي ،
ولن يكسوني ثوبه الخشن ،
لا ولن يمسي أجود ما لديه من صوف .
لن آخذ ، انا العذراء ، الا الفلاح زوجاً لي —
ذلك الفلاح الذي يزرع الحنّار
ذلك الفلاح الذي يزرع القمح والشعير .

وإذ يقع الخيار على الفلاح ، يبتشس الراعي ويشعر بالمهانة لا لأنه لم يعجز عن
الحظي بأناننا وحسب ، بل لأنها آثرت فلاحاً عليه . فيروح يقابل بين نفسه
وبين الفلاح ، ويضع إزاء كل شيء يصنعه الفلاح شيئاً من تتاجه هو يضاهيه قيمة :

ما الذي يفوقني به الفلاح ؟ أفلاح ، أفلاح يفوقني ؟
ما الذي يفوقني به الفلاح ، انكيمدو ، صاحب السد والساقية ؟
إن يعطني الفلاح قماشه الأسود ، أعطيته صوفي الاسود لقاءه .
ان يعطني الفلاح قماشه الابيض ، أعطيته صوفي الابيض لقاءه .
ان يعطني الفلاح أجود خموره ، صبت له حليبي الاصفر لقاءها .

وتستمر الاسطورة في مقابلتها بين تتاج المراعي ونتاج المزارع : الحليب
لقاء الخمر ، والجبن لقاء الحنّار ، واللبن الرائب مع العسل لقاء الخبز . وبعد كل

ذلك يشعر الراعي بأنه سيتمتع بفضلة من الزيد والحليب .

والامر الذي يتصوره الراعي هنا هو التنافس بالقدرة على العطاء ، وهو أمر شرقي بحت . إن أكرم الاثنين هو الأفضل ، لأنه ليس بمدين للآخر، بل إن الآخر مدين له . وهكذا ، اذ يستمر الراعي في نجواه ، يتحسن حالاً وينتفش ، ثم تشتد جرأته ويسوق قطيعه الى ضفة النهر في قلب الاراضي المزروعة . وهناك على حين غرة يرى الفلاح وإناتا ، وتصيح إناتا به قائلة (اذا كانت ترجمتنا للنص صحيحة) :

لم المطاردة والسباق بيني وبينك ايها الراعي ،

بيني وبينك ايها الراعي ؟

لأغنامك ان ترعى الحشيش على الضفاف ،

لأغنامك ان ترعى (؟) بقايا الحصاد (؟) في حقلي .

لها ان تأكل الحب في حقول اوروك ،

وللملآنك وجديانك أن تشرب الماء من مائقي في « آداب » :

فهي وان تفضل الفلاح زوجاً لا تضر للراعي أي سوء :

أنت الراعي لا تستطيع - لكي تصبح زوجي -

ان تتحول الى فلاح ، وهو الرجل الذي

أريد صديقاً ،

لا تستطيع أن تتحول الى صديقي انكيمدو الفلاح ،

الى صديقي الفلاح ،

ومع هذا فليسوف اجلب لك القمح ، وأجلب

لك الخضار ...

وهكذا تختتم القصة بمصالحة الطرفين. وهي قد قارنت بين الفلاح والراعي ، وآثرت الفلاح ضمناً ، لأن الإلهة تتزوجه دون الآخر ، ولكن الاسطورة تحاول

جهدا أن ترينسا أن تقديم الفلاح على الراعي ليس إلا مسألة تفضيل شخصي محض ، نزوة من نزوات احدى الصبايا . اما الواقع فهو أن الواحد يضاهي الآخر فضلا وفائدة وضرورة للمجتمع . ولئن يتناقسا فيما بينهما ، فعليها ألا يتعاديا . وعلى الفلاح ان يعلم ان إنانّا تود الخير للراعي بحيث تسمح لقطيعه بأن يرعى بقايا النبت في حقلها بعد الحصاد ويشرب الماء من سواقي الفلاح . فعلى الفلاح والراعي أن يعملوا جنبا إلى جنب .

وبهذا ننتهي من دراستنا للكتابات الاسطورية البابلية القديمة . وقد جاءنا معظمها عن نسخ دونت في اواخر الألف الثالث واولائل الألف الثاني قبل الميلاد ، غير أن الاساطير نفسها ، ولا شك ، اقدم من ذلك بكثير . وهي تستجلى هدفها الأصلي : وهو الاجابة على اسئلة تفصيلية بصدد الكون . انها تدور حول عدد من المشكلات التي تتعلق بالكائنات او مجموعات الكائنات التي يراها الانسان القديم في عالمه ، من حيث أصلها وتكوينها ومكانتها وقيمتها اللسبية . ولكنها كلها تتفق من حيث النظرة الى الكون . فالكون فيها دولة او منظمة من الافراد . وكلها تتفق في اسلوب المعالجة : انه اسلوب سيكولوجي . أي ان الطريق فيها الى فهم القوى التي تجابه الانسان في الطبيعة هو فهم شخصياتها ، على غرار فهم أفراد البشر عن طريق فهم شخصياتهم .

انعكاس النظرة إلى العالم في الأساطير المتأخرة «إينوما إيلش»

ولئن كانت النظرة إلى العالم في هذه الحكايات كلها واحدة - أو بالأحرى، لأن النظرة فيها دائماً واحدة ، وهي التربة التي تنمو منها الحكايات - فإنها نادراً ما تحاول إعطاءنا هذه النظرة ككل شامل . فنحن لا نرى علماً للكون منظماً يعين مشاكل الكون الأساسية لدى سكان ما بين النهرين حتى النصف الأول من الألف الثاني ق.م. وعندئذ نراه في أسطورة ضخمة تدعى « إينوما إيلش » أي « عندما في الأعلى »^(٢٩) . ولهذا الأسطورة تاريخ طويل معقد . لقد كتبت باللغة الأكادية^(٣٠) ويبدو أنها أكادية أواسط الألف الثاني ق.م. فمن المحتمل جداً أن الأسطورة اتخذت شكلها الحاضر في تلك الفترة . بطلها مردوك ، إله بابل ، وذلك يتفق وكون بابل حينئذ المركز السياسي والثقافي في ما بين النهرين . وعندما غدت آشور في الألف الأول ق.م. القوة الكبرى في الشرق الأوسط ، استبدل الكتاب الآشوريون مردوك بالههم آشور ، وادخلوا على القصة بعض التحوير المناسب للبطل الجديد . وهذه النسخة الثانية معروفة لدينا من نسخ للأسطورة اكتشفت في آشور .

ويبدو أن استبدال مردوك بأشور كبطل للقصة لم يكن الاستبدال الأول والوحيد فيها . ف وراء نسختنا الحاضرة التي تدور حول مردوك نسخة أخرى سبقتها ولا شك ، بطلها إنليل ، من بلدة نيبور . وهذا يمكن استنتاجه من دلائل عديدة توجد في الأسطورة نفسها ، أهمها أن إنليل ، وإن يكن على الأقل

* الأكادية لغة سامية كانت محكية في العراق لقرون طويلة جنباً إلى جنب مع السومرية ، وفي أواخر الألف الثالث ق.م. تغلبت نهائياً على منافستها ، واضحت اللغة المحكية الوحيدة في البلد .

الإله الثاني من حيث الخطورة بين آلهة ارض الرافدين ، لا يلعب اي دور مطلقاً في الاسطورة التي بين أيدينا ، بينما تلعب فيها الآلهة الكبرى الاخرى كلها ادوارها الملائمة . ثم ان الدور الذي يقوم به مردوك لا يتفق وشخصية هذا الإله . فردوك في الاصل إله زراعي او لعله إله شمسي ، في حين ان الدر الرئيسي في « اينوما ايليش » هو دور إله العاصفة – وانليل هو ذلك الإله . بل إن إحدى العجائب التي تعزى في القصة الى مردوك – فصل السماء عن الارض – هي العجيبة نفسها التي تعزوها الاساطير الاخرى الى انليل – عن حق ، لان الذي يعزل السماء عن الأرض كالجانبين من قربة منفوخة ، انما هو الهواء الواقع بينهما . ولذلك يبدو أن انليل هو البطل الاصيل في القصة ، وانه استبدل بمردوك عندما نظمت أقدم النسخ المعروفة لدينا ، حوالي منتصف الألف الثاني ق م . أما مدى قدم الاسطورة نفسها ، فلا نستطيع تحديده على وجه الضبط . إن فيها من المواد والفكر ما يشير إلى الألف الثالث ق.م.

ولنأخذ الآن محتويات الاسطورة . إنها تكاد تكون في جزئين ، يعالج الجزء الأول منها أصل معالم الكون الرئيسية ، ويروي الثاني كيفية تأسيس نظام العالم الحالي . ولكن الموضوعين ليسا بالمتفصلين انفصالاً تاماً . فالحوادث في قسم الاسطورة الثاني يشار اليها في حوادث القسم الأول ، وتتداخل احياناً فيها . تستهل القصيدة بوصف للكون كما كان في البدء :

عندما في الاعالي لم يكن للسماء اي ذكر

ولم يخطر بالبال اسم لليابسة تحتها ،

عندما لم يكن إلا أبسو ، والدما ،

ومُتَو وتعامت – وهي التي ولدتهم جميعاً –

يمزجون امواهم معاً ،
عندما لم يكن هناك مستنقع ولا جزيرة ،
ولم يكن قد ظهر أي إله ،
ولا سمي إله باسمه ، ولا عُيِّن له أي مصير ،
عندئذ تكون الآلهة فيهم . (*)

نرى في هذا الوصف أبكر مرحلة من مراحل الكون ، وهو بعد قوضى من الماء . وكانت هذه الهولية تتألف من عناصر ثلاثة متداخلة : آبسو ، ويمثل المياه العذبة ، وتعامت ، ويمثل مياه البحر ، وممو - وهذا لا نستطيع تحديد هويته على وجه التأكيد ، ولكنه قد يمثل السحب والضباب . وقد امتزجت هذه الأنواع الثلاثة من الماء في كتلة كبيرة لا حدود لها . ولم تكن قد وجدت فكرة السماء فوق يابسة مستقرة أسفلها . إنما الكل ماء : لا مستنقع ولا جزيرة ، حتى ولا آلهة .

وبعد ذلك ، في وسط هذا الخضم ، ظهر إلهان : لنحو ولخامو . وجلي من النص أنها ولدا من آبسو ، أي المياه العذبة ، وتعامت ، أي البحر . ويبدو أنها يمثلان الطمي الذي يتراكم في مجاري المياه ومن لنحو ولخامو ولد الإلهان التاليان : انشار وكيشار ، وهما وجهان من أوجه « الافق » . فالظاهر ان صانع الاسطورة تخيل الافق كذكر وانثى معاً ، كدائرة (ذكر) تحيط بالسماء ، ودائرة (انثى) تحيط بالأرض .

وأنشار وكيشار يلدان آنو ، إله السماء . ويولد هذا نوديموت . وما نوديموت إلا اسم آخر لـ إيا او انكي ، إله المياه العذبة . ولكن المقصود به هنا ، على ما يبدو ، ان يمثل الأرض نفسها . إنه « أن - كي » ، « سيد الأرض » . وزعموا ان انشار صنع آنو على صورته ، لان السماء تشبه الافق من حيث استدارتها . وزعموا

(*) أي في آبسو وممو وتعامت .

ان آنو صنع نوديموت ، أي الارض ، على صورته لان الارض كانت في نظر
البابليين في شكل قرص ، بل في شكل إناء مستدير :
وظهر لخمو ولخامو ، وأعطى كل منها اسمه ،
وعلى مر العصور كسبوا وطالاً قامة .
ثم تكوّن انشار وكيشار ، وفاقاهما ،
وعاشا أياماً كثيرة وهما يضيفان العام الى العام .
وكان ابنهما آنو ندّا لآبائه .
وصنع انشار بكره آنو على صورته ،
وآنو على صورته صنع نوديموت .
وامتاز نوديموت على الآلهة ، آبائه ،
بأذنين مفتوحتين دوماً ، حكيماً ، قوي البطش ،
أشد بأساً من أبي ابيه أنشار ،
ولم يكن له بين اقرانه الآلهة من مثيل .

ان التأملات والظنون التي نلقاها هنا ، وهي التي حاول العراقيون الاقدمون
ان يخترقوا بها الغموض الذي يكتشف أصل الكون ، مبنية بالطبع على معرفتهم
بالطريقة التي تتكون بها مساحات جديدة من الارض في بلادهم . فالعراق بلد
نشأت أرضه على مرّ آلاف السنين من الطمي الذي يجيء به النهران العظيمان
دجلة والفرات ويرسبانه في المصب من كليهما . وهذه عملية ما زالت جارية ،
والبلد ما زال في اتساع بطيء يوماً بعد يوم ، سنة إثر سنة ، بامتداد الارض في
الخليج العربي . وهذا هو المشهد - حيث تلتقي مياه النهرين العذبة بمياه البحر
المالحة وتمتزج فيها ، والسحب المنخفضة تظلل المياه - الذي يعود الانسان
فيسقطه على بدء الزمن . فهو هنا ما زال يرى فوضى مياه الزمن الاول يمتزج
فيها آبسو ، الماء العذب ، في تعامت مياه البحر المالحة ، كما يرى الطمي - ممثلاً
بأول الآلهة ، لخمو ولخامو - وهو ينفصل عن الماء ويظهر للعين ويتراكم .

ولخمو ولخامو يلدان أنشار وكيشار، أي ان طمي الزمان الاول بعد ان ولدته المياه العذبة والمالحة في فوضى المياه الاولى، يستقر ويتراكم في حلقة فسيحة هائلة : الافق . ومن أنشار ، سطح الحلقة ، ومن كيشار ، أسفل الحلقة ، نشأ بتراكم الايام والسنين آنو ، السماء ونوديموت - انكي ، الارض . وبموجب الوصف الذي نراه في « اينوما ايليش » ، يتكون آنو ، السماء ، اولاً ، ثم يسد هذا نوديموت ، الارض .

إن السرد هنا يعتمد على الأزواج : لخمو - لخامو ، أنشار - كيشار ، فتتوقع بعدها زوجاً ثالثاً : ان - كي ، اي « السماء والارض » . غير أننا عوضاً عن ذلك نجد آنو يتلو نوديموت . وهذا الاعوجاج يوحي اليّنا باننا هنا إزاء تحوير في القصة الاصلية ، لعله من فعل الرجل الذي جعل بطل القصة مردوك البابلي . ولعله أراد ان يؤكد على كون الارض ذكراً ، إيا - انكي ، لأن هذا الأخير هو أبو مردوك في اللاهوت البابلي . ولذلك فمن المحتمل جداً أن أنشار - كيشار كان يتلوهما في القصة الاصلية أن - كي ، « السماء والارض » . ويدعم هذا الظن منا نسخة أخرى للقصة حفظت في القائمة العظيمة القديمة بآلهة ما بين النهرين المعروفة بقائمة « آن - أنوم » . ففي هذه القائمة نجد صورة أخرى اقدم وأسلم لتأملات العراقي القديم : فمن الافق ، من أنشار وكيشار نشأت السماء والارض . أي أن البابلي ، فيما يبدو ، كان ينظر الى السماء والارض كقرصين هائلين تكوّنوا من الطمي الذي استمر في تراكمه داخل حلقة الافق ، ذلك الذي « عاش أياماً كثيرة » مضيئاً العام إلى العام . وفيما بعد انفصل القرصان بفعل الريح ، التي تفجتها في شكل كيس كبير نعيش في داخله ، الارض جانبه الاسفل والسماء جانبه الأعلى .

وهكذا فإن أهل ما بين النهرين حين تأملوا في أصل الدنيا وتكوينها جعلوا بدايتهم ما يعرفونه عن طبيعة أرضهم . فأرضهم تكونت من الطمي المتراكم عند التقاء الماء العذب بالماء المالح ، ولذا فان السماء - التي بدت لهم جماداً كالارض - تكونت ولا ريب على النحو نفسه ، ثم رفعت إلى مكانها العليّ .

ب - أسس النظام الكوني

وكما أن ما يراه العراقي القديم من حقائق عن نشوء الأرض في بلده هو الأساس في تأمله في أصل معالم الكون الكبرى ، فإن بعض ما يعرفه عن نشوء تنظيمه السياسي يهيء الأساس لتأمله في أصل تنظيم الكون . انه يرى أصل النظام الكوني في صراع مستديم بين مبدأين هما القوى الدافعة الى الحركة والقوى الدافعة الى السكون . وفي هذا الصراع يتحقق النصر الاول على السكون للسلطة بفردتها ، ثم يتحقق النصر الثاني ، وهو الحاسم ، للسلطة مرفقة بالقوة . وهذا التطور يعكس ، من ناحية ، تطوراً تاريخياً من التنظيم الاجتماعي البدائي الذي لا يملك إلا العرف والسلطة دون دعمها بالقوة لضمان العمل الجماعي من قبل الجماعة ، إلى تنظيم الدولة الحقيقية التي يتمتع فيها الحاكم بكلتا السلطة والقوة لضمان العمل الجماعي الذي لا بد منه . وهو يعكس من ناحية أخرى الطريقة السوية في الدولة المنظمة ، لأن الدولة أيضاً تستخدم السلطة بفردتها أولاً ، ولا تلجأ الى القوة والاكراه إلا إذا عجزت السلطة بفردتها عن الحصول على النتيجة المرجوة .

فلنعد الى « إنوما إيليش » : لقد جاء الى العالم بيلاد الآلهة من الهيوبي مبدأ جديد - الحركة او النشاط . والكائنات الجديدة هي عكس قوى الفوضى التي تمثل الخول وعدم النشاط . ويتجسد هذا الصراع بين الحركة والخول على نحو ميثوبي نموذجي في موقف غني بالامكانيات . تجتمع الآلهة للرقص :

واجتمع الصَّحْب المؤلَّسُون معاً ،

وراحوا يندفعون جيئةً وذهاباً فأزعجوا تعامت ،

وازعجوا بطن تعامت ،

وهم يرقصون في (اعماقها) حيث استقرت اسس السماء .

وأخفق آبسو في إسكات ضجيجهم ،

وصمتت تعامت . .
ولكنها مجت لأفعالهم ،
واستقبحت سلوكهم ...
لقد بان الصراع جلياً الآن . وكانت أولى قوى الهيولى التي جاهرت الآلهة
بالعداء وتصرفاتهم الجديدة هي آبسو .
ثم دعا آبسو ، والد كبار الآلهة ،
خادمه 'ممو' ، وقال له :
'ممو ، يا خادمي الذي يفرح به قلبي ،
تعال نذهب الى تعامت .
وذهبنا ، وجلسا بين يدي تعامت ،
وجعلوا يتشاورون في امر اولادهم الآلهة .
وتكلم آبسو
قائلاً لتعامت الطاهرة :
'سلوكهم أجمع :
لقد حرموني الراحة في النهار والنوم في الليل .
سأنهي ، أجل ، سأدمر طرقهم في الحياة ،
لتعم الطمانينة (ثانية) فلستطيع النوم .
فيضطرب الآلهة لهذا الخبر ، ويتراكمضون هنا وهناك دونما هدف ، ثم
يهدأون ويجلسون صامتين صمت اليأس . ليس هناك من يستطيع مجابهة الموقف
الجديد إلا واحد : إيا - انكي الحكيم .
إيا الخارق الذكاء والمهارة والابتكار ،
إيا العليم بكل شيء ، أدرك خططهم .
فكوّن واقام إزاءها

تشكيل الكون ، وصنع

بفائق مهارته رقيته القدسية الغالبة .

تلاهما ثم القى بها على الماء (على آبسو) ،

وصب النوم عليه فأغرقه في السبات .

واذ ينام آبسو على هذا النحو يأخذ منه قاجه ويتدثر بعباءة آبسو ذات الاشعة النارية. ثم يقتله ويقيم مسكنه فوقه ، ويسجن مو ، ويخرم أنفه بجبل يمسكه به .

قد لا يتضح معنى هذا في الحال ، غير أننا نستطيع فهمه ان وسيلة إيا للسيطرة على آبسو هي رقية سحرية ، أي كلمة قوة او أمر شديد . لان اهل أرض الرافدين كانوا يمثلون السلطة بأنها قوة تكن في الامر والنهي ، قوة تحدد الى طاعة الامر فيتحقق . فالسلطة ، أو القوة الكامنة في أمر إيا ، هي من الشدة بحيث تتحقق الحالة المأمور بها. وهناك اشارة الى نوع هذه الحالة في عبارة « تشكيل الكون » : اذن فقد ظهر الآن تشكيل او تخطيط للامور . لقد أمر إيا بأن تكون الاشياء كما هي ، فكانت. أما آبسو ، الماء العذب ، فقد اخذته نومة الموت التي شلت حركة الماء العذب في جوف الارض . وفوق المياه بنى إيا مسكنه - الارض المستقرة على آبسو . وإيا يمسك بيده زمام مو الاسير ، ولعله - اذا صح تأويلنا لهذه الشخصية الصعبة - يمثل السحب المنخفضة فوق الارض . ولكن ، مهما تكن تفاصيل التأويل ، فمن الجدير بالملاحظة ان هذا الانتصار العظيم الاول الذي يحرزه الآلهة على قوى الفوضى ، وهو انتصار قوى الحركة على القوى المناوئة لها ، قد تحقق عن طريق السلطة لا عن طريق العنف والبطش ، لقد تحقق عن طريق السلطة الكامنة في الامر ، او السحر الكامن في الرقية . وجدير بالملاحظة ايضاً ان هذا النصر قد تحقق على يدي إله واحد لم يعمل الا بإعاز من نفسه ، ولم يتحقق بجهود جماعية من قبل الآلهة . فالأسطورة تدور في مستوى بدائي للتنظيم الاجتماعي ، حيث الاخطار التي تهدد الجماعة يدفعها فرد قوي أو اكثر بفعل منفصل ، لا بتعاون شامل بين

أفراد الجماعة .

ولنعد الى القصة : في المسكن الذي يبنيه إيا على آبسو يولد مردوك ، بطل الاسطورة الحقيقي في شكلها الذي بين ايدينا . ولكن ما من ريب في ان القصة في شكلها الاصلي تروي هنا ولادة انليل . وهو يوصف كما يلي :

رائع القامة ، نظرتة كالبرق

ومشيته كالفحل ، إنه بالفطرة زعيم .

فلما رآه أبوه إيا ، فرح واستبشر

وافعم السرور صدره ،

وقلدة ألوهتين اثنتين .

كان هائل الطول ، فائقاً في كل شيء ،

خارقاً للفهم ، مريعاً لمن يراه .

له من الأعين أربع ومن الاذان اربع ،

يلتصع اللهب كلما تحركت شفتاه .

ولكن إذ يتزعزع مردوك بين الآلهة ، تتجدد الأخطار من قبل القوى

الهيولية . فهي توبخ تعامت :

عندما قتلوا زوجك آبسو

لم تسيري بجانبه ، بل جلست هادئة .

وأخيراً تغلح في اثارها . وسرعان ما يُنمى الى الآلهة ان قوى الهيولى جميعها

تنهأ لحاربته .

إنهم في قلق وسخط ليل نهار ، يدبّرون الخطط

وقد صمموا على القتال ، هائجين يتمشون كالأسود .

وحين يلتئم المجلس بهم ، يختطون الهجوم .

وتأتي الأم هُبور — خالقة الاشكال كلها —

بأسلحة لا تقاوم ، بأفاع ضارية
حادة الانياب ، وقد ملأت اجسادها
لا بالدم بل بالسم ،
وثثينات هوجاء ألبستها بالرعب
وتوجتها باللهب وشبهتها بالآلهة ،
فاذا وقعت عليها عين أحد هلك خوفاً ،
وهي حين تنتصب لن ترد صدرها .

وتجعل تعامت في رأس جيشها المريع زوجها الثاني كينغو ، الذي تقلده
سلطة تامة وتضع في عهده « لوحات الأقدار » التي ترمز إلى التحكم الأعلى
بشؤون الكون . وتصطف قواتها استعداداً لمهاجمة الآلهة .

ويبلغ نبأ ذلك أول ما يبلغ إيا (وهو دائماً أكثر علماً من غيره) ، فيصعق
له أول الأمر — وهو رَجْع بدائي نموذجي — ويمر عليه بعض الوقت قبل أن
يسترد عزمه ويبدأ بالعمل .

وسمع إيا بهذه الأمور
فأطرق يتأمل ولسانه قد انعقد .
وبعد أن فكر ملياً واستقر الصخب الذي في داخله ،
نهض وسار إلى أبيه أنشار ،
ومثل بين يدي أنشار الذي ولده ،
وكل ما تأمرت به تعامت رواه لأبيه .

فيضطرب أنشار أيضاً اضطراباً شديداً ، ويضرب فخذه ويعض على شفته
في حيرة وألم . وليس لديه ما يشير به سوى ارسال إيا لمهاجمة تعامت ، ويذكره
بانتصاره على آبسو ومو ويبدو كأنه ينصحه باستخدام الوسيلة التي استخدمها
حينئذ . غير أن ارسال إيا هذه المرة لم يكن موفقاً . لأن كلمة فرد واحد ،
وان تكن كلمة إيا القوية ، لن تكفي لمقاومة تعامت وجحفلها .

فيلتفت أنشار الى آنو ويأمره بالذهاب ، ويقلده سلطة أعظم مما قلد إيا ، إذ يقول له :

فإن لم تصدع بأمرك
فه لها بأمرنا ، فتستقر .

أي اذا استحال اخضاع تعامت بسلطة إله واحد، فلا بد من مقابلتها بأمر من الآلهة جميعهم تتمثل في سلطتهم مجتمعة. ولكن ذلك يمتنى بالفشل، إذ يعجز آنو عن مواجهة تعامت، فيعود الى أنشار ويلتمس إليه أن يعفيه من المهمة. فالسلطة، بل أعلى سلطة لدى الآلهة، ليست كافية بمفردها. وهنا يواجه الآلهة أشد الخطر . ويصمت أنشار الذي كان يدير البحث حتى الآن .

وصمت أنشار ، وحدثت عيناه بالأرض ،

وهز برأسه ، والتفت الى إيا .

وجلس الأنوناكي مصطفىين في جمعهم

صامتين ، وايديهم على شفاهم .

وبعد ذلك ينهض أنشار بهيبته وجلاله ويقترح أن ابن إيا ، الفقى مردوك، « وهو الشديد البطش »، عليه أن ينصر آباءه الآلهة. ويقبل إيا بعرض الاقتراح على مردوك ، فيوافق هذا ولكن بشرط :

اذا اردتم ان اكون نصيركم

فأقهر تعامت وانقذكم ،

اجتمعوا وأعلنوا أنني من العلّيين .

اجلسوا معاً مستبشرين في أبشؤ كِنّا ،

واجعلوني ، مثلكم ، أقرر المصير بلفظة من شفقي ،

حق اذا ما قررت أمراً لم يتبدل ،

ولم يرتد عليّ امري حين انطق به ، ولم يتغير .

إن مردوك إله فقي ، موفور العزيمة ، ومليء بقوة الشباب، ويتطلع إلى

الصراع العضلي بقوة وثبات . ولكن ، ككل فتى ، لا تفوذ له . فهو ينبغي سلطة تعادله بأفراد مجتمعه الكبار الاقوياء . فهنا توقع "لاتحاد جديد من القوى لم يكن معروفاً بعد: إن في مطلبه اشارة إلى الدولة القادمة التي ستجمع بين القوة وبين السلطة في شخص الملك .

وهكذا يُدعى الالهة فيجتمعون في أوبشوؤ كِنًا ، وهو مجلس الجماعة في نيبور . وعندما يبلغون المكان يلتقون بأصدقائهم واقاربهم الذين جاءوا مثلهم للاشتراك في الاجتماع ، فيرحب بعضهم ببعض ويتعانقون . وتمتد للآلهة وليمة فاخرة في القاعة المظلمة ، وسرعان ما تنسيهم الخمر همومهم ومخاوفهم ، ثم يتهاى المجلس للنظر في القضايا الجديدة .

راحوا يتظلمون وجلسوا الى المائدة ،
وأكلوا وشربوا

وشلت الشراب العذب مخاوفهم .
وجعلوا لفرحهم يغنون وهم يعبثون النبيذ ،
فلم يبق لهم هم والخبور ملء قلوبهم .
ولمردوك ، بطلهم ، قرروا المصير .

اما هذا «المصير» فهو السلطة التامة التي تساويه بأسمى الآلهة . ويمنح المجمع مردوك أولاً مقعد شرف ، ثم يبدأ بمنحه السلطات الجديدة :

جعلوا له منصة أميرية ،
فجلس مواجهاً آباءه كعضو في المجلس .
« لك خطورة بين شيوخ الآلهة ،
ولا مرتبة فوق مرتبتك ، وكلتلك الآمرة هي كلمة آنو .
اوامرك من اليوم فصاعداً لن تُبدل ،
ولك ان ترفع او تخفض حين تشاء .
وكل ما تنطق به يتحقق ، ولن يذهب لفظك سدى ،

ولن يتعدى أحد بين الآلهة على حقوقك . ،

ما هذا الذي يمنحه الآلهة مردوك الاربعة الملك : وهي تشمل الجمع بين السلطة وبين قوة الجبر او الاكراه ، والكلمة العليا في ابحاث السلم ، وقيادة الجيش زمن الحروب ، وسلطة الشرطة لمعاقبة المذنبين .

لقد وهبناك الملك ، والسلطان على كل شيء .

فاجلس في مجمعنا ، ولتكن كلمتك هي العليا .

لا فُلّ سلاحك ، ولتضرب به اعداءك .

امنح نسمة الحياة اسياداً اولئوك ثقتهم .

أما اذا اعتنق إله الشر ، فانزع عنه حياته .

وبعد ان يُقلد مردوك السلطة يريد الآلهة ان يتأكدوا من انه قد فاعل بالفعل ، وان في كلمته الأمرة ذلك السحر الذي يجعلها تتحقق . فيجربونه :

وضعوا في الوسط منهم ثوباً

وقالوا لبكرهم مردوك :

« أيها الرب ، انت أعلى الآلهة شأنًا ،

مُرّ بالفناء وبالبقاء ، يتحقق الاثنان .

ولتُفن كلمة منك هذا الثوب ،

ثم انطق ثانية لتعيده مثلما كان . ،

فنطق ، وفنى الثوب من كلمته .

ونطق ثانية ، فعاد الثوب مثلما كان .

واذ رأى آباؤه الآلهة (قوة) كلمته

فرحوا وبأيعوه قائلين : « فليكن مردوك ملكاً . ،

ثم يعطونه شارات الملك - الصولجان والعرش والثوب الملكي (؟) - ويمدونه بالسلاح لقتاله . واسلحته هي اسلحة إله العاصفة والرعد - وليس هذا بغريب حين نذكر ان القصة في الاصل هي قصة إله العواصف انليل . ويحمل

قوس قزح ، وسهام الصاعقة ، وشبكة تمسك باطرافها الرياح الاربع .

وصنع قوساً ، جعله سلاحاً له

وركب السهم بثبات على وتر القوس .

وأمسك بالهراوة بيمنه ، ورفعها ،

وربط القوس والجمعة الى جانبه .

وأمر الصاعقة بأن تسبقه ،

وألهب جسمه بنيران آكلة .

وصنع شبكة يحيط بها تعامت ،

وأمر الرياح الأربع بان تمسك بها ، لكي لا تنجو .

لقد وضع ريح الجنوب ، وريح الشمال ، وريح الشرق ، وريح الغرب ،

وكلها هبات من ابيه آو ، على اطراف الشبكة .

فضلاً عن ذلك ، فانه يصنع سبع عواصف مريعة ، ويرفع هراوته -وهي

الفيضان - ويركب عربته الحربية ، « تلك الزوبعة الكاسحة » ، ويذهب

لقتال تعامت على رأس جيشه والآلهة يتدافعون في ازدحامهم حوله .

وعندما يراه كنفو وهو يتقدم ، يـدب الرعب فيه وفي صفوف جيشه ،

ويضطرب نظام الجند، ولا يصمد في وجه الآله الشاب إلا تعامت. فتتحداه هذه،

فيرد مردوك عليها تحديها ويبدأ القتال . عندئذ يرمي مردوك عليها شبكته

الهائلة ، فتقع بين حبالها ، وتغمر فاما لتبتلعه ، غير أنه يدفع بالرياح خلال

الشبكة لتمسك بفكيها وهما فاغرتان ، وتنفخ الرياح جسمها ، ومن فمها

المفتوح يضرب مردوك سهماً ينفذ الى قلبها ويصرعها . وعندما يرى اتباعها

مردوك واقفاً على جثة زعيمهم ، ينكصون على اعقابهم محاولين الفرار .

ولكنهم يقعون في شبكته . وبعد ذلك يحطم اسلحتهم ، ويأسرهم جميعاً .

ويوثق كنفو ايضاً ، ويأخذ مردوك « لوحات الاقدار » منه .

وعندما يحقق مردوك هذا النصر التام ، يلتفت الى جثة تعامت ، ويحطم

جمعتها بعصاه ، ويقطّع شرايينها ، وتبدد الرياح دماءها . ثم يشرع في شطر جسمها شطرين ورفع احد الشطرين لتكوين السماء . ولكي يتأكد من أن المياه التي فيها لن تتسرب منها ، يقيم السدود ويضع الحرس . وقيس السماء التي صنعها ، وكما بنى إياها بعد قهره آبسو مسكنه على جثة غريمه ، هكذا يبني مردوك الآن مسكنه على الشطر من جسم تعامت الذي صنع منه السماء . وبقياساته إنما يستوثق من أن مسكنه يقابل مسكن إياها بالضبط وينظره .

ولنتف هنا لحظة ونتساءل : ما معنى كل هذا ؟ لعل في هذه المعركة بين مردوك أو انليل وبين تعامت – أي بين الريح والماء – رمزاً قديماً إلى فيضان الربيع . ففي كل ربيع تطفئ المياه على سهول ما بين النهرين وتعود الدنيا إلى فوضى الزمن الأولى المائية ، إلى أن تصارع الرياح المياه وتجففها وتستعيد الأرض اليابسة . وبوسعنا أن نرى بعض هذه الفكرة في أن الرياح تبدد دماء تعامت . بيد أن فكرة قديمة العهد كهذه كانت منذ زمن بعيد قد اضحت وسائل للتأمل في الكون . وقد ذكرنا آنفاً أن هناك رأياً يقول أن السماء والأرض كانتا قرصين عظيمين وضعها الطمي في الهول المائية وفصلت بينهما الريح ، بحيث أصبح الكون أشبه بكيس منفوخ يحيط به الماء من فوق ومن تحت . وقد ترك هذا الرأي آثاراً جلية في الاساطير السومرية وفي قائمة « آن – آنوم » ، وهنا في « اينوما إيليش » نرى صورة أخرى عنه : ولكنه هنا بحر الزمان الأول ، أو تعامت ، التي تنفخها الرياح وتقضي عليها . فيترك نصفها – بحرنا الحالي – في الأسفل ، ويكون نصفها الآخر السماء ، وتثبت السدود فيها لكي لا تتسرب المياه إلا بين الحين والحين حين تهبط في صورة المطر .

وهكذا تصور « اينوما إيليش » – بسبب المواد الاسطورية التي تجمعها – خلق السماء بطريقتين . في الأولى ، يتكون السماء في شخص الإله آنو الذي يعني اسمه « السماء » ، وهو كذلك إله السماء ، وفي الثانية ، يصنع إله الريح السماء من نصف جسم البحر .

غير أن هذا التناقض تقل حدته في فترة انتقل فيها التوكيد من مظاهر

أجزاء الكون المرئية الى القوى التي يشعر الانسان بفعلها خلال هذه الاجزاء ،
فيبدو له آنو - بمثابة القوة الكامنة وراء السماء - غير السماء نفسها .

ومن المهم ان نلاحظ ايضاً فضلاً عن تشخيص ابطال هذه الحوادث للظواهر
الكونية ، أثر هذه الحوادث في توطيد دعائم النظام الكوني . فقد تطور المجتمع
البدائي التنظيم ، بفعل أزمة حادة او حرب مدامية ، الى دولة .

فاذا قسنا هذه الانجازة بمقاييسنا العصرية الذاتية ، قلنا ان قوى الفعل
والحركة قد فازت بنصر نهائي ساحق على قوى الخمول والقصور الذاتي . واهي
يتحقق لها ذلك كان عليها ان تجهد نفسها وتبذل ما في وسعها ، فوجدت السبيل
الى ذلك في نوع من التنظيم يتيح لها استغلال كل طاقتها . وكما ان القوى النشيطة
في مجتمع ما تتنسق وتتكامل بشكل الدولة ، فتستطيع ان تغلب على ما يهددها
من ميل الى الفوضى والقصور الذاتي ، هكذا تغلب القوى النشيطة في الكون
البابلي بشكل الدولة على قوى الفوضى ، قوى الخمول والقصور الذاتي ، التي
تهدد الكون . ومما يكن من أمر ، فما لا ريب فيه ان الازمة فرضت على
الآلهة دولة من نوع « الديمقراطية البدائية » . فالقضايا الكبرى كلها تعالج في
مجلس عام ، فيه تتخذ القرارات وتوضع الخطط وتعلن الاحكام . ويعين لكل
إله مركز ، وأهم المراكز يملؤها الآلهة الكبار الخمسون ، بينهم سبعة أقوالهم
فاصلة . أما الآن فانه يضاف الى هذا المجلس التشريعي القضائي شخص تنفيذي
هو الملك الشاب . الذي يعادل بسلطته اكبر أعضاء المجلس شأناً ، ويقود الجيش
إبان الحرب ، ويعاقب فاعلي الشر إبان السلم ، وله نشاطه ، بموافقة المجلس ،
في شؤون التنظيم الداخلي .

ومردوك بعد انتصاره ينصرف الى شؤون التنظيم الداخلي . واول ما يقوم
به هو تنظيم التقويم - وذلك أمر دائم الخطورة لحاكم ما بين النهرين . وقد وضع
مردوك في السماء التي صنعها ابراجاً من النجوم تعين ببزوغها وأفولها السنة
والشهر واليوم . فيعين « موقع » المشتري ليحدد « واجبات » الأيام وأوقات
ظهورها :

ليحدد مسؤولياتها

فلا يخطيء أحد منها موعده او يتقاعس .

وكذلك جعل في السماء شريطين يعرفان « بطريقي » انليل وإيا . وعلى كل من طرفي السماء ، حيث تظهر الشمس صباحاً وتختفي في المساء ، جعل مردوك باباً قويّ الاقفال . وفي وسط السماء ثبت خط السميت وأمر القمر بالطلوع .

أمر القمر ان اطلع ، ووكله بالليل ،

وجعله من كائنات الظلام ، لقياس الزمن ،

وراح يزينه كل شهر بتاج .

« في مستهل الشهر ، إذ تطلع في السماء ،

ليقيس قرناك أياماً ستة ،

وليظهر نصف تاجك في اليوم السابع .

وحينما تكون بدرأ فلتواجه الشمس .

.

(ولكن) حين تسبقك الشمس في كبد السماء

قلل من ضيائك ، واعكس نموك .

ويستمر النص باعطاء أوامر أكثر تفصيلاً بعد .

وهنا يعترض النص كسر وفراغ كبير نفقد فيه الكثير من التجديدات التي يدخلها هذا الحاكم الفتي النشيط ، وعندما تتمكن من قراءة النص ثانية نجد أن مردوك منهمك في تهيئة خطط تعفي الآلهة من الاشغال الحثيرة المجهدة ، وتنظمهم في فئتين كبيرتين :

لسوف أعقد الشرايين وأخلق العظام .

لسوف أخلق للثو ، وأسقيه « انساناً » ،

لسوف اصنع للثو ، الانسان .

وليحمل عبء كدح الآلهة ،

ليتنفسوا دونما عائق ،
وبعدئذ ساعين طرق الآلهة .

انهم ليتكثلون كالكرة :
وساميز الواحد منهم عن الآخر .

أي انه سيميزهم في فئتين . واتباءاً لاقتراح من أبيه إيا ، يدعو مردوك الآلهة
إلى الاجتماع في مجلس هو الآن أشبه بالحكمة ، ويسألهم من كانت المسؤول عن
الهجوم ، ومن كان الذي حرّض تعامت عليه . فيتهم المجلس كنفو . فيوثق
كنفو ويعدم ، ومن دمه يُخلق البشر بتوجيه من إيا .

ربطوه ، وأمسكوا به أمام إيا ،
وفقدوا الحكم به وقطعوا شرايينه ،
ومن دمه صنعوا البشر .

وعندها فرض إيا الكدح على الانسان
وحرر الآلهة .

ويعجب شاعرنا بالمهارة الفائقة التي صنع بها الانسان .
ذلكم عمل يعجز عنه ادراك البشر .

صدر عن مردوك بارع رأيه فخلق إيا الانسان .

ثم يقسم مردوك الآلهة ويضعهم في إمرة آنو ويوصيهم بطاعته . فيعين ثلاثئة
منهم في السماء للقيام بواجب الحراسة ، وثلاثئة آخرين يوكلهم بمهام مختلفة على
الارض . وهكذا تنظم القوى الإلهية وتوزع مسؤولياتها في الكون .

ويشكر الآلهة لمردوك جهوده ، واعترافاً بحميلة يحملون الفؤوس بأيديهم
لآخر مرة ويشيدون له مدينة وهيكلًا فيه منصات عرش لكل منهم يجلسون
عليها عندما يجتمعون للشورى . ويلتزم المجلس الاول بمناسبة تكريس الهيكل .
وجرياً على عاداتهم ، يجلسون أولاً إلى المائدة ويأكلون ، ثم تطرح شؤون الدولة
على بساط البحث وتناقش ، وتقرر ، وعندما يفرغون من البحث ، ينهض آنو

ليثبت مركز مردوك ملكاً عليهم . ويقرر المكانة الخالدة لسلاح مردوك ،
القوس ، ويقرر مكانة عرشه ، وفي النهاية يدعو الآلهة المجتمعين إلى تقرير وتثبيت
مكانة مردوك نفسه ، ووظائفه في الكون ، وذلك بتلاوة اسمائه الخمسين - وكل
اسم منها يعبر عن ناحية من نواحي كيانه أو يعيّن وظيفة من وظائفه . وتنتهي
القصيدة بقائمة الاسماء هذه . والاسماء تلخص ماهية مردوك وكل ما يرمز إليه :
النصر النهائي على الفوضى ، وإقامة الكون المنسق المنظم او الدولة الكونية
لسكان ما بين النهرين .

إننا في « اينوما ايليش » نبلغ مرحلة من حضارة أرض الرافدين تغدو فيها
الفكرة القديمة عن العالم ، وهي التي كانت تؤلف إطاراً حدسياً لا واعياً لكل
تأمل فردي ، موضوعاً للبحث الواعي . فبينما كانت الاساطير السابقة تجيب على
اسئلة تدور حول اصول الأشياء وتكوينها وحول النظام وتقييم التفاصيل ، نرى
ان « اينوما ايليش » تجيب عن اسئلة تدور حول الحقائق الاساسية . انها تعالج
اصل الكون ونظامه ككل شامل . غير أنها تعالج الاصل والنظام ، ولا تعالج
التقييم . والسؤال الاساسي بصدد التقييم يدور حول عدالة نظام الكون . وقد
عولج هذا السؤال ايضاً ، ولكنه لم يعالج اسطورياً . والأجوبة عليه هي مادة
الفصل السابع من هذا الكتاب الذي يبحث في « الحياة الفاضلة » ولكن
علينا قبل ذلك ان نتفحص انعكاس فكرة اهل ما بين النهرين عن النظام
الكوني ، في الحياة الاجتماعية والسياسية . فموضوعنا التالي هو وظيفة الدولة .

أرض الرافدين : وظيفة الدولة

اول موضوع نعالجه هو « وظيفة الدولة » ، اي تلك الوظيفة الخاصة التي كان سكان ما بين النهرين يعتقدون ان الدولة البشرية تقوم بها ضمن فعالية الكون . ولكن قبل ان نتوغل في البحث ، يحسن بنا ان ننظر في مصطلحنا العصري « الدولة » ، لثلاث اعتبار به عندما نطبقه على الفكر العراقي القديمة .

إننا عندما نتكلم اليوم عن الدولة ، نعني عادة السيادة الداخلية والاستقلال عن كل سيطرة خارجية . وفضلا عن ذلك ، نرى الدولة باسطة سلطاتها على بقعة معينة ، وقد جعلت غايتها الاولى حماية مواطنيها والزيادة من رفاههم .

بيد أن هذه الميزات ، بموجب نظرة الى سكان ما بين النهرين إلى الدنيا ، لا تلتزم — بل لا تستطيع ان تنتمي — إلى اي تنظيم بشري . فالدولة الوحيدة التي تتمتع بالسيادة الحقيقية المستقلة عن كل سيطرة خارجية ، هي الدولة التي يتألف منها الكون ، اي الدولة التي يحكمها جمع الآلهة . وهذه الدولة ، الى ذلك ، هي التي تبسط سلطاتها على بقاع الرافدين ، والأراضي الفسيحة فيها هي ملك الآلهة . ولما كان الانسان قد خلق لمنفعة الآلهة . بوجه خاص ، فما غايته اذن إلا خدمة الآلهة . ولذلك لن تستطيع أية مؤسسة إنسانية أن تجعل هدفها الأول رفاه أهلها من البشر ، لأن هدفها الأول انما هو السعي لرفاه الآلهة .

ولكن اذا كان مصطلحنا «الدولة» لا ينطبق بحق إلا على الدولة التي يتألف منها الكون السومري ، لنا ان نتساءل ، ما هي الوحدات السياسية المؤلفة على مستوى بشري ، تلك التي نراها في تاريخ هذه البلاد منذ القدم والتي بسميها المؤرخون دول المدن وأممها ؟ يبدو أن الجواب هو أنها تشكيلات ثانوية للسلطة داخل اطار الدولة الحقيقية . « فدولة المدينة » منظمة خصوصية غرضها الأول اقتصادي : إنها مزرعة احد كبار الآلهة . والدولة القومية ايضاً تشكيل ثانوي للسلطة ولكن وظيفتها سياسية : يمكن اعتبارها امتداداً للسلطة التنفيذية في دولة الكون - إنها أشبه بقوة الشرطة .

والان وقد عرفنا على وجه التعميم الهيئات التي نود بحثها فلنعالج بشيء اكثر من التفصيل الوظيفة التي تقوم بها في الدولة الكونية .

دولة المدينة في أرض الرافدين

كانت هذه البلاد طوال الالف الثالث قبل الميلاد تتألف من وحدات سياسية صغرى تعرف باسم « دول المدن » . وكانت كل دولة من هذه الدول تتألف من المدينة والاراضي المحيطة بها التي يفلحها اهل المدينة . وقد تشمل دولة المدينة احياناً اكثر من مدينة واحدة ، اذ تجتمع فيها بلدتان او ثلاث وبضع قرى تعتمد على المدينة الرئيسية وتخضع لادارتها . وبين الاونة والاخرى يظهر فاتحون يوحدون بين معظم دول المدن هذه في دولة قومية واحدة كبرى تخضع لحكمهم . غير ان مثل هذه الدول القومية لم يكن من دأبها ان تدوم طويلاً ، فتتجزأ البلاد من بعدها الى دول مدنية مرة اخرى .

كان المركز من دولة المدينة هو المدينة ، وكان المركز من المدينة نفسها هو هيكل إله المدينة . وكان هذا الهيكل عادة اكبر ملائكة في الدولة ، يستغل

أملأه الشاسعة باستخدام العبيد والفلاحين . وكانت هناك هياكل أخرى تنتمي إلى زوجة إله المدينة وأولادهما وبعض الآلهة الصغار المقترنين بالإله الرئيسي ، ولكل منهم أيضاً أراض فسحة ، فتقديرونا الآن هو أن معظم أراضى دولة المدينة عند منتصف الألف الثالث قبل الميلاد كانت تنتمي إلى الهياكل . وهكذا فإن السواد من السكان كانوا يكسبون رزقهم كفلاحين أو عبيد أو خدام لدى الآلهة .

هذا هو الوضع الذي تتمثل فيه الحقائق الاقتصادية والسياسية التي تعبر عنها أساطير ما بين النهرين القائلة بأن الإنسان خلق ليبيع الآلهة من الكدح والعناء ويعمل في مزارع الآلهة . لأن دولة المدينة لم تكن إلا مزرعة كبيرة أو - كمزارع القرون الوسطى التي قارناها بها - منظمة أساسها المزرعة الكبيرة . وهذه المزرعة الأساسية ، وهي الهيكل الأكبر وأراضيه ، يملكها ويدير شؤونها إله المدينة ، وهو الذي تصدر عنه الأوامر المهمة كلها .

ولدى إله المدينة ، لتنفيذ هذه الأوامر ، عدد كبير من الخدم الإلهيين والبشريين . أما البشر منهم فيعملون في البيت والحقول وهم منظّمون لهذا الغرض ، أما الإلهيون منهم - وهم من صغار الآلهة - فيعملون كمراقبين لسير أشغال الآخرين . ولكل إله صغير منهم دائرته الخاصة في تصريف أمور المزرعة ، وهو ينفخ روح القوة الإلهية في عمل الذين يعملون بإمرته من البشر ، فيزهر سعيهم ويثمر .

وفي حوزتنا معلومات مفصلة^(١) عن تنظيم الهيكل الأكبر في دولة مدينة «لَغَش» ، التي كان صاحبها إله اسمه نِنْغِرْسُو . فهو إذن مثل صالح للبحث . هناك أولاً لدى نِنْغِرْسُو خدام من صغار الآلهة ينتمون إلى عائلته وحاشيته . وهم فئتان : فئة تعمل في بيت المزرعة ، أي الهيكل نفسه ، وفئة تعمل في أراضى الهيكل ، أي الحقول .

وبين الفئة الأولى نجد ابن صاحب المزرعة ، الإله إِنْغَالِيَا ، وهو حاجب

قدس الأقداس ويدخل الضيوف الذين يريدون المثل بين يدي تنغرسو .
وتنغرسو له ابن آخر يدعى 'دنتشغانا' ، هو المشرف الأكبر ، ومهمته الاشراف
على تهيئة وتقديم الطعام والشراب ، وملاحظة معاصر الهيكل ، وأمر الرعاة
باحضار حملاتهم وألبانهم لمائدة الإله . يلي ذلك حاملا السلاح ، وهما اللذان
يعنيان بأسلحة الإله ويتبعانه في المعارك حاملين سلاحه . أما في شؤون السلم فإن
تنغرسو يستعين بمشاور إلهي يبحث معه في حاجات المدينة . ويقوم بقضاء
حاجاته الشخصية مرافق إلهي يدعى شاكنشبار ، يسعى كذلك برسائله ،
وحاجب يدعى أوريزي يضطلع بشؤون مسكن الإله وتهيئة فراشه كل ليلة ، الخ .
ونجد في اسطبل المزرعة الحوذي إنسيغنون ، وهو سائق عربة الإله والمعتني
بدوابه . وهنا نرى أيضاً الراعي الإلهي انلوليم الذي يعنى بمواشي الهيكل
ويستوثق من وفرة الحليب والزبدة فيه .

وحين نعود الى مسكن تنغرسو نجد عازف الإله الذي يتمهد بالالات
الموسيقية ويتشيف آذان من في القصر بعزفه . وهناك أيضاً صاحب الطبل ،
وهو لا يدق طبله إلا حين يكون تنغرسو في حالة قلق واضطراب ، وعندئذ
تهديء ضربات الطبل العميقة من روع الإله وتسُرُّ أذنيه . وللإله سبع بنات
من زوجته بابا ، يعملن وصفات في بلاطه .

وفي الحقول خارج قصر المزرعة نجد الإله غيشبار ، عامل تنغرسو ، يقضي
المهام الزراعية ، فيستنبت الأرض ويرفع الماء في السواقي ويملأ بيادر الهيكل .
وهنا أيضاً نجد مفتش الأسماك الإلهي الذي يملأ البرك سمكاً ، ويعني بالأقصاب ،
ويبعث بتقاريره الى تنغرسو . والقنص والصيد في المزرعة في عهدة حارس
الصيد أو حارس الغابات ، ومهمته هي أن يتأكد من ان الطيور تضع بيضها
بسلام ، وان صغار الطير والحيوان تترعرع وتكبر دون أذى .

وأخيراً نجد إلهاً آخر هو رئيس الشرطة ، يطبق المراسم في المدينة ،
ويحرس اسوارها متجولاً فيها وهراوته بيده

ولئن يبارك هؤلاء المراقبون الإلهيون الاعمال الجارية في مزرعة تنغرسو ،

فان العمل اليدوي الحقيقي يقوم به افراد من البشر . وهؤلاء الكادحون ، فلاحين كانوا أم عبيداً أو خدماً في الهيكل أو رعاة أو معصرانيين أو طبّاحين، ينظمون في فئات يشرف عليها مراقبون من البشر، وترتب في نظام هرمي قته رجل يدعى « انسي » هو أعلى الناس في خدمة الإله ، وهو مدير مزرعة الإله ومدير الدولة في مدينته .

ونحن ندعو « الأنسي » مدير مزرعة الإله لأن مقامه تجاه الإله يوازي في الواقع مقام مدير مزرعة تجاه صاحبها . فالمدير الذي يعين للقيام بمهام المزرعة عليه أولاً أن يحفظ النظام القائم فيها ويستمر به ، وعليه ثانياً أن ينفذ الاوامر التي يصدرها صاحب المزرعة بصدد التغييرات والتجديدات وكيفية معالجة الطوارئ . وعلى هذا النحو كان على « الانسي » أن يحفظ النظام القائم في هيكل الإله والمدينة بصورة عامة ، كما أن عليه أن يستشير الإله ويصدر بالوامر التي قد يفوه بها الإله .

ويشمل الشق الاول من مهمة « الأنسي » ادارة الهيكل ومزرعته . ففي عهده المطلقة الاعمال الزراعية كلها، وأحراش الهيكل ، ومصايد سمك الهيكل ، والمنازل ، والأنوال ، والمطاحن ، والمعاصر ، والخابز ، والمطابخ ، الى غير ذلك مما هو بعض مزرعة الهيكل . وفي إمرته جمهرة من الكتاب يدونون بدقة كل ما تقتضيه هذه الاعمال من حسابات ، ويرفعونها له للموافقة عليها . وكابدير هو هيكل إله المدينة ، تدير زوجته هيكل ومزرعة زوجة إله المدينة ، ويدير اولاده هياكل اولاد إله المدينة .

وفضلاً عن ذلك ، كان « الانسي » مسؤولاً عن الامن والنظام في الدولة ، وبهذه ان يرى الناس كلهم يعاملون بالعدل والانصاف . فنجد مثلاً ان احد « الانسيات » مرة « تعاقد مع الإله تنغرسو على انه لن يسلم اليتيم والارملة للرجل القوي » (٢) . فالانسي اذن يتمتع بأعلى سلطة قانونية . ولكن كانت له مهام أخرى : فهو قائد قوات دولة المدينة ، ويتفاوض لمصلحة ربه مع « انسيات » يمثلون آلهة دول المدن الاخرى ، ويعلم الحرب والسلم .

وهذه الوظائف الأخيرة تشير إلى الشق الآخر من مهمة « الانسي » ، وهو تنفيذ أوامر الإله بحذاقها . لأن الحرب والسلم يتطلبان قرارات تتعدى النظام المألوف ، ولا يستطيع إلا الإله أن يقررها . ومن القضايا الأخرى التي على إله المدينة أن يبت فيها بنفسه قضية إعادة بناء الهيكل الرئيسي .

ولكي يعرف « الانسي » مشيئة سيده ، كانت له عدة سبل يطرقها . فهو قد يتلقى أمراً منه عن طريق حدث خارق أو عجيب يرى فيه الكهان إشارة يؤولونها بموجب قوائم طويلة تدرج فيها الإشارات ومعانيها . أو قد يطلب الجواب على سؤال معين بتضحية حيوان للإله وقراءة رسالة الإله في الشكل الذي تتخذه كبد الضحية . وإذا لم يتضح الجواب من المرة الأولى ، أعاد الكرّة . والطريق المباشر للاتصال بالإله هو الأحلام . فيذهب « الانسي » إلى الهيكل ليلاً ، ويقدم الضحية ، ويصلي ، ثم ينام . وعندئذ قد يظهر له الإله في أحلامه ويوصيه بما يريد .

وفي حوزتنا بضع روايات تفصّل كيفية انتقال الأوامر من الإله إلى وكيله البشري . نجد في إحداها كيف تلقى غوديا ، « انسي » لغش^(٣) ووكيل الإله ، أمراً من تنغرسو ، حول إعادة بناء هيكل تنغرسو المسمى انينو . فقد لاحظ غوديا أولاً أن الأمور ليست على ما يرام عندما لم يرتفع دجله—وهو الذي يسيطر عليه تنغرسو— ولم يفض على الحقول كعادته كل سنة . فأوى غوديا إلى الهيكل ، وهناك حلم حلمًا ، رأى فيه عملاقاً يلبس ثاجاً إلهياً وله جناحان طير عظيم وجسم ينتهي أسفله بموجة فائضة . وعلى يمينه ويساره أسود صاغرة . وقد أمر هذا الرجل غوديا ببناء هيكله . ثم طلع النهار في الافق ، وبرزت امرأة راحت تمحو المباني من أحد الأماكن ، وفي يدها قلم من ذهب ولوحة طين رسمت فيها أبراج من النجوم . فتمعن فيها غوديا ودرسها . ثم جاء جندي يحمل لوحة من الزبرجد رسم فيها تخطيطاً لبيت . ورأى غوديا أمامه قالب آجر وسلّة ، ورجالاً بأجسام طيوة يصبون الماء بلا انقطاع في جرن ، وحماراً إلى يمين الإله يضرب الأرض بحافره نافد الصبر .

وقد أدرك غوديا مجمل المفزى في هذا الحلم ، وهو أن عليه ان يعيد تشييد هيكل تنغرسو ، غير أنه لم يفقه معاني التفاصيل فيما رأى ، وعزم على استيضاحها بمشاورة الإلهة نانشي التي كانت تقيم في بلدة صغيرة في مملكته ، لبراعتها في تفسير الاحلام . وقد استغرقت رحلته بعض الوقت لأنه كان يتوقف عند كل هيكل في الطريق فيصلي فيه طالباً العون والسند . وأخيراً بلغ مكان الإلهة ودخل عليها في الحال ليعرض عليها مشكلته . وقد أجابته على الفور (والرواية لا تخبرنا كيف أبلغته جوابها ، ولكنها تخبرنا بالجواب نفسه) : ان الغملاق المتوج المجنح هو تنغرسو الذي يأمر غوديا ببناء هيكله انينو من جديد . وضوء النهار هو إله غوديا الشخصي الذي سينشط في العالم كله ليكمل بالنجاح البعثات التجارية التي سيرسلها غوديا لاستحضار مواد بناء الهيكل . والإلهة التي تمنعت في الابراج المرسومة في اللوحة كانت تقرر النجم الذي سيجلب الخير لإقامة الهيكل الجديد . أما الخطة التي كان يرسمها الإله فهي خطة الهيكل ، وما قالب الآجر والسلة إلا ما سيحتاج اليه الآجر المقدس عند البناء . وتفسير الرجال باجسام الطيور الذين يعملون بلا انقطاع هو أن غوديا لن ينام قبل القيام بهذا الواجب ، والعمار الذي يضرب الأرض بحافره وقد نفذ صبره يرمز إلى « الانسي » وقد نفذ صبره في انتظار البدء بالعمل .

غير أن الأمر لم يتضح بعد بالضبط . ما نوع الهيكل الذي ينبغي تنغرسو ؟ ما الذي يجب ان يحويه ؟ ولذا تشير نانشي على غوديا باستيضاح الإله ثانية . ولكن عليه أن يصنع عربة حربية جديدة لتنغرسو ويزينها بكل غال وثمين ويأتي بها الى الإله مع قرع الطبول . وعندها سيصغي تنغرسو « الذي يفرح بالهدايا » إلى صلوات غوديا ويوصيه بنوع الهيكل الذي ينبغي بكل دقة . فیتبع غوديا هذه النصيحة ، وبعد أن يقضي في الهيكل عدة ليال عبثاً ، يظهر له تنغرسو أخيراً وينص عليه تفاصيل الوحدات التي يجب أن يتألف منها الهيكل :

أفاق غوديا من نومه ، ونفض نفسه . لقد رأى حلماً .

وأحنى رأسه خضوعاً لأوامر تنغرسو .

وهكذا يتمكن غوديا من الانصراف الى العمل . فيسعدو شعبه الى الاجتماع ويخبرهم بما أمر الإله ، ويعين العمال للبناء ، ويرسل البعثات التجارية الى الخارج ، الخ . لقد تلقى الأمر الصريح ، وتوضح له ما ينبغي فعله .

لقد وصفنا هنا امراً إلهياً ببناء الهيكل . إلا أن أكثر المشاريع الهامة كانت تبدأ بأمر مماثل من الإله مباشرة . فالإله يأمر بإعلان الحرب . والسعي للسلم ، وتشريع القوانين والاصول الجديدة لتنظيم شؤون الجماعة .

وهكذا يتجلى دور دولة المدينة ضمن الدولة الكبرى التي تتألف من الكون . انها مؤسسة خاصة وظيفتها في الدرجة الاولى اقتصادية . فهي ملك احد المواطنين في الدولة الكونية ، اي أحد كبار الآلهة فيها ، وهو يرأسها ، وهي كالزرعة تزوده بضروريات الحياة من طعام وكساء ومأوى . وهي تهيب هذه كلها بوفرة تتيح للإله حياة تليق به . انها حياة النبيل المحاط بالخدم والحشم والثراء . وعلى هذا النحو يستطيع الآله ان يعبر عن نفسه وهو حر لا يعوقه عائق .

وقد رأينا ان كل إله كبير هو القوة العاملة في إحدى ظواهر الطبيعة الكبرى ، كالسما أو العاصفة أو غيرها . فدولة المدينة ، اذ تساند احد الآلهة الكبار وتهيب له المدد الاقتصادي الذي يتيح له حرية التعبير الكامل عن نفسه ، انما تساند إحدى قوى الكون الكبيرة وتتيح لها حرية العمل في اداء مهمتها . هذه اذن هي وظيفة الدولة المدنية البشرية في الكون . انها تساهم في ادامة الكون المنظم وقواه العاملة .

الدولة القومية في أرض الرافدين

أما الدولة القومية فتخالف دولة المدينة في ان نشاطها موجه على صعيد سياسي عوضاً عن الصعيد الاقتصادي . وكلتا الدولتين القومية والمدنية تشكيل

من تشكيلات السلطة ارتفع في النهاية عن المستوى البشري المجرد ، ولكل من التشكيلين قمة يحتلها إله كبير . ولكن بينما كانت خطوط دولة المدينة تلتقي في إله كبير بمثابة أحد مواطني الدولة الكونية ، كانت خطوط الدولة القومية تلتقي في إله كبير بمثابة أحد موظفي الدولة الكونية وهكذا غدت الدولة القومية امتداداً لعضو حكومي هو عضو في الدولة الوحيدة التي تتمتع بالسيادة الحقيقية .

ولعلنا نذكر ان الهيئة الحاكمة في الدولة الكونية هي مجمع الآلهة ، حيث نرى آتو يتزعم النقاش ، وانليل يمثل القوى التنفيذية كرئيس للشرطة وقائد للقوات المسلحة . غير ان انليل ، وان يمثل عنصر القوة والبطش في حكومة الدنيا ، ليس هو الوحيد في ذلك . فللمجمع الحق في اختيار اي عضو من اعضائه لحفظ الامن في الداخل وقيادة القوات المسلحة ، واعلانه ملكاً عليهم . والإله الذي يختارونه ملكاً حينئذ يؤدي هاتين الوظيفتين بين الآلهة ، ويعمل في الأرض عن طريق وكيله البشري ، حاكم دولة مدينته . وبموجب ذلك يعلن هذا الوكيل البشري سلطانه على الحكام الآخرين في البلاد وبالتالي على دول مدنها . فمثلاً كانت فترة حوالي منتصف الالف الثاني ق . م . ، عندما حكمت ارض الرافدين دولة مدينة كيش ثم دولة مدينة أغيدي ، وكلتاهما تابعة للإله إنانا ، تسمى « فترة حكم » إنانا . وعندما بسطت اور نفوذها بعد ذلك ، اعتبر إلهها ننتا ملكاً على الآلهة .

بيد أن الروابط بين انليل وبين هذه الوظائف التنفيذية كانت من القوة بحيث يشار الى الملكية في الغالب بعبارة « الوظائف الانليلية » ، ويعتبر الإله الذي يملأ هذا المنصب عاملاً بارشاد من انليل .

وتقسم وظائف الملك الى شقين : معاقبة المذنبين والمحافظة على الشريعة والنظام في الداخل ، وقيادة الحروب وحماية ما بين النهرين في الخارج . وحسبنا مثلاً لإيضاح هذه النظرية .

عندما استطاع حمورابي ، بعد ان قضى ثلاثين سنة في حكم دولة مدينة بابل

الصغيرة ، أن يخضع المناطق الجنوبية كلها من العراق القديم ، كان معنى نجاحه -
بالمصطلح الكوني - أن مردوك ، اله مدينة بابل ، قد اختاره المجمع الإلهي عن
طريق زعيميه آنو وانليل ، لإدارة الوظائف الانليلية . وطبقاً لذلك يكون
حمورابي ، وهو وكيل مردوك البشري ، قد عهد إليه بإدارة هذه الوظائف على
الأرض . ويروي حمورابي ذلك على النحو التالي :

عندما عيّن آنو العليّ ، ملك الأنوناكي ، وانليل
سيد السماء والأرض ،

وهما اللذان يقرران مقادير البلاد ،

عندما عيّننا مردوك ، بكر أنكي ،

لإداء الوظائف الانليلية تجاه الشعب برمته ،

وجعله عظيماً بين الإيجيجي ، وسمياً بابل

باسمها الجليل وجعلها

فائقة بين أرجاء العالم ، ووطداً له

ملكاً أسسه ثابتة ثبوت

أسس السماء والأرض - عندئذ دعاني

آنو وانليل لتهيئة الرخاء للشعب ،

أنا حمورابي ، الأمير ، المطيع ، خائف الله ،

لإقامة العدل في البلاد ،

وتحطيم الأشرار والفاسدين ، لكي

لا يؤذي القوي الضعيف ،

وأطلع أنا كالشمس فوق الأناس

السود الرؤوس ، وأنير البلاد .

نرى من هذه العبارة أن مردوك تناط به الوكالة عن انليل ، وإن حمورابي
تناط به الوكالة عن مردوك . ولما كانت هذه العبارة مأخوذة من مقدمة شرائع
حمورابي ، فمن الطبيعي أن تؤكد بشكل خاص على نواحي القانون والنظام في

الوظائف الانليلية .

وقبل ان تعهد الوظائف الانليلية إلى مردوك وبابل ، كانت في عهدة مدينة
إسين واهتها نينيسينا . ولنستشهد بعبارة تصف فيها الإلهة نفسها بعض
واجباتها ، وتؤكد على مهمتها كقائدة الجنود في الحروب مع الاجانب :

عندما يثور قلب ذلك الجبل الاشم إنليل ،

عندما يقطب حاجبيه إزاء قطر أجني ويقرر

مصير بلد تمرد عليه ،

يرسلني ابي انليل الى البلد المتمرد الذي

قطب إزاءه حاجبيه ،

فأخرج ، انا المرأة البطلة ، انا المقاتلة

الفاتكة ، أخرج أنا إليه ! (٥)

ثم تصف العقاب الذي تنزله قواتها المسلحة في القطر الاجني ، وتروي
كيف تخبر انليل في نيبور بما فعلت .

وبما ان الوكيل البشري يعمل باسم إله المدينة ، حتى في حالة اختيار إله
المدينة ملكاً لأداء الوظائف الانليلية ، فان تعيين الوكيل البشري في مثل هذا
الظرف لا يعتبر أمراً خاصاً من أمور إله المدينة ، بل يجب تثبيته من قبل المجمع
الإلهي . ولذلك نجد ان نانا إله أور ، عندما أمسى ملكاً على الآلهة ، اضطر الى
الرحيل الى نيبور في طلب منصب لوكيله شلغي . وفي نيبور يمثل نانا بين يدي
انليل ، ويقبل هذا باقتراحه ، ويقول :

فليؤلم راعي شلغي الاقطار المتمردة ،

وليجعل في فمه (٢) أوامر العدل والاستقامة . (٦)

ثم يذكر ميزتي هذا المنصب البارزتين : الزعامة في الحرب واقامة العدل .
بعد ذلك يعود نانا الى وكيله الانساني ليبشره بأن انليل راض عن وكالته .

ولدينا التماس يقدمه إشمي - دغان حاكم إيسين ، فهو صورة أكثر تفصيلاً
لمثل هذا التثبيت . فهو يطلب الى انليل أولاً ان يمنحه السيادة في الشمال وفي
الجنوب ، وان يمنحه آنو ، باقتراح من انليل « عصي الرعاة كلهم » . ثم يرجو
كلاً من كبار الآلهة الآخرين ان يعينه على هذا النحو او ذاك وعندما تتضح
الخطوط العريضة لهذا التثبيت وما يتبعه من سلطات ، يقول الملك ضارعاً :

وليتكلم أنكي ، وتنكي ، واينول ، ونينول ، وارباب المقادير من
الانوثاكي ،

(وكذلك) ارواح نيبور ، وارواح ايكور ، وليتكلموا في الآلهة العظام
عن المصير الذي قرروه ، وليقولوا كلمتهم التي لا تتبدل : « فليكن ! » (٧)
أي ، فليثبت جمع الآلهة تعيينه بتصويتهم بالموافقة .

لقد كان لتخيّل العراقيين الاقدمين للكون على صورة دولة منظمة - أي
أن الآلهة الذين يملكون ويحكمون دول المدن المختلفة مرتبطون فيما بينهم في
وحدة عليا ، هي جمع الآلهة ، بحوزتها وسائل اجرائية للضغط من الخارج واقرار
القانون والنظام من الداخل - نتائج بعيدة الاثر في تاريخ ما بين النهرين وفي
النحو الذي درست عليه الوقائع التاريخية وُفسرت . منها مثلاً تقوية الميل الى
الوحدة السياسية في البلاد باقرار كل الوسائل المتخذة لهذا الغرض مهما تعسفت .
لان الفاتح ، اذا ما نجح ، اعتبر وكيلاً لانليل . وقد يَسَّرت فكرة الناس هذه
عن الكون قاعدة للقانون الدولي ، حقاً في الفترات التي كانت الوحدة القومية
فيها على اضعفها ودول المدن العديدة فيها وحدات مستقلة ، فنجد في فجر
التاريخ ان خلافاً بين ملاكسين إلهيين هما تنغرسو ، إله لغش ، وشارا ، إله أمّا .
ومثل هذا الخلاف يرفع الى محكمة يرأسها انليل في نيبور . فينفذ انليل قراره
عن طريق ممثله البشري حينئذ ، ميسلم ، ملك كيش . فيقيس ميسلم الارض
المتنازع عليها ويرسم الحد الفاصل الذي يعينه انليل .

وعلى هذا الغرار نجد « ملوكا » آخرين طوال تاريخ هذه البلاد يقومون

بالوساطة والتحكيم في المنازعات بين دول المدن ، مؤدّين بذلك واجبهم كممثلين
لأنليل . وهكذا فإن أوتوهيغال ملك اوروك ، بعد أن حرّر شومو ووحدها ،
فصل في النزاع حول الحدود بين لغش وأور^(٩) . وكذلك رفع اورنتمو ، أول
ملوك السلالة الثالثة في أور ، نزاعاً من هذا النوع إلى قاضي الآلهة ، أوتو ،
الإله الشمس ، و « بموجب قرار أوتو العادل وضّح حقائق النزاع وأثبتها
(بالشهود) »^(١٠) .

وهذه النزعة لجعل الصراع البشري السافر يبدو كقضية قانونية مثارة بين
الآلهة يُنفذ فيها قرار إلهي ، نجدها بجلية في نقوش يروي فيها أوتوهيغال كيف
أنه حرّر شومر من قبضة مضطهديها الغوتيين^(١١) . فبعد المقدمة التي يذكر فيها
أوتوهيغال الحكم الفاسد الذي أقامه الغوتيون ، يصف كيف أن أنليل أصدر
قراراً بعزلهم . وبلي ذلك توكيل أنليل لأوتوهيغال ، وتعيين نائب إلهي يرافقه
ويوافق على ما يقوم به كوكيل شرعي . وفي النهاية يصف لنا حملته
وانتصاره فيها .

غير أن الوظيفة التي كانت تؤديها الدولة القومية كامتداد للسلطات التنفيذية
التي في الدولة الكونية ، على أهميتها لم تكن لازمة . فقد جاء زمن استقرت
فيه الملكية في السماء أمام آنو قبل أن تنزل إلى الأرض ، وعرف التاريخ أزماناً
لم يعين فيها الآلهة أي ملك بشري على الأرض . ورغم ذلك ، استمر الكون
في مجراه . وكما لم تكن الملكية البشرية لازمة ، لم يكن هناك من الملوك من ليس
الآلهة في غنى عنهم . فقد يحكم الآلهة ، بين الحين والآخر ، بعدم صلاحية الإله
والمدينة اللذين يتمتعان بالملكية ، وإن لم يكن السبب إلا رغبة الجمع الإلهي في
التغيير . عندئذ « تضرب المدينة بالأسلحة » ، وتضفى الملكية على إله آخر
ومدينة أخرى ، أو تبقى شاغرة .

وإذ تبلور مثل هذه الأحداث الجسام ، تحس المدينة الملكية بأن قبضتها
آخذة في الضعف ، ووظائفها آخذة في الاضطراب . فتختلط على الناس
الإشارات والتكهنات ، ويمتنع الآلهة عن إعطاء الأجوبة الواضحة على أسئلة

البشر ، ولا تصدر عنهم الأوامر ، وتظهر دلائل الشؤم في كل مكان ، ويتوقع
الناس الكارثة وكلهم توجس وفزع .

ويعاني آلهة المدينة السائرة الى حتفها ما تعانيه المدينة . فنحن نعلم مثلاً
المشاعر التي استبدت بننغال ، إلهة أور ، أيام اوشكت هذه المدينة على السقوط ،
قبيل النشام بجمع الآلهة لتقرير زوال الملكية التي تتمتع بها اور وهلاك المدينة في
عاصفة انليل الرهيبة . هذه هي الإلهة نفسها تروي قصة هاتيك الأيام :

عندما كنت وكلتي حزنٌ وأسى أتوقع يوم العاصفة ذاك ،
يوم العاصفة ذاك ، المقدّر لي ، المفروض عليّ ، وكلتي
دمع وبكاء ،

يوم العاصفة ذاك ، المقدّر لي ، المفروض عليّ ، وكلتي دمع وبكاء ،
المكتوب عليّ ، أنا المرأة -

وإن رجفت وارتعدت ليوم العاصفة ذاك ،

يوم العاصفة ذاك ، المقدّر لي ، المفروض عليّ ، وكلتي دمع وبكاء ،
يوم العاصفة الظالم المقدّر لي -

لم يكن لي مهرب من اليوم المحتوم ذاك .

وان رجفت وارتعدت لتلك الليلة ،

ليلة البكاء العاتي المكتوبة عليّ ،

لم يكن لي مهرب من الليلة المحتومة تلك .

على كاهليّ حطّ الخوف من دمار العاصفة الشبيه بالطوفان ،

وعلى حين فجأة وأنا في فراشي ،

في الليل وأنا في فراشي حرمت الاحلام كلها .

وعلى حين فجأة وأنا في فراشي حرمتُ ،

وأنا في فراشي حرمت النسيان كله .

ولأن هذا البكاء المر قد قُدّر لبلادي

ولأنني لم استطع ، حق ولو جُبتُ أرجاء الأرض -

بقرةً تبحث عن عجلها —

أن استعيد شعبي ،

لأن هذا البكاء المرقد قدّر لمدينتي ،

حتى ولو بسطت جناحي كالطير

وكالطير طرت لمدينتي ،

ما كانت مدينتي لتنجو من الدمار حتى أسسها ،

ما كانت اور لتنجو من الهلاك حيثما هي .

ولأن يوم العاصفة ذاك كان قد رفع يده ،

حتى ولو زعقت وصحت قائلة :

« عد يا يوم العاصفة ، إلى صحرائك » ،

ما كان لكل تلك العاصفة ليرتفع غني . (١٢)

ورغم علم تنغال بأن الآلهة لن يتزحزحوا عن قرايم ، فانها لا تألو جهداً في محاولتها التأثير على الجمع عندما يفوه بالحكم المحتوم . فتضرع اولاً إلى آنو وانليل ، وعندما يخيب رجاؤهما ، تتوجه بالصراعة إلى الجمع نفسه - دون جدوى .

ثم إلى الجمع ، والجمهور لم ينفض بعد ،

والانوثاكي يقسمون (على التمسك بالقرار)

وهم ما زالوا جالسين ،

إلى الجمع جررت قدمي ومددت ذراعي .

أجل ، سكبت دمعي أمام آنو ،

أجل ، ندبت ورثيت حالي أمام انليل :

وقلت لها : « ألا يجوز لمدينتي ألا تدمر ؟ »

وحقاً قلت لها : « ألا يجوز لأور ألا تدمر ؟ »

أجل قلت لها : « ألا يجوز لأهلها ألا يُذبحوا ؟ »

ولكن آنو لم يلتفت إلى هذه الكلمات ،

ولم يفه انليل بـ « يسرتني ذلك ، فليكن ،
ليهدى روعي .

وأمرُوا بأن تدمر المدينة ،

وأمرُوا بأن تدمر أور ،

وأمرُوا بأن يقتل سكانها كما نصص القدر . (١٣)

وهكذا تسقط أور صرعى تحت اقدام البرابرة . وقد عزم الآلهة — كما تقول
قصيدة اخرى عن هذا الحدث :

أن يغيثوا الأيام ، ويمحقوا الخطة

ويقلبوا طرق شومر رأساً على عقب

والمواضف تهدر كالطوفان . (١٤)

اننا نستشهد بهذه الابيات لانها تلخص مضمون الملكية القومية . فقد كانت
الملكية القومية ضماناً لبقاء «طرق شومر» أي الطرق الحضارية في البلاد ،
ونهج الحياة الشرعي المنظم . وكانت وظيفتها في الدنيا حماية البلد ضد الاعداء
في الداخل والخارج ، وضمن العدل والاستقامة في شؤون الناس .

الدولة والطبيعة

لقد أجمعنا ، ببحثنا في دولة المدينة والدول القومية ، ووظيفة الدولة البشرية
بوجه عام ضمن الكون العراقي القديم . لقد كان لدولة المدينة وظيفة اقتصادية .
فكانت تهبيء للاله الكبير وحاشيته اساساً اقتصادياً يمكنه من الحياة الكاملة
المفعمة وتحقيق طبيعته تحقيقاً حراً من كل قيد . اما الدولة القومية فوظيفتها
سياسية . لقد كانت امتداداً للسلطات التنفيذية التابعة لدول الكون ، مطبقة
قرارات الآلهة على صعيد بشري ، ومؤمنة بذلك الحماية المسلحة لمزارعهم ،
وجاعة العدل والاستقامة قاعدة السلوك بين خدامهم — البشر .

ولكن يحذر بنا ألا نترك موضوعنا ، وظيفة الدولة ، قبل ان نلفت الانظار إلى ناحية غريبة طريفة لا تظهر دائماً بجلاء عندما ترى دولة الانسان من خلال دولة الكون . تلك الناحية هي علاقة الدولة البشرية بالطبيعة .

قلنا إن دولة المدينة تيسر الامكانيات الاقتصادية التي تتيح للآلهة حياة كاملة مفعمة وتعبيراً حرّاً عن الذات . وهذا التعبير عن الذات يتفاوت بتفاوت الآلهة : فلكل منهم نمطه الخاص في الحياة ، وطقوسه ومراسيمه المميزة . وذلك ما نراه في المهرجانات الدينية الكبرى التي قد تتركز في طقس زواج ، أو مسرحية قتال ، أو مسرحية الموت والبعث . لقد كانت هذه الاحتفالات الدينية من شؤون الدولة ، وكثيراً ما كان حاكم دولة المدينة يقوم بالدور الرئيسي في المسرحية . ولكن ما السبب في كونها من شؤون الدولة ؟

لنأخذ احد هذه المهرجانات في شيء من التفصيل . في أواخر الالف الثالث ق.م. كانت مدينة إيسين ، التي كانت المدينة الحاكمة في جنوب ارض الرافدين ، تحتفل كل سنة بزواج الآلهة إنانا من الإله دموزي أو تموز . ليس غريباً ان الزواج هو ما تعبّر به الآلهة الصبية عن نفسها ، ومنطقي ايضاً - بموجب النظرة الى الكون كدولة - ان يقوم خدامها وبطانتها البشر بالمراسم في زفافها ويشتركوا في الاحتفالات كضيوف ومتفرجين . ولما كانت الآلهة تجسداً لخصب الطبيعة ، وزوجها ، الإله الراعي دموزي ، تجسداً لما في الربيع من قوى الخلق فليس غريباً ان يرمز هذا الزواج السنوي إلى يقظة الطبيعة في الربيع ، بل يجسد اليقظة الربيعية . وفي زواج هذين الإلهين تمثل للعيان قوى الخلق في الطبيعة وخصبها . ولكننا نتساءل : لماذا يتخطى اثنان من خدم الآلهة البشر - الحاكم وإحدى الكاهنات فيما يبدو - منزلتها البشرية ، ويتقمصان هوية الإلهين دموزي وإنانا ، ويقومان بدور زواجهما ؟ لأن هذا ما كان يحدث في هذه المراسم بالفعل .

يعود الجواب على ذلك إلى زمن قصي سبق الازمان التي تبلورت فيها النظرة الى الكون كدولة ، في احدى فترات ما قبل التاريخ عندما لم تكن الآلهة بعد

قد اتخذت شكلاً بشرياً يُرى في حكام الدول والمدن، بل كانت لا تزال هي ظواهر الطبيعة نفسها . وفي تلك العصور لم يكن موقف الانسان موقف الطاعة السلبية المجردة ، بل كان موقفاً يدعو إلى التدخل الفعلي ، كما ترى بين الكثير من الاقوام البدائية حتى اليوم . فمن أوليات المنطق الميثوبي ان الشبه والهوية يتمازجان ، وأن « شبيه الشيء » لا يختلف عن « الشيء نفسه » . ولهذا فإن الرجل الذي يشبه إحدى قوى الطبيعة ويمثل دورها (اي انه يشبه احد الالهة ويمثل دوره) يستطيع في الطقس الديني أن يتحد بهوية هذه القوة ويتلبسها ، اي انه يتلبس هوية الإله ، واذ يصبح هو الإله يستطيع بأفعاله ان يسخر تلك القوة كيفما شاء . فاذا تقمص الملك هوية دموزي ، غدا هو دموزي . وهكذا تغدو الكاهنة هي إناثا ، والنصوص التي لدينا تقول ذلك بصراحة . فزواجها هو زواج قوى الخلق في الربيع . وهكذا يتحقق عن طريق فعل ارادي بشري جماعٌ إلهي هو مصدر التناسل الباعث المحيي الذي ، كما تقول نصوصنا ، تعتمد عليه « حياة البلاد جميعها » ، وانسياب الأيام والليالي وتجدد الهلال طيلة العام الجديد (١٥) .

وما ينطبق على هذا الزواج المراسمي ينطبق على المهرجانات المراسمية الأخرى . ففي مسرحية الموت والبعث يصبح الانسان إله النبات ، إله الحشائش والخضرة التي احتجبت في جفاف الصيف وبرد الشتاء . واذ يصبح هو الإله ، يظهر نفسه للملأ وبهذا يسبب عودة الإله ، عودة النبات الذي ينمو في كل مكان عند مقدم الربيع . وهذه الطقوس تتضمن عادة مواكب النواح على الإله الذي ضاع ، والبحث عنه ، ولقياءه ، والعودة المظفرة برفقته (١٦) .

وهذا ما نجده أيضاً في مسرحية القتال . ففي كل عام جديد ، عندما تهدد الفيضانات باسترجاع فوضى مياه الزمان الاول ، كان من المحتم على الالهة أن يحاربوا من جديد معركة الزمان الاول عندما غنموا الدنيا لأول مرة . فيتقمص الانسان شخصية إله ما : فيصبح الملك في مثل هذا الطقس انليل او مردوك او آسور ، وبصفته إلهاً يقاتل قوى الفوضى . وقد استمر الملك في بابل حتى نهاية الحضارة العراقية القديمة .- قبل الميلاد ببضعة قرون - يقوم بتقمص هوية

مردوك كل سنة ومحاربة كنفو قائد جيوش تعامت ، والتغلب عليه بحرق حَمَلٍ .
كان كنفو يحسب مجسدا فيه (١٧) .

وفي هذه الاحتفالات التي كانت تحت إشراف الدولة ، ساهمت الدولة البشرية في السيطرة على الطبيعة وإدامة الكون المنظم . فالإنسان في هذه المراسم يضمن بعث الطبيعة في الربيع ، ويكسب المعركة الكونية ضد الفوضى ، ويخلق الدنيا المنظمة من الفوضى كل سنة .

ولئن تكن وظائف الدولة البشرية هذه قد اندمجت الى حد ما في نظرة الانسان الى الكون كدولة ، ولئن تعتبر هذه الاحتفالات بعض أفعال أحد الآلهة وجزءاً من إفصاحه عن ذاته ، يشترك فيها البشر كما يشترك الخدم في الأحداث المهمة في حياة إسيادهم ، فإن المفزى الأعرق او المعنى المنطوى عليه في هذه الاحتفالات إنما هو خارج عن النظرة الى الكون كدولة ولا أساس له فيها . فلا عجب اذا لم تجد الاحتفالات مكاناً لها في بحث هذه النظرة ، لأنها تمثل طبقة أقدم منها في « الفكر التأمل »

ان الانسان ، بموجب النظرة الى الدنيا كدولة هو عبد القوى الكونية الكبرى . انه يخدمها ويطيعها . ولا وسيلة له للتأثير عليها سوى الصلاة والتضحية . اي بالاغراء والهدايا . أما بموجب النظرة الاقدم منها ، تلك التي أوجدت الاحتفالات ، فالإنسان نفسه يستطيع أن يصبح الها ، ويتقمص شخصية القوى الكونية الكبرى التي تحيط به ، وهكذا يستطيع التأثير عليها بالفعل والحركة ، لا بمجرد الرجاء والضراعة .

أرض الرافدين : الحياة الفاضلة

الفضيلة الكبرى : الطاعة

من المحتمّ ان تبدو الطاعة ، في حضارة ترى الكون كله على صورة دولة ، كفضيلة كبرى . لأن الدولة مبنية على الطاعة والخضوع للسلطة . فلا عجب اذن ان نرى ان « الحياة الفاضلة في ارض الرافدين كانت « الحياة المطيعة » ، حيث يقف الفرد في المركز من دوائر متلاحقة من السلطة تحدد حرية عمله ونشاطه — وكانت أقرب واصغر هذه الدوائر تتألف من السلطات التي ضمن أسرته : أبيه وامه ، أخيه الأكبر واخته الكبرى . وبجوزقتنا نشيد يصف عصرأ ذهبياً قادمأ ، يتميز بأنه عصر الطاعة :

يوم يحجم المرء عن السفاهة إزاء غيره ، ويكرم الابن اياه ،
يوم يبين الاحترام جلياً في البلاد ، ويبجل صغير القدر الكبير ،
يوم يحترم (?) الأخ الصغير ... أخاه الكبير ،
ويرشد الولد الأكبر الولد الأصغر ويتمسك (الأخير) بقراراته .^(١)
ويوصي العراقي القديم دائماً بأن « اسمع كلمة أمك كما تسمع كلمة إهلك » ،
و « احترم أخاك الأكبر » ، و « اسمع كلمة أخيك الأكبر كما تسمع كلمة أبيك » ،
و « لا تغضب قلب اختك الكبرى » .

وما طاعة المرء للأفراد الذين يكبرونه سنّاً في العائلة إلا البداية . فواء
العائلة دوائر أخرى وسلطات أخرى : الدولة والمجتمع . فثمة المراقب حيث
يعمل المرء ، وثمة المشرف على الأعمال الزراعية التي يشترك فيها المرء ، وثمة الملك .
وكلهم يطالب بالطاعة المطلقة . والعراقي القديم ينظر الى الجمهور الذي لا قائد
له نظرة الاستياء والشفقة - ونظرة الخوف ايضاً . « الجنود بلا ملك غم
بغير راعيها . » (٢)

واذا كان الجمهور بلا قائد ينظمه ويوجهه ضائعاً حائراً كقطيع من الغنم دون
راع ، فانه ايضاً شيء خطر ، قد يكون مدمراً كالمياه التي تحطم سدودها
وتغرق الحقول والبساتين اذا لم يتداركها مفتش الري بصيانة السدود . « العمال
بلا مراقب كالمياه بلا مفتش ري » (٣)

ثم إن الجمهور الذي يعوزه القائد والتنظيم لا يجدي ولا ينتج ، كحقل لا ينمو
الزراع فيه اذا لم يحرق : « الفلاحون بلا مشرف كحقل بلا حارث » (٤) .

ولذا يستحيل وجود عالم منظم اذا لم تفرض عليه سلطة عليا ارادتها . والفرد
هنا يشعر بان السلطة دائماً على حق : « اوامر القصر ، كأوامر آتو ، لا تبدل .
كلمة الملك حق . ونطقه كنطق الإله لا يغيره شيء ! » (٥) وفضلاً عن دوائر
السلطة البشرية من عائلة ومجتمع ودولة للحد من حرية الفرد ، هناك دوائر
السلطة الالهية التي لا يجوز له ان يتخطاها . وهنا ايضاً نجد روابط ولائيه
بعضها وثيق وبعضها واه . فروابط الفرد بكبار الآلهة - في الالف الثالث ق.م
على الأقل - روابط نائية ، لأنه يخدمهم لا بصفته فرداً معيناً بل بصفته عضواً
في مجتمعه . انه يعمل لهم في مزارعهم ، ويطيع برفقة جيرانه ومواطنيه
قوانينهم واوامرهم ، ويشترك في احتفالاتهم السنوية كأحد المتفرجين . ولكن
نادراً ما يتمتع رقيق الأرض بعلاقة حميمة بسيده ، وهكذا فان الفرد في هذه
البلاد لا ينظر الى الآلهة الكبار إلا كقوى نائية ليس له ان يتضرع اليها إلا في
الشديد من الازمات ، ولا يفعل ذلك إلا عن طريق الوسطاء . أما العلاقات
الشخصية الوثيقة - كملاقات الفرد بالسلطات التي في عائلته من أب وأم وأخ

وأخت أكبر منه - فلا توجد إلا بينه وبين إله واحد فقط - إلهه الشخصي .

ومن عادة الإله الشخصي ان يكون إلهاً صغيراً يعنى بعائلة ذلك الانسان عناية خاصة أو يحبه لهوى في نفسه . فهو اقرب ما يكون الى تشخيص لحظ الفرد ونجاحه في الحياة . ويفسر النجاح بأنه قوة خارجية تتغلغل في افعال الفرد وتليح لها انتاج النتائج . فالنتائج لا تصدر عن قدرة الانسان نفسه ، لأنه أضعف من أن يؤثر على مجرى الكون تأثيراً يذكر . ولا يقوى على ذلك الا الإله . ولذلك ، اذا حققت الأشياء ما كان يأمله الفرد بل فاقت كل ما يأمل ، فلا ريب في ان إلهاً ما قد اهتم به وبافعاله وآتاه بالنجاح . فهو ، على حد قول سكان ما بين النهرين ، « قد حصل على إله » . واعتقادهم بأن الإله الشخصي هو القوة الكامنة وراء فلاح الانسان ظاهر بوضوح في اقوال كهذه :

ليس بمقدور الانسان ، بلا إله (شخصي) ،
ان يكسب خبزه ،

ولا بمقدور الفتى ان يحرّك ذراعه ببطولة في المعركة .
أو :

عندما تختط للمستقبل يكون إلهك إلهك ،
واذا لم تختط للمستقبل ، ليس إلهك بإلهك .

اي انك لن تحظى بالنجاح الا اذا اختططت للمستقبل ، وعندئذ فقط يكون
إلهك معك .

وبما ان الإله الشخصي هو القوة المسببة لنجاح اعمال الانسان ، فمن الطبيعي ان يتحمل ايضاً المسؤولية الادبية في مثل تلك الافعال . مثلاً ، عندما هاجم لوغالزغيسي ، حاكم أمّ ، مدينة الغش ودمّر بعضها ، وضع أهل الغش اللوم ، دونما تردد ، على إلهة لوغالزغيسي ، قائلين : « في عنق إلهته الشخصية نِداً بهذه الجريمة ! » ^(٨) أي فلتحاسب السلطات الإلهية المسؤولية عن الكون هذه الإلهة عما كانت العون على اقترافه .

ولذلك يعبد المرء ويطيع هذا الإله الشخصي قبل غيره. وفي كل بيت كنيسة صغيرة للإله الشخصي حيث يصلي ربّ الدار ويأتي بالقرابين كل يوم .

على الانسان ان يسبّح بعظمة إلهه .

وعلى الشاب ان يطيع بكل جوارحه أمر إلهه . (٩)

جزاء الطاعة

والآن، اذا كانت نعمة الطاعة الرتيبة هذه - للامرة والحكام والآلهة - هي جوهر الحياة الفاضلة المستقيمة في ما بين النهرين، ما الذي كان الانسان يرجوه من خير بتمسكه بحياة الفضيلة؟ ان الجواب الامثل على ذلك نعطيه بصيغة تتفق ونظرة البابلي القديم الى الدنيا، وتتفق ومنزلة الانسان في الدولة الكونية. فنحن نذكر ان الانسان قد خلق ليكون عبداً للآلهة. انه خادهم. وللخادم المجتهد المطيع ان يلجأ الى سيده في طلب الحماية. كما ان للخادم المجتهد المطيع ان يتوقع الترقية والمكافأة من سيده. اما الخادم الكسول اللامطيع فلا أمل له في شيء من ذلك . فطريق الطاعة والخدمة والعبادة هي طريق التمتع بالحماية ، وهي كذلك الطريق الى النجاح في الدنيا واسمى القيم في الحياة البابلية : الصحة والعمر الطويل ، والمركز المرموق بين الجماعة ، والابناء الكثير ، والثراء .

عندما ننظر الى الكون البابلي من ناحية ما بوسع الفرد ان يغم لنفسه، يضحى الإله الخاص شخصية محورية: فهو الصلة بين الفرد وبين الكون وقواء، وهو النقطة الأرخميدية التي يمكن تحريكه منها. وذلك لأن الإله الشخصي ليس بالنائي الرهيب ككبار الآلهة، بل هو دان أليف كثير الاهتمام . والمرء ان يخاطبه ويلتمس اليه ويستثير عطفه - وباختصار، للمرء ان يستخدم معه كل الوسائل التي يلجأ اليها الطفل مع والديه . ويمكن ضرب المثل على طبيعة هذه

العلاقة برسالة وجهها احد الاناس الى ربه ، لان سكان ارض الرافدين كثيراً ما كانوا يخطون الرسائل الى آلهتهم . لعلمهم كانوا يظنون انهم قد لا يجدون الإله في البيت عندما يذهبون اليه ، ولكنه ولا ريب يقرأ الرسائل التي تصل اليه . او قد يكون كاتب الرسالة مريضاً يقعه مرضه عن الهيمه بنفسه ، فيلجأ الى الكتابة . أما بصدد الرسالة التي سوف نستشهد بها ، فيبدو ان كاتبها يرفض الهيمه بنفسه لانه « زعلان » . فهو متألم لظنه ان ربه قد أهمله . فيشير الى ان هذا الاهمال منه غير محمود العواقب ، لان العباد المؤمنين قلائل ويصعب استبدالهم . ولكن اذا أجاب الإله الى رجائه ، فسيهرع الى المثل أمامه لعبادته . وفي الختام ، يستثير الكاتب عطف الإله : اذ عليه ان يذكر انه (أي الكاتب) ليس الوحيد المحتاج الى عونه ، بل ان له عائلة واطفالاً مساكين يعانون ما يعانيه . وهذا نص الرسالة :

خاطب الرب "أباك" ، هذا ما يقوله خادمك آبيلا داد :

لَمْ قَدْ أَهْمَلْتَنِي ؟

من ذا الذي يأتيك بواحد يحمل عجلي ؟

اكتب الى الاله مردوك ، فأنت أثير لديه ،

لعله يكسر لي قيودي ،

فأرى وجهك عندئذ وأقبل قدميك !

واذكر كذلك عائلتي ، كباراً وصغاراً ،

ارحمني من أجلهم ، واجعل عونك يبلغني ! « (١٠) »

ان القيود التي تذكرها الرسالة هي المرض . فالمرض مهما كان نوعه يرى كارد شريراً يمسك بالانسان ويجعل منه أسيراً في قبضته . وحالة مثل هذه ، في الواقع ، تتخطى سلطة الإله الشخصي . فرب المرء الشخصي يستطيع أن يعينه في مساعاه ويتيح له البروز والمكانة في مجتمعه ، ولكنه لا يقوى على تخليصه من براثن مارد لا يردعه وازع أو قانون . إلا أن للإله - وهذا من فوائد التمتع بالعلاقات مع أولي الأمر في المقامات العليا ! - أصدقاء من ذوي النفوذ . انه يعايش الآلهة

الكبار ، ويعرفهم معرفة طيبة . فاذا وقع المرء الذي في وصايته في قبضة مارد شرير ، وجب عليه ان يستغل ما له من نفوذ لتحريك آلة العدالة الإلهية الضخمة . ولذا تقول الرسالة : « اكتب الى الاله مردوك ، فأنت أثير لديه .. »

اننا نحن ، الذين نعيش في ظل دولة عصرية ، نعتقد كقضية مسلم بها ان جهاز العدالة — المحاكم والقضاة والشرطة — هو في خدمة كل من يعتبر نفسه مظلوما او مساءً اليه . غير ان هذه فكرة حديثة جداً . وما علينا إلا ان نعود الى انكلترا في العصر الوسيط لنرى دولة يعسر على المرء فيها ان يجعل محكمة الملك تنظر في قضيته . وقد صيغت الدولة البابلية القديمة ، التي كانت نموذجاً للدولة الكونية ، في قالب اشد بدائية من انكلترا ذلك العصر . فلم يكن في هذه الدولة البدائية بعد جهاز تنفيذي متكامل لتنفيذ قرار المحكمة ، بل يترك التنفيذ الى الفريق الرابع ولهذا السبب ترفض المحكمة النظر في أية قضية إلا إذا استوثقت ان للمشتكي نصيراً قوياً يضمن تنفيذ الحكم فيتحم على الاله الشخصي في اول مسعاه ان يجد نصيراً بين الآلهة الكبار . وقد كان من دأب إيا ، إله الماء العذب ، ان يتعهد بمثل هذه الحماية ، غير ان له من الجلال والهيبة ما يمنع الرب الشخصي من الاتصال المباشر به . فيلجأ الى ابن إيا ، مردوك ، وبعد ذلك يحث مردوك أباه على العمل . فاذا استنسب إيا ذلك ، بعث رسوله — وهو أحد الكهنة المرتلين من البشر — ليعمى برفقة الإله الشخصي الى محكمة الآلهة ، حيث يرجو الرسول باسم إيا ان يقبل الإله الشمس (القاضي الإلهي) النظر في هذه القضية . ويوجه هذا الرجاء الى الشمس الطالعة في احتفال مهيب في الهيكل . فيقول الكاهن بعد الثناء على عدالة الاله الشمس وقدرته على إقصاء المردة بالشرعية وشفاء المبطلين بهم :

ايها الإله الشمس ، خلاصهم بيدك ،
انك توفق بين الشهادات المتناقضة ، فكأنها كلها
إفادة واحدة .
أنا رسول إيا .

ولخلاص المبتلى أرسلني إليك .

ورسالته قد تلوتها عليك .

أما هذا الرجل ، ابن إلهه ، فاحكم في قضيته ،

وانطق له بالحكم ،

واطرده المرض الخبيث من جسمه (١١) .

فيصدر عن الإله الشمس قرار ، يؤمن إيا الجبار تنفيذه ، بأن يطلق المارد الشرير صاحبنا من قبضته .

كان النفع الأكبر من الإله الشخصي هو استحصاله العدالة الإلهية بنفوذه ، غير أنه كان يطلب إليه أيضاً أن يستغل هذا النفوذ لرفاه وتقديم الفرد الذي في وصايته بصورة عامة ، وأن يذكر هذا الفرد بالخير كلما استطاع . فنجد مثلاً ان انتمينا يتوسل للإذن لربه الخاص بالمثل دوماً وإلى الأبد بين يدي الإله العظيم تنفرو لكي يلتبس الصحة والعمر الطويل لانتمينا (١٢) .

فاذا لخصنا إذن ، ما تقوله النصوص عن جزاء « الحياة الفاضلة » نجد أن الحياة مسألة اعتبارية . فالإنسان قد يحظى عن طريق الطاعة والخدمة برضا إلهه الشخصي ، وهذا الإله قد يستغفر نفوذه مع من يعلوه من الآلهة لمنفعة ذلك الإنسان . ولكن حتى العدالة منة شخصية ، ليس لأحد ان يطالب بها عن حق ولا تحصل إلا عن طريق العلاقات الخاصة ، والضغط الشخصي ، والتعزيز الصريح . فليس في « الحياة الفاضلة » منها دنت من الكمال إلا وعد بالجزاء المحسوس - وهو وعد غير قاطع ولا ضمانه فيه .

تقييم الحقائق الأساسية:

المطالبة بعالم عادل

لقد بقيت فكرة الدولة الكونية مستقرة نسبياً طوال الألف الثالث ق.م ، غير أن الدولة البشرية الفعلية تطورت في اثناء ذلك تطوراً كبيراً . فازدادت

السلطة المركزية قوة ، واشتد جهاز العدالة كفاءة ، وجعل العقاب يتلو الجريمة بانتظام متزايد. وفكرة أن العدالة شيء من حق كل إنسان اخذت تبلور ببطء في الألف الثاني ق.م. - وهو الألف الذي ظهرت فيه شرائع حمورابي بحيث اضحى الناس يشعرون ان العدالة حق مشروع ، لا منة شخصية .

غير أن هذا الرأي كان لا بد له من أن يناقض نظرة الناس القائمة حينئذ الى الدنيا . فبرزت إلى الوجود مشكلات أساسية ، كتبرير الموت ومشكلة الانسان الفاضل الذي يقاسي البلاء رغم فضيلته . وهاتان المشكلتان لا تبرزان بنفس الوضوح ، غير أن وراء كليهما نفس الاحساس العميق بالألم والمأساة .

أ - الثورة على الموت : ملحمة كلكامش

لعل أقل الاثنتين إفصاحاً وتعليلاً هي الثورة على الموت .. اننا نلقاها في صورة سخط مكتوم وإحساس دفين بالظلم . وهي احساس اكثر منها تفكير . ولكن بما لا يرقى اليه الشك هو أن هذا الاحساس منشؤه الفكرة الجديدة عن حقوق الانسان والمطالبة بالعدالة في الكون . فالموت شر - وهو في قسوته شر من كل عقاب ، بل هو العقاب الاكبر . وما الداعي الى موت الانسان اذا لم يكن قد اقترب إثمًا ؟ لم يكن لمثل هذا السؤال في العالم الاعتباطي القديم اي خطر ، لأن الخير والشر كليهما امر اعتباطي . أما في عالم العدالة الجديد فقد اضحى ذلك سؤالاً يتحتم الجواب عليه . ونحن نجد معالجة له في ملحمة غلغامش التي يُعتقد أنها ألّفت في اوائل الألف الثاني . وهي ملحمة بنيت على اقاصيص أقدم منها ، غير أن الاقاصيص أعيد سبكها في قالب جديد ، وجمّعت حول موضوع جديد ، هو موضوع الموت .

غلغامش شاب شديد العزيمة ، وهو حاكم مدينة اوروك (الوركاء) في بلاد سومر . إنه يسوق شعبه سوقاً عاتياً . فيلتبس الشعب الى الآلهة بأن تخلق منافعاً له يشغلها ،

فيجد الشعب شيئاً من الراحة . فتستجيب الآلهة وتخلق انكيدو ، ويصبح هذا رفيق غلغامش وصديقه . ويخرج الاثنان في طلب المغامرات والاختار ، ويشقان الطريق الى « غابة الأرز » في الغرب ، حيث يصرعان حواوا - وهو وحش رهيب يحرس الغابة لانييل . وعند عودتها تقع الآلهة إنانا في حب غلغامش ، وعندما يعرض عنها ، ترسل « ثور السماء » الخفيف لقتله . وهنا أيضاً يخرج البطلان ظافرين ، إذ يشتركان مع الثور في معركة ضارية ويقضيان عليه . فيبدو أن لا أحد لقوتها وبطشها ، ويخرّ أروها الخصوم صرعى أمام سلاحها . فلا يتورعان عن معاملة الآلهة الجبارة بكثير من الإباء والعجرفة . وبعد ذلك يقرر انليل ان انكيدو يجب أن يموت عقاباً له على صرعه حواوا . وإذا بانكيدو الذي يقهر يمرض ويموت .

لم يعن الموت ، حتى تلك الآونة ، شيئاً لغلغامش . فهو قد قبل مقاييس البطولة المعهودة ومقاييس حضارته الممهودة : الموت لا بد منه ، ومن العبث التخوف منه . فإذا كان على المرء ان يموت ، فليمت ميتة المجد والفخار في مقاتلة خصم جدير به ، لكي تعيش شهرته من بعده . وقبل بدء المعركة مع حواوا ، تقاعس انكيدو برهنة وقد خذلته شجاعته ، فراح غلغامش يؤنبه بقوله :

من ذا الذي ، يا رفيقي ، ادرك من السمو (ما يمكنه من)
الصعود الى السماء والاقامة مع شماش الى الأبد ؟
بجرد انسان - ايامه معدودات ،
ومها فعل إن هو الا هبة ريح .
أراك قد خشيت الموت .
أين بأسك وشجاعتك ؟
دعني أقود ،

وتخلف انت لتصبح بي : « أطبق عليه ، ولا تخف ! »
وإذا سقطت مضرباً ، اكون قد بنيت اساساً لشهرتي .
فيقولون عني : « قتل غلغامش وهو يصارع حواوا الرهيب . »

ويردف قائلا انه اذا سقط قتيلًا سيروي انكيدو لابن غلغامش عن بأس
أبيه وقوته . فليس في الموت هنا رهبة او هول : انه جزء من اللعبة، والشهرة
تلتطف من حديثه ، لان اسم المرء يبقى حياً في الاجيال القادمة .

غير ان غلغامش لم يكن يعرف الموت عندئذ الا كأمر مجرد، ولم يكن قد
مسته الموت مباشرة بحقيقته الرهيبة-الى ان يموت انكيدو ، فيدرك ما لم
يدركه من قبل .

« يا رفيقي ، يا اخي الاصغر ، يا من كان معي في التلال
يصطاد حمار الوحش ، والفهد في السهول .
انكيدو ، يا رفيقي ، يا اخي الاصغر ، يا من كان معي في التلال
يصطاد حمار الوحش ، والفهد في السهول .
من كان برفقتي يفعل كل شيء : تسلق صخور التلاع
وأمسك بثور السماء وارداه قتيلا ،
وقذف ارضا بجواوا الساكن في غابة الارز .
ولكن - ما هذا النوم الذي غرقت فيه ؟
لقد أعمت وجهك وما عدت تسمعي . »
لم يرفع (غلغامش) عينيه عنه .
جس قلبه ، فلم ينبض .
ثم كسا صديقه كأنه عروس الزفاف ...
وزار صوته - أسد ... ،
لبؤة أقصيت عن أشبالها .
وراح المرة تلو المرة يتأمل رفيقه ،
وهو يحرق شعره ويبعثه 'نتفا' ،
ويشق ثوبه الفاخر ويرميه عنه مَرَقًا .
خسارته الفادحة أفجع من أن يتحملها، فيرفض أن يعترف بها كأمر واقع؛
ذاك الذي شاطرني كل خطر -

حتف الانسان المحتوم قد أحاق به .
بكيت طيلة النهار وطيلة الليل بكيته
ورفضت الإذن بدفنه -
فلعل رفيقي أن ينهض لصراخي ،
سبعة أيام وسبع ليال -
الى أن سقطت من أنفه دودة .
لا عزاء لي منذ أن راح ،
ورحت انا كالصياد أطوف في الفيافي .

وتظل خواطر الموت تلاحق غلغامش . لم يبق له إلا خاطر واحد ، وهدف واحد ، هو العثور على الحياة الدائمة . فيخرج للبحث عنها . وفي نهاية العالم ، فيما وراء مياه الموت ، يقيم سلف له حظي بالحياة الابدية . ولسوف يذهب اليه غلغامش ليعرف سره . فيرحل لوحده في الطريق الطويلة النائية الى الجبال التي تغرب الشمس فيها ، ويطرق الممر المظلم الذي تقطعه الشمس في الليل ويسكاد يئاس من رؤية النور مرة ثانية ، إلى أن يخرج في النهاية إلى شاطئ بحرفسيح . وكل من يلقاه في ترحاله يسأله غلغامش عن الطريق إلى أوتنابشتيم وعن الحياة الأبدية . والكل يجيبه بأن بحثه لا أمل يرجى منه .

غلغامش ، اين رحلت تجول ؟
ان الحياة التي تبحث عنها ، لن تجدها ابداً .
لأن الآلهة عندما خلقت الانسان ، جعلت
الموت نصيبه ، وأمسكت
بأيديها عنه الحياة .
غلغامش ، املاً بطنك -
امرح ليلك ونهارك
واملاً أيامك باللذائذ ،
وارقص واعزف الالحان ليلاً ونهاراً .

والبس القشيب من الثياب ،
واغسل رأسك واستحم .
وانظر الى الطفل المسك بيدك
ودع زوجتك تتمتع بعناقك .
هذا وحده ما يبتغيه البشر .

ولكن غلغامش لا يستطيع ان ينصرف عن بحثه ويستسلم لما هو من نصيب
الناس كلهم . انه ليتحرق شوقاً الى الحياة الدائمة . وعلى شاطئ البحر يرى
ملاح اوتنابشتيم ويمخر به هذا عباب الموت . وهكذا يلتقي اخيراً بأوتنابشتيم
ويسأله كيف يفوز الانسان بالحياة الابدية . الا ان اوتنابشتيم عاجز عن معونته .
فقد فاز هو بالحياة الابدية في ظروف فذة لن تتكرر مطلقاً . ففي سالف الايام ،
عندما عزمت الآلهة على محق البشر ، وانزلت الطوفان بهم بزعامة انليل ، لم
ينج الا اوتنابشتيم وزوجته . فقد أُنذر مقدماً ، وابتنى فلكتاً كبيراً ، انقذ به
نفسه وزوجته وزوجاً من كل شيء حي . وقد ندم انليل فيما بعد على ارساله
الطوفان ، معتبراً ذلك طيشاً منه ، ووهب اوتنابشتيم الحياة الابدية جزاء له
على انقاذه الحياة في الارض . ومن الظاهر ان ظروفك لن تتكرر .

ولكن بوسع غلغامش ان يصارع الموت . فيأمره اوتنابشتيم بمنازلة النوم -
في لومة سحرية ليست الا شكلاً آخر للموت . ويكاد يغلب غلغامش على امره
في الحال ، ويشرف على الهلاك عندما توقظه زوجة اوتنابشتيم ، شفقة منها عليه .
لقد اخفق مسعاه . ويهيب غلغامش نفسه للعودة الى اوروك يائساً كئيباً ، وفي
تلك اللحظة تحت زوجة اوتنابشتيم زوجها على اعطائه هدية وداعية ، فيخبره
لوتنابشتيم عن نبتة تنمو في قاع البحر ، تعيد الى من يأكل منها شبابه . فيلتفت
غلغامش بعد اكتسابه ، ويصحبه ملاح اوتنابشتيم ، اورشناي ، الى المكان
المعين حيث يغوص غلغامش ثم يصعد وفي يديه النبتة العزيزة . فيبحران في اتجاه
اوروك ، ويبلغان ساحل الخليج العربي ، ثم يرحلان في البر مشياً على الاقدام .
ولكن اليوم قانظ . والسفر مضمّن . وحينما يرى غلغامش بركة تغريه مياهها

لباردة، ينضو عنه ثيابه ويلقي بنفسه في البركة. اما النبتة فيتركها على الضفة.
رفيا هي ملقاة هناك ، تشم رائحتها احدى الافاعي ، فتخرج من جحرها ،
وتختطفها .

ولذلك لأن الحيات أكلت من تلك البتة ، فانها لا تموت. فاذا ما طعنت
في السن، نضت عنها اجسامها الشائخة، وولدت فتية من جديد . اما الانسان
فتستحيل عليه هذه العودة الى الشباب، لان نبتة غلغامش ضاعت عليه. ويمتلئ
قلب غلغامش مرارة ، ويتأمل في هذه النهاية الساخرة لبعثه الطويل .
وعندها قعد غلغامش أرضاً وبكى
وجرت الدموع على خديه .

.

«لن أجهدت عضلاتي ، يا اورشناي ؟
لن سكبت الدم من قلبي ؟
لم آت لنفسي ببركة واحدة -
ولم أحسن الصنيع إلا لأفمي الثرى » .

إن ملحمة غلغامش لا تنتهي الى خاتمة منسجمة، بل تبقى عواطفها في
احتدام. وليس فيها اي شعور بالتطهير - الكاثارثس - كما في المأساة ، أو أي
قبول أساسي لما لا مرد له . انها نهاية شامتة ، بائسة، لا تشفي الغليل. فيظل
اضطرابها الداخلي في غليان ، ويظل سؤالها الحيوي بلا جواب .

ب - الانسان الفاضل ومقاساة الألم:
«الذلّول بيل نيميفي»

أشد إفصاحاً ومنطقاً من الثورة على الموت، الثورة على ظلم الدنيا بوجه عام،

ولكنها لافصاحها ومنطقها أقل قوة في تعبيرها. وهي أيضاً، كما قلنا سابقاً، متصلة بالانتقال من «العدالة كمنّة» الى «العدالة كحق» - وهو الانتقال الذي عجل باحتجاج الانسان على الموت .

كلما ازدادت الدولة البشرية تمركزاً واحكاماً في التنظيم ، كلما اشتدت كفاءة الإشراف الشرطي فيها . فاضحى اللصوص وقطاع الطريق ، بعد أن كانوا خطراً دائماً، أقل تهديداً لراحة البلد ، وعنصراً اضعف شأناً في الحياة اليومية. ويبدو أن تضائل قوة اللصوص وقطاع الطرق البشر أثرت في تقييم الناس للصوص وقطاع الطرق الكونيين : المردة والارواح الشريرة.. فجعلت هذه تبدو أضال حجماً وخطورة في الدولة الكونية. ويذكر «فون سودن» أن ضرباً من التحول قد طرأ على فكرة الإله الشخصي في أوائل الألف الثاني. فقد كان المعتقد قبل ذلك ان لا حيلة للإله الشخصي ازاء المردة التي تغير على الذي هو في وصايته فيضطر الى التماس العون من أحد كبار الالهة . غير أن المردة كانت قد فقدت سطوتها بمجيء الألف الثاني ، بحيث غدا الإله الشخصي قادراً على حماية الفرد منها بنفسه. فاذا نجحت الان في غارتها، فما ذلك الا لأن الإله الشخصي قد انصرف مغضباً عن الفرد الذي هو في وصايته وتركه لحته. وفضلاً عن ذلك، جعلت الاساءات التي يغضب لها الإله الشخصي تكاد تشمل كل المحراف عن الخلق السوي والسلوك الرضي .

وبهذا التحول ، رغم دقته ، تحولت في الواقع نظرة البشر الى الدنيا. فلم يعد يرضى الانسان بأن يكون العالم اعتبارياً في جوهره ، ووفقاً يطالب بقاعدة خلقية ثابتة له. ولم يعد يعتبر الشر والمرض -هجمات المردة على الانسان- مجرد حوادث طارئة . فالآله اذ تسمح للشر والمرض بالحدوث ، هي المسؤولة في النهاية، لأن الإله الشخصي ليس له ان يغضب ويזור الا عند اقتراف الانسان اثماً بحقه. وهكذا وجد الانسان في قيمه الاخلاقية مقياساً راح يقيس به افعال الالهة، متجبرئاً بذلك عليهم . وللحال بان له تناقض لم يكن يلحظه من قبل. لقد أدرك ألا موازاة هناك بين الارادة الالهية والاخلاق الانسانية.

وظهرت لعينه مشكلة حار فيها : لماذا تنزل البليّة بالرجل الفاضل ؟
لدينا عدة معالجات بابلية لهذه المشكلة . ولكننا سنقصر البحث هنا على
أشهرها ، وهي قصيدة تدعى «لُدلول بيل نيميقي» - «سأعبد ربّ الحكمة» .
وهي تقابل « سفر أيوب » ، وان تكن دونه بياناً بكثير . فبطل القصيدة يعلم
أنه عاش عيشة الفضيلة والبرّ غير انه قد غدا مثابةً للشكوك في قيمة الحياة :

لم يكن همي إلا الزراعة والصلاة ،
ولم يكن في خاطري الا الزراعة ، والتضحية دوماً عادي .
وكانت أيام عبادة الآلهة فرحة قلبي ،
وأيام اتباعي (موكب) الإلهة رنجي وكسي .
عبادة الملك كانت مسرّتي
وعزفي الانغام له منبع لذتي .
ووصيت اهل مزرعتي بالتمسك بطقوس الآلهة
وعلمت شعبي احترام اسماء الإلهة .
والجيد من الاعمال الملكية شبهته (بأعمال) الآلهة
علمت الجنود احترام القصر .
ليتني كنت اعلم أتسرّ هذه الامور الآلهة ؟
وذلك لأن ضروباً من الالام قد حلت به ، رغم فضيلته :
مرض «الآلو» كالثوب يلبس جسمي ،
ويصيدني النوم في شبكة .
عيناي تحدّقان ولا تبصران ،
اذناي مفتوحتان ولا تسمعان ،
والوهن قد اوقعني في قبضته .
ويندب قائلاً :
السوط عليّ رهيب .
أنخس ، والمنخس نفاذ .

طيلة النهار ثمة مضطهد يطاردني ،
وفي الليل لا يمهلي ولو مرة واحدة .
لقد هجره إلهه :

لم ينجدني إله أو يمسك بيدي ،
ولم تعينني إلهي ولم تشفق عليّ .
وجعل الجميع يعدّونه ميتاً ، ويتصرفون كأنه حقاً قد قضى نحبه :
كان القبر ما زال مفتوحاً عندما جعلوا ينبشون خزائني ،
ولم اكن قد مت بعد ، عندما توقفوا عن الرثاء .
وقد شمت اعداؤه به :

سمع بذلك ضامر السوء لي فشعّ وجهه ،
وضامرة السوء اسمعوها النبأ السعيد

فاتتعتت كبدها .

هنا المشكلة ، محددة بوضوح: ان القوى التي تتحكم بالبقاء قد تعامل الانسان
الذي قضى حياته بالخير والفضيلة كأنه من اسوأ الآثمين . فيجازى على تقواه جزاء
الأشرار ، ويعامل كمن

لم يُخفّض صحياه ، ولم يره احد يخرّ ساجداً
وقد حجب الصلاة والدعاء عن شفّتيه .

لن يسع أحداً مناقشة حقيقة هذه المشكلة. ولئن يندر أن يوجد الانسان
الفاضل في هذا الشكل العنيف من البليّة، غير أن احداً لا يستطيع ان يتعامى
عن الصدق العام في مثل هذه القضية . ليس في الاستقامة وحياة الفضيلة ما
يضمن العافية والسعادة . بل كثيراً ما يبدو أن في الاعوجاج والسوء طريقاً
أمثل الى النجاح .

فهل من جواب؟ في نصنا جوابان، أحدهما للعقل الذي يصارع هنا مشكلة

ذهنية ، والاخر للقلب الذي جاشت عواطفه لم رأى ما يعانيه هذا الفاضل من
حيف واساءة . أما جواب العقل فينكر امكان تطبيق الموازين الخلقية البشرية
على الآلهة ، لأن الانسان أصغر من أن يحكم على الامور الالهية ، كما أنه ضيق
النظرة . ولا حق له في مجابهة قيم الآلهة بقيمه الانسانية .

وما يبدو للمرء جديراً بالثناء ، حقير أمام الآلهة ،
وما لا يروق لقلب المرء ، يروق لربه .
أنتى لانسان ان يدرك فكر الآلهة في اعماق السماء ؟

وانتى للبشر من وراء غشاوتهم ان يفقهوا طرق الآلهة ؟ والتقدير الانساني
ليس بالتقدير الصحيح ، لأن الانسان ابن ساعته ، فهو عاجز عن النظرة البعيدة ،
وحالته الذهنية تتبدل بين لحظة واخرى ، ولن يستطيع ان يفوز بذلك
الادراك السحيق الغور الذي هو المحرك والدافع في الآلهة الأزلية الخالدة .

ذاك الذي عاش بالامس ، نومات اليوم .
وبطرفة عين يكتب الانسان ، وفجأة ينسحق .
تارة يغني من فرط الفرح .
وسرعان ما هو ينتحب .

والناس بين الصبح والعشية يتبدلون :
اذا جاعوا فهم كالجثث ،
واذا شبعوا تافسوا الآلهة ،

اذا اعتدلت امورهم ثرروا بالصعود الى السماء
واذا اضطربت ، تفسهقوا بالتزول الى الجحيم .

اين الصواب في تقدير الانسان اذن ، هذا الذي يتجراً بمجابهة الآلهة به ؟

قد يقنع هذا الجدل العقل بأن سؤاله خاطيء اصلاً ، ولكنه لن يرضي
القلب . فقد اثرت في النفس عاطفة عميقة واحساس مريب بالحيف والغبن .
ولذلك تجيب القصيدة القلب بأن من واجب الانسان الايمان والامل . فالفاضل

لن يعاني الألم الى الابد ، وما يكاد امله يبدو بأنه اضمحل حتى يُنقذ مما هو فيه .
وفي احلك ساعاته ظلاماً ترحمه الالهة وتحنو عليه وملؤها الخير والنور . مردوك
يستعيد له العافية والكرامة ، ويجعله نقياً طاهراً ، واذا السعادة بين يديه .
فقصيدتنا اذن تحت الانسان على الايمان والامل . فاذا عجز الانسان عن تفسير
اساليب الالهة ، فما ذلك الا لان الانسان يعوزه الفهم العميق الذي يحرك الالهة ،
وهي لن تتخلي عن الانسان ولو غرق في اليأس ، فعليه بالايمان برحمتها وخيرها .

ج - نفي القيم كلها: محاوره التشاؤم (١٤)

ومن الحقائق المعروفة ان الحضارة الواحدة اذ تظمن في السن ، تتعرض
قيمها الاساسية لخطر فقدان أثرها في نفوس الافراد . ويأخذ التشكك واللامبالاة
بتقويض البنيان الروحي الذي يحتوي تلك الحضارة . ونحن نرى مثل هذا
التشكك بالقيم ، والنفي المطلق لإمكان الحياة الفاضلة ، يبدآن بالظهور في
حضارة ارض الرافدين في الألف الاول ق.م . وقد وضع هذا التشكك في شكل
محاورة بين سيد وعبيده ، تدعى « محاوره التشاؤم » .

خطة الحوار في غاية البساطة . فالسيد يعلن لعبده انه ينبغي فعل شيء
معين ، فيشجعه العبد على ذلك ، معدداً جميع نواحي المتعة في ذلك الشيء .
غير ان السيد حينئذ يكون قد ستم الفكرة ، ويقول انه لن يفعل ذلك الشيء .
وهذا القرار ايضاً يمتدحه العبد ، معدداً جميع نواحي السوء في ذلك الشيء لو
فعله . وعلى هذا النحو توزن انواع النشاطات التي ينصرف اليها عادة اشرف
ما بين النهرين ، ويُثبت نقصانها . فما من شيء الا ويعوزه الخير ، وما من شيء
جدير باهتمام الانسان ، سواء في ذلك طلب الزلفى من اهل البلاط ، ولذائسد
الأكل ، والقيام بالغزوات على قبائل البادية ، وعيشة الثورة والتمرد ، ورفع
الدعوى في المحاكم ، وغيرها . ولنستشهد ببعض المقاطع . اولاً ، عن الحب :

« اتفق معي ، أيها الخادم ! » « اجل ، سيدي ، أجل ! »
« سأعشق امرأة ! » « اعشق ، سيدي ، اعشق ! »
« من يعشق امرأة ينس العوز والبؤس ! »
« لا ، أيها العبد ، لن اعشق امرأة ! »
« لا تعشق ، يا سيدي ، لا تعشق ! »
« ما المرأة الا فخ ومصيدة ،
انها سيف مسنون من حديد
يقطع الشاب به عنقه ! »

وعن التقوى :

« اتفق معي ، أيها العبد ! » « أجل ، سيدي ، أجل ! »
« مُرّ لي في الحال بـاءٍ لِيَدَيَّ »
« وأحضره هنا . سأقدم فريضة لإلهي ! »
« حسناً تفعل ، سيدي ! من يقدم فريضة
للإله ، يوجد لقلبه الراحة والطمأنينة .
إله يعطي ديناً فوق دين ! »
« لا ، أيها العبد ، لن أقدم فريضة لإلهي ! »
« حسناً تفعل ، سيدي ، حسناً تفعل ! »
« ليتعلم الهك الركض وراءك كالكلب
عندما يطلب اليك » « خدمتي » او يقول « لم تسلني »
أو أي شيء آخر . »

وبعبارة أخرى : « تعزز على الهك » ، ويشعر بأنه يعتمد عليك في الخدمة
والصلاة وأمور أخرى كثيرة ، فيركض وراءك متوسلاً اليك بأن تعبده .

وليس الاحسان بأفضل من التقوى :

« اتفق معي أيها العبد ! » « اجل ، سيدي ، اجل ، سيدي ، اجل ! »

« سأصدق على أرضي ! »

تصدق ، سيدي ، تصدق !

من يتصدق على أرضه

يضع صدقته في كف الاله مردوك نفسه . »

أي أن مردوك نفسه كأنما تسلم الاحسان فيجازيه بمثله .

« لا ، أيها العبد ، لن اتصدق على أرضي ! »

« لا تصدق ، سيدي ، لا تصدق !

اصعد تلال خرائب المدن القديمة وامش بينها ،

وانظر الى جماجم من عاشوا في ما سبق

من العصور وما تأخر :

من البارّ ومن الأثيم ؟ »

فسيان فعل الخير وفعل الشر ، ولن يذكرهما في المستقبل أحد . ولا علم

لنا بمن فعل الخير ومن فعل الشر بين الاقدمين . كلهم منسيّ في مدن منسية .

وينتهي الجدل الى هذه الخلاصة : ليس في الحياة ما هو حقا خير .

الكل باطل .

« اتفق معي ، ايها العبد ! » « اجل ، سيدي ، اجل ! »

« ما الخير اذن ؟

ان أدق عنقي وأدق عنقك

ونسقط كلانا في النهر — ذلك هو الخير ! »

واذا كان كل ما في الحياة باطلا ، لم يبق الا الموت جميلا . فيجيب العبد على

ذلك بقول قديم يعبر عن صبره واستسلامه الفلسفي :

« هل ثمة من طال قامة فبلغ السماء بيديه ؟

وهل ثمة من اتسع منكبا فاحتوى الارض بذراعيه ؟ »

فاذا كان من العبث البحث عن خير مطلق ، فللستسلم ونقطع عن البحث .

فالمستحيل فوق طاقتنا . غير أن السيد يغيّر رأيه مرة أخرى :

« لا ، ايها العبد ، سأقتلك انت وحدك ، لتسبني ا »

« او يتحمل سيدي العيش ولو اياماً ثلاثة بعدي ؟ »

ذلك سؤال العبد . اذا لم يكن في الحياة من نفع ، ولا خير يرجى من شيء ،
والكل باطل وعبث ، اي نفع للسيد من اطالة حياته بعد عبده ؟ وأنتى له ان
يتحملها ولو ثلاثة ايام اخرى ؟

بهذا النفي للقيم كلها ، ونفي وجود « الحياة الفاضلة » ، تنهي دراستنا للفكر
التأملي في ارض الراقدين . كانت حضارة هذا البلد القديمة بكل ما فيها من قيم
قد اوشكت ان تفقد فعلها في حياة الانسان . فهي قد بلغت نهاية شوطها ،
واستعدت للتراجع امام اشكال جديدة من الفكر تختلف عنها ، وتفوقها حيوية
وتوثباً .

الخاتمة

بقلم هـ. وهـ. ا. فرانكفورت

انعقاد الفكر من الأسطورة

عندما نقرأ في المزمور التاسع عشر هذه العبارة : «السماوات تحدث بمجد الله ، والفلك يخبر بصنع يديه ، نسمع صوتاً يهزأ من معتقدات المصريين والبابليين . فالسماوات التي يرى فيها صاحب المزامير شاهداً على عظمة الله ، كانت للبابليين هي جلالة الإله الأكبر والحاكم الاسمى ، آنو . وللمصريين كانت السماوات ترمز الى سرّ الأم الإلهية التي يولد الانسان بها من جديد . فاللاهوت في مصر وما بين النهرين حلولي : اي ان الآلهة حالة في الطبيعة ، ولا يفهمها الانسان الا على هذا النحو . في الشمس يرى المصريون كل ما يعرفه الانسان عن الخالق ، وهي للبابليين الإله شاماش ، ضامن العدالة . غير ان الشمس لصاحب المزامير هي خادمة الله المتفانية في خدمته ، وهي مثل العروس الخارج من حجرته ، المبتهج مثل جبار للسباق في الطريق . ، لم يكن الله في نظر الانبياء واصحاب المزامير حالاً في الطبيعة ، بل كان يتعداها — كما كان يتعدى ايضاً رقعة الفكر الميثوي . والظاهر ان العبرانيين ، كالاغريق ، انصرفوا عن طريقة التأمل التي سادت حقبة طويلة من قبلهم .

* * *

لقد كان الحافز الاول لافعال الانسان القديم وافكاره ومشاعره ، اعتقاده

الجازم بأن الألوهة حالة في الطبيعة ، وان الطبيعة مرتبطة بالمجتمع ارتباطاً صميمياً . وقد أكد الدكتور ولستون على ذلك بأن قال ان المصريين كانوا يؤمنون بوحداية الطبيعة . وأشار الدكتور جاكوبسن الى ان اسلوبه في معالجة الفكر البابلي يعجز عن وفائه حقه ، غير ان الاساطير والمعتقدات التي بحثها تعكس هذا الرأي في كل عبارة . وفي فصلنا الاول وجدنا ان افتراض الترابط الجوهرى بين الطبيعة والانسان يهين لنا قاعدة لفهم الفكر الميثوي . وظهر لنا ان منطق هذا الفكر وتركيبه الخاص ، مستمدان من وعي مستمر بالعلاقة النابضة بين الانسان وعالم الظواهر . فالانسان الاول ، عند لحظات الخطورة من حياته ، لا يجابه طبيعة جماداً لا شخصية — انه لا يجابه « هو » ، بل « أنت » . ورأينا ان علاقة مثل هذه لا تشمل ذهن الانسان فحسب ، بل كيانه كله — شعوره وارادته ، فضلاً عن عقله وفكره . ولذلك فان الانسان القديم ، لو استطاع ان يدرك الموقف الذهني المنفصل ازاء الطبيعة ، لرفضه واعتبره غير وافي بتجربته .

وقد ظلت اقوام الشرق الأدنى شاعرة بهذه العلاقة الوثيقة بالطبيعة طوال الفترة التي حافظت فيها على تماسكها الثقافي — من اواسط الالف الرابع الى اواسط الالف الاول ق.م . وبقي ذلك الشعور حياً رغم احوال الحياة في المدن . لقد ولد ازدهار الحضارة في مصر واراض الرافدين حاجة لتوزيع العمل وتنويع الحياة ، وهي الحاجة التي تتلبور عندما يحتشد الناس باعداد غفيرة تيسر لبعضهم التخلص من ضرورة الانصراف الى كسب القوت . الا ان المدن القديمة ، اذا قيست بمدننا اليوم ، كانت صغيرة ، ولم تنقطع الصلة بين سكانها وبين الأرض . بل الامر بالعكس ، لأن معظم الاهلين يستزقون الحقول المحيطة بهم ، وكلهم يعبدون آلهة تمثل قوى الطبيعة ، ويساهمون جميعاً في طغوس وشعائر يحيونها عند نقاط التحول في السنة الزراعية . ففي العاصمة الكبرى بابل ، كان الحدث السنوي الأكبر هو « عيد رأس السنة » الذي يحتفلون فيه بتجديد القوة التناسلية في الطبيعة . وفي كل مدينة من مدن ارض الرافدين كانت اشغال الحياة اليومية تتوقف عدة مرات في الشهر الواحد ، كلما انتهى القمر من أحد اوجهه ، أو كلما

ألزمت الاحداث الطبيعية الاخرى الناس بفعل ملائم. وفي مصر كذلك، كانت مهمات المزارعين تصوّر في احتفالات متباينة في ثيبة ومفيس ومدن مصرية اخرى، حيث كانت الأعياد تمثل ارتفاع النيل، او نهاية الفيضان، او الفراغ من الحصاد. وهكذا نرى أن حياة المدينة لم تقلل من شعور الانسان بارتباطه الجوهري بالطبيعة.

إننا عندما نؤكد على القاعدة الاساسية في فكر الشرق الادنى، نجني بالضرورة على غذاء وتنويعه. فضمن نطاق الفكر الميثوبي مواقف عديدة ونظرات متباينة. وتبدو لنا هذه الوفرة وهذا التباين حالما نقارن بين الاساطير التأملية في مصر وبينها في ارض الرافدين. فلتن تكن الظواهر الطبيعية نفسها غالباً ما تشخص في كلا القطرين، والصور الشعرية نفسها غالباً ما تستخدم في وصفها، فإن جوّ الاساطير ومغزى الصور في كل منها على أشد التباين.

ففي كلا البلدين، مثلاً، كان الناس يعتقدون أن الدنيا خرجت من مياه الهيولى. وفي مصر كان يمّ الزمان الاول هذا ذكراً - الإله نون. أي أنه كان يعتبر وسيلة الإخصاب، ولذا فهو عامل دائم في دنيا الخليقة يرونه في المياه الجوفية وفيضان النيل السنوي. أما في أرض الرافدين فكانت قوة الإخصاب المائية تمثل في الإله انكي أو إيا. غير أنه لا صلة له البتة ببحر الزمان الاول. وهذا البحر في نظر البابليين، انشى تدعى تعامت، وهي الأم التي ولدت الآلهة والتنانين بخصب زاخر أدى إلى تعريض بقاء الكون إلى الخطر. وقد قتلها مردوك في احدى المعارك، وصنع الدنيا من جسمها. وهكذا كان للماء مغزى عميق للمصريين والبابليين معاً، إذ رأوا فيه مصدر الحياة ومغذتها. ولكن كلا هذين القومين عبر عن هذه الفِكر في شكل يخالف فيه الآخر.

ونجد تباينا كهذا ايضاً في نظرتهم الى الأرض. فالبابليون كانوا يعبدون « أمّا كبرى، رؤوما، يرون خصبها في تتاج التربة، وقد ازدادت خطورتها الدينية بشقى الاقتارات التي نسبت اليها. فالأرض لديهم صنو السماء، آنو (فهي اذن زوجته) أو صنو الماء، انكي، بل صنو انليل، الإله - العاصفة. أما

في مصر . فالارض ذكر - غب ، أو بتاح ، أو اوزيرس ، ولا شأن للالهة
الأم بالتربة ، رغم وجودها في كل مكان . وقد جعلت هذه في صورة بقرة -
وهي صورة بدائية قديمة - أو عكست على السماء ، نوت ، التي تسد الشمس
والنجوم كل فجر وكل مساء . كما أن الموتى يدخلون جسمها ليولدوا ثانية خالدين .
إلا أن انهماك المصريين المتواصل بالموت والعالم الآخر لا موازي له في ارض
الرافدين . بل على النقيض من ذلك ، كان اهل ارض الرافدين يفهمون الموت بأنه
تدمير للشخصية ، وما مبتغى الانسان من الدنيا إلا الحياة الطيبة والخلاص من
المرض ، مشفوعين بحسن السمعة والأولاد . ولم تكن السماء إلهة حانية على بليلها
، بل كانت الهاً ذكراً هو أرفع الآلهة واقصاهم عن الانسان .

ان هذه الفروق التي عددناها لا تمثل مجرد تنويع لا معنى له في الصور .
انها تفصح عن تباين عميق بين النظرة البابلية الى طبيعة الكون الذي يعيش فيه
الانسان وبين النظرة المصرية . ففي النصوص البابلية كلها نسمع رنة قلق يخيّل
الينا أنها تعبر عن خوف دفين من أن القوى الهوجاء التي لا تتبع الا أهواءها قد
تنزل الكوارث بالمجتمع الانساني . بينما نرى ان الآلهة في مصر تتصف بالقوة دون
العنف . فالطبيعة تبدو لاهل مصر كنظام مستقر ما التغيرات فيه الا سطحية
لا خطورة لها ، أو أنها تحقيق في الزمن لما هو مقدّر منذ بداية الدهر . وبالإضافة
الى ذلك ، كانت الملكية المصرية خير ضمان لاستقرار المجتمع . لأن الجالس على
العرش ، كما بين الدكتور ولسن ، هو أحد الآلهة . ففرعون إلهي ، وهو ابن
الخالق وصورته . أما في ارض الرافدين فان جمع الآلهة يعين بشراً فانياً لحكم
الناس ، وللمجمع أن يحجب عنه البركة الالهية في أي وقت شاء . أي أن
الانسان تحت رحمة مقررات لا يد له فيها ولا يسبر غوراً لها ولذا ، لا ينقطع
الملك ومشاوروه عن التمعن في الأرض والسماء بحثاً عن الدلائل التي قد تكشف
لهم عن « برج » متغير يشير الى تحول في النعمة الالهية ، لعلمهم حينئذ يتنبأون
بالكارثة ويتجنبونها . أما في مصر فلم يتطور التنجيم أو التنبؤ اي تطور يذكر .
وتباين الطبع بين البلدين جاء التعبير المركز عنه في اساطير الخليقة في

القطرين. فكان الناس في مصر ينظرون الى الخليقة كفعل رائع فذ قام به خالق قادر على كل شيء مسخراً لمشيئته عناصر طبيعته. والمجتمع يكون جزءاً لا يتغير من النظام الابدئي الذي خلقه. غير أن الخالق في ارض الرافدين اختاره بجمع مضطر ازاء قوى الفوضى التي تهدده. وحالما ينتصر بطلهم مردوك على هؤلاء الأخصام ، ينتقل إلى خلق الكون . فكان الخلق قد جرى كفكرة طارئة، وصنع الانسان خصيصاً ليكون خادماً للآلهة. وليس في المحيط البشري اي دوام ابدى ، ان الآلهة تجتمع يوم رأس السنة « لتشرع بمقادير » للبشر وفقاً لهواها .

ان هذه الفروق في النظرة الى الدنيا بين مصر وأرض الرافدين بعيدة الجذور والفروع. ولكن الشعبين اتفقا في المعطيات الأساسية من أن الفرد جزء من المجتمع ، وان المجتمع مغروس في الطبيعة ، وان الطبيعة هي تجلي الآلوهة . وكانت هذا المعتقد في الواقع سائداً بين جميع اقوام العالم القديم باستثناء العبرانيين وحدهم .

* * *

لقد ظهر العبرانيون متأخرين على مسرح الاحداث، واستقر بهم المقام في بلد تعمته تأثيرات من الحضارتين المجاورتين ، وكلتاها أرفع منه. ويتوقع المرء أن يكون هؤلاء الوافدون الجدد قد تمثلوا أساليب الفكر الاجنبية، لما تتمتع به من سمعة وشهرة. وقد فعل ذلك في الماضي عدد لا يحصى ممن رحلوا عن البيد والجبال ، واتبع كثير من الافراد العبرانيين اساليب « الأمم » وطرقهم في الحياة. ولكن تمثل فكر الغير لم يكن قط من صفات الفكر العبري . بل إنه، على العكس، قاوم بعناد غريب وقحة حكمة جيران اسرائيل . ومع أننا نستطيع أن نكتسب انعكاس المعتقدات المصرية والبابلية في كثير من فصول «العهد القديم » من التوراة ، لا يسعنا إلا القول بأن الانطباع العميق الذي يتركه هذا الكتاب لا يدل على مبلغ النقل بل على مبلغ الأصالة التي فيه .

إن المعتقد الغالب على الفكر العبري هي فوقيّة الله المطلقة . ليس «يهوه»

في الطبيعة ، ولا الارض ولا الشمس ولا السماء بإلهية ، وليست حق أشد
ظواهر الطبيعة بطشاً إلا انعكاسات لعظمة الله . بل إنه لا يجوز للانسان حتى
ذِكْر اسم الله :

« فقال موسى لله ، ها أنا آتي الى بني اسرائيل واقول لهم : إله آبائكم
ارسلني اليكم . فاذا قالوا لي : ما اسمه ؟ فماذا اقول لهم ؟

فقال الله لموسى : أنا الذي أنا (*) ، وقال ، هكذا تقول لبني اسرائيل : أنا
الذي أنا ارسلني اليكم .

(سفر الخروج ، ٣ : ١٣ - ١٤)

فإله العبرانيين كينونة بحت ، لا تحد ولا توصف . وهو « مقدس » ، أي
أنه « نوع فذ بذاته » ، ولا يعني ذلك أنه محرم أو انه قوة ، بل معناه ان
القيم كلها في النهاية هي من صفات الله وحده . وهذا هو السبب في تساؤل قيم
الظواهر المحسوسة جميعها . وقد يصح القول بأن الانسان والطبيعة بموجب الفكر
العبري ليسا فاسدين بالضرورة ، ولكنها بالضرورة خلو من كل قيمة إزاء الله .
وكما يقول اليفاز لأيوب :

هل الفاني بارٌ إزاء ربه ،
وهل الانسان طاهر قدام خالقه ؟
هوذا عبيده لا يأتمنهم
والى ملائكته ينسب الخطل .
فكم بالحري سكان بيوت من الطين
أساسهم في التراب ؟

(سفر أيوب ، ٤ : ١٧ - ١٩)

(*) في الترجمة العربية للتوراة ترد هذه العبارة هكذا : « أميه الذي أميه »
(المترجم)

وفي كلمات اشعيا معنى مماثل (٦٤ : ٦) «وقد صرنا كلنا كالنجس ،
وكالثوب الخلق أعمالنا البارة كلها». فحتى برّ الانسان، وهو اسمى فضائله،
يفقد قيمته عند قياسه بالمطلق .

إن صورة كهذه لله في مضمار الثقافة المادية ستؤدي حتماً الى النقمة على
التأثيل والصور. وليس من السهل ان نتخيل الجرأة النادرة في احتقار العبرانيين
للتأثيل والصور في ذلك الزمن، وفي تلك الظروف التاريخية المعينة. لقد الهمت
الجرارة الدينية الاقوام المختلفة في كل مكان بالشعر والمراسيم ودفعتهم الى التعبير
بالصورة والشكل . غير ان العبرانيين انكروا أهمية « الصورة المنحوتة »،
فاللا محدود يستحيل وضعه في شكل، والذي يفوق الوصف يساء اليه بتمثيله،
مهما اقترن بذلك من براعة وعبادة وخشوع. فكل حقيقة محدودة تضحل في
نظرهم ازاء القيمة المطلقة التي هي الله .

ويمكن توضيح هذا البون الشاسع بين النظرة العبرية وبين النظرة السوية
لدى شعوب الشرق الادنى، اذا تأملنا طريقة معالجة كل من الطرفين لموضوع
واحد، هو تقلقل النظام الاجتماعي. لدينا عدد من النصوص المصرية التي تدور
حول الاضطراب المجتمعي الذي جاء في أعقاب فترة بناء الاهرام العظيمة.
لقد نظر الناس الى تصدع النظام القائم نظرة الاشمئزاز والفرع. انقال نفر وحو:
« اني اريك البلاد بائسة فائحة . لقد اضحى ضعيف الذراع قويتها ... اني
اريك كيف اضحى سافل البلاد عاليها ... والفقر سيقتني الأموال »^(١) .

واصرح من ذلك قول ايبوار ، اشهر حكماء زمانه، في سخطه على الوضع
الجديد حين يرى ان «الذهب والزبرجد معلقان حول اعناق الجوارى والاماء،
بينما تسير نساء الاشراف في الأرض وربات البيوت يقلن: يا ليت لدينا شيئاً
نأكله ... هاهم الذين كانوا يملكون الفراش يرقدون على الأرض . والذي كان
ينام والاوزاخ عليه يحشو الان لنفسه وسادة ».

خلاصة القول أن الكرب قد عمّ الجميع : «وصار الكبير والصغير يقول:
ليتني أموت»^(٢) .

ونلقى في «العهد القديم» هذا الموضوع نفسه - انعكاس الأحوال الاجتماعية السابقة . فهذه حنة ، بعد عقم طويل ، تصلّي الى الله في طلب الولد ، ويولد لها صموئيل ، فتمجّد الله وتسبّح له قائلة :

«ليس قدّوسٌ مثل الرب ، لانه ليس غيرك ، ولا صخرة مثل إلّها... . قُسيّ الجبابة انحطمت ، وتمنطق الضعفاء بالبأس . الشبّاعى آجروا انفسهم بالخبز ، والجياع كفّوا ... الرب يُفقر ويُغني ، يضع ويرفع . يقيم المسكين من التراب ، ويرفع الفقير من المزبلة ، للجلوس مع الشرفاء ، ويملكها كُرسىّ المجد : لان للرب اعمدة الارض وقد وضع عليها المسكونة .» (صموئيل الأول ، ٢: ٢-٨)

نلاحظان الاعداد الاخيرة تنص نصاً صريحاً على ان الله خلق النظام الاجتماعي الموجود ، غير ان هذا النظام لم يستمد اية قدسية او قيمة من مصدره الالهي ، لأن القدسية والقيمة تظلان من ميزات الله وحده ، وما تقلّبات الدهر التي يعانيتها المجتمع الا دلائل على قدرة الله على كل شيء . ولسنا نجد حضارة في اي مكان آخر تماثل الحضارة العبرية في تجريدتها المتعنت ظواهر الطبيعة وانجازات الانسان من كل قيمة : كالفن ، والفضيلة ، ونظام المجتمع - وما ذلك الا لاعتبار الالهة امراً فذاً فريد الخطورة والمغزى . وقد ذكر البعض ، عن حق ، ان التوحيد لدى العبرانيين هو النتيجة الحتمية لاصرارهم على طبيعة الله التي لا يحدها قيد ولا شرط . فلنستطيع ان يكون الاساس الاوحد المطلق للوجود باجمعه الالهة بحتا يتعدى كل ظاهرة ويعاوها ، ولا يحده شكل من اشكال التجلّي .

تمثل صورة الله هذه درجة عليا من التجريد ، يبدو ان العبرانيين اذ بلغوها خلّفوا وراءهم عالم الفكر الميثوبي . ويؤيد انطباعنا هذا ان «العهد القديم» يكاد يخلو من ذلك الضرب من الاساطير الذي رأيناه في مصر وارض الرافدين . ولكن علينا تصحيح هذا الانطباع . فعمليات الفكر الميثوبي هي الفاصلة في كثير من اجزاء «العهد القديم» . فبعض آيات «سفر الامثال» الرائعة انما تصف «حكمة الله» وقد تُشخصت وجسّدت على النحو الذي يعالج به المصريون فكرة «معات» الماثلة . فحتى هذه الصورة الرائعة لالهٍ عليّ أوحد ، لم تنج من

الاسطورة كل النجاة ، لأنها لم تكن ثمرة التأمل الموضوعي بل ثمرة التجربة الدينامية العاطفية الحارة . ولم يتغلب الفكر العبري نهائياً على الفكر الميثوبي . بل إنه في الواقع خلق اسطورة جديدة - اسطورة « ارادة الله » .

فلئن كان « الأنت » العظيم الذي يجابه العبرانيين يتعدى الطبيعة ويسمو عليها ، فانه كان على علاقة معينة بشعبه . وذلك انهم حين تحرروا من العبودية و ضربوا في « أرض قفر » ، وفي خلاء مستوحش خرب ... الرب وحده اقتاد (هم) وليس (معهم) اله اجني . (سفر التثنية ، ٣٢ : ١٠ - ١٢)

وكان الله قد قال :

« وأما انت يا اسرائيل فعبدي ، يا يعقوب الذي اخترته ، يا نسل ابراهيم خليلي ، انت الذي اخذته من اطراف الارض ومن اقطارها دعوته ، وقلبت لك انت عبدي ، اخترتك ولم ألق بك عني . » (اشعيا ، ٤١ : ٨ - ٩)

وهكذا خيل لهم ان ارادة الله تركزت في جماعة معينة محسوسة من البشر ، وزعموا انها تجلّت لهم في لحظة حاسمة من تاريخهم ، وراحت تحت الشعب الذي اختارته ، وتكافئه وتعاقيه دون وقفه . وقد قال الله في طور سيناء : « ستكونون لي بملكة كهنة وامة مقدسة . » (سفر الخروج ، ١٩ : ٦)

انها لاسطورة أليمة ، هذه الاسطورة العبرية عن شعب مختار ، وعهد الهي مقطوع ، وعبء اخلاقي رهيب مفروض . وهي تمهد لفكرة لاحقة عن « ملكوت الله » التي هي « أرض ميعاد » روحية قصية . ففي هذه الاسطورة يرتبط جلال الله الذي يعجز عنه اللسان وحقارة الانسان في موقف درامي ينسرد على مر الاحقاب والازمان ، متحرّكاً في اتجاه مستقبل فاء قصي حيث يلتقي في اللانهاية هذان المتوازيان البعيدان : الوجود البشري والوجود الالهي .

فالعبرانيون لم يروا ظواهر الطبيعة ملأى بالمعاني ، بل كان المليء بالمعاني لهم هو التاريخ نفسه ، اذ غدا التاريخ كشفاً عن ارادة الله الدينامية . لم يكن الانسان مجرد خادم لدى الاله كما كان في ارض الرافدين ، وهو لم يوضع ، كما

وضع في مصر، في منزلة كتبت عليه في كون راكد ليس لاحد أن يعترض عليه. لقد كان الانسان ، بموجب الفكر العبري ، خادم الله ومفسر كلمته، وقد حباه الله بشرف المسؤولية عن تحقيق ارادته وهكذا حكم على البشر ببذل جهود لا تنتهي تحتمت عليها الحنية ، لقصور الانسان وعجزه . فنجد الانسان في «العهد القديم» وقد نال حرية جديدة وعبثاً من المسؤولية جديداً . ونجد فيه كذلك فقداناً جديداً تماماً للانسجام - سواء أجمع عالم العقل أم عالم الادراك.

هذا كله قد يفسر لنا التباين الغريبة التي يعانيها بعض أبطال «العهد القديم». ان الوحشة العميقة التي تتصف بها شخصيات التوراة لا نراها في اي مكان من الأدب المصري او البابلي ، وهي شخصيات ندهش لواقعيته التي يمتزج فيها القبح والجمال، الكبرياء والندم ، الظفر والحنية . هناك شخصية شاؤول المأساوية ، وشخصية داود الاشكالية، وكثيرون غيرهما. وهناك افراد ضربت عليهم عزلة رهيبة وهم يواجهون الهاً عليا على كل شيء ، من ابراهيم وهو يمشي ثقيل الخطى مع ابنه الى مكان التضحية، الى يعقوب في صراعه، الى موسى والانبياء الاخرين. كان الانسان في مصر وارض الرافدين خاضعاً لسيطرة الطبيعة ولكن هذه الطبيعة بايقاعها الاكيد تعينه وتعاضده. واذا كان يحس في لحظات شقائه بأنه يتخبط في شبكة من قرارات لا يدرك غورها، فان لتحكم الطبيعة به على الاجمال صفة التهدة والتلطيف . فتيارات الفصول الكونية الابدية تحمله على متنها حملاً رقيقاً. وقد عبر الانسان عن علاقته العميقة الحميمة بالطبيعة في ذلك الرمز القديم : الالهة - الأم . أما الفكر العبري فقد تجاهل هذا الرمز بالمرّة ، ولم يعترف الا «بالأب» الجهم الغضوب الذي قيل عنه : « اقتاده (أي يعقوب أو الشعب) ، وعلمته ، وصانه كحديقة عينه » . (التثنية ، ٣٢ : ١٠) .

وقد استقرت الصلة نهائياً بين يهود وشعبه في اثناء «الخروج» ، واعتبر العبرانيون سنيهم الأربعين في الصحراء المرحلة الحاسمة في تطورهم . وفي وسعنا نحن ايضاً ان نفهم الأصالة والتماسك اللذين في تأملاتهم اذا عدنا بها الى تجربتهم

يذكر القاريء أن في الفصول السابقة وصفاً دقيقاً للمشهد الطبيعي في مصر وارض الرافدين . ولم يقم المؤلفان بهذا الوصف لعشق منها لا يدرُّ للطبيعة ، كما أنها لم يدعيا بان الظواهر الحضارية تستمد من اسباب جغرافية طبيعية . كل ما في الأمر هو أنها اقترحا أنه قد توجد صلة بين الحضارة وبين الأرض : وهو اقتراح نستعد لقبوله بوجه خاص عندما نرى ان العالم المحيط بالانسان كان يحاياه كـ « أنت » . فلنا اذن ان نكسأل ، ما هي الظروف الجغرافية الطبيعية التي حددت تجربة العبرانيين للعالم المحيط بهم ؟ لقد كان العبرانيون ، مهما قيل عن اسلافهم واصلهم التاريخي ، قبائل 'رحلاً' . ولما كانوا 'رحلاً' في الشرق الادنى ، فقد عاشوا لا في السهوب الخضراء التي لا تنتهي ، بل في رقعة تقع بين البادية وبين الزرع ، بين اخصب الاراضي وبين نقي الحياة التام ، اذ في هذه البقعة العجيبة من العالم يتجاور الخصب والبوار . فلا بد انهم اختبروا رفاه الحياة وعنتها في كلا المكانين .

وقد تاق العبرانيون الى الاستقرار في السهول الممرعة . ولكنهم كانوا يحملون باراض تسيل لبناً وعسلاً ، بأراض تفيض غلالاً كتلك التي تخيلها المصريون لآخرتهم . فالظاهر ان الصحراء ظلت تجربة ميتافيزية ضخمة في حياة العبرانيين ولوَّنت كل تقييم صدر عنهم . ولعل التوتر بين تقييمين — بين الشهوة في شيء وبين ازدراء المشتى — قد يفسر بعض تناقضات المعتقدات العبرية .

كانت الدول المنظمة في الشرق القديم دولاً زراعية ، الا ان قيم المجتمع الزراعي تناقض قيم القبائل الرحالة ، ولا سيما قبائل البادية . فاحترام الفلاح المستوطن للسلطة اللاشخصية والعبودية والسيطرة التي تفرضها الدول المنظمة ، لا تعني للبدوي الا الحرمان من الحرية الشخصية ، وهو أمر لا يطيقه . كما ان انهماك الفلاح الدائم بظواهر النمو والازدهار واعتماده الكلي عليها ، يبدو ان لابن العشيرة ضرباً من الرق . وفضلاً عن ذلك ، فان البادية في نظره مكان نقي ، أما مشهد الحياة ، وهو ايضاً مشهد الانحلال والعفن ، فبشع لا يستساغ .

ولكن ، من الناحية الاخرى لا تشتري حرية البداوة إلا بثمرن . فكل من يرفض تعقيدات المجتمع الزراعي واعتماداته المتبادلة لا يغنم بحريته وحسب ، بل يفقد أيضاً الصلة بعالم الظواهر . أي انه يغنم بحريته على حساب الشكل ذي المعنى . اذ أننا حيناً رأينا تقديساً لظواهر الحياة والنمو ، رأينا أيضاً انها كما بحلول الالهة و « شكل » ظهورها للعيان . أما في وحشة البادية القفر ، حيث لا شيء يتغير ، ولا شيء يتحرك (سوى الانسان بمطلق ارادته) ، حيث التقاطيع في الارض ليست إلا دلائل ومعالم ، لا تعني بذاتها أي شيء - فهناك لنا أن نتوقع أن تتعدى صورة الله الظواهر المحسوسة كلها . فالانسان المجابه ربه لن يتأمل فيه بالظن ، بل سوف يسمع صوته وأمره ونهيه ، كما فعل موسى والانبياء .

عندما قارنتا بين الارض التي ظهر فيها المصريون والارض التي ظهر فيها البابليون ، لم يكن هـنا رؤية الصلة بين السيكولوجية الجماعية والموطن ، بل رؤية الفروق العميقة في التجربة الدينية الأصيلة الأولى . والتجربة المتميزة التي وصفناها هنا تنطبق ، فيما يبدو على كل شخصية ذات شأن في « العهد القديم » . وجدير بنا ان ندرك ذلك ، لا لأنه ييسر لنا فهمهم فهماً أفضل كأفراد ، بل لأنه يتيح لنا ان نتبين ما الذي أضفى على فكرهم صبغته ووحدته . لقد راحوا يبحثون ويفصلون ، لا مجرد نظريات تأملية ، بل تعاليم ثورية دينامية . ومذهب الإله العليّ الواحد ، الذي لا يحدّه قيد ولا شرط ، نبذ القيم التي قدسها الزمن ، وأعلن قيماً جديدة ، وافترض للتاريخ وافعال الانسان معنى ميتافيزياً . لقد عبد العبرانيون إلهاً مجرداً مطلقاً بشجاعة أخلاقية لا تحده ، وقبل ان يقرنوا بالايان ، كأمر حتمي ، التضحية بالعيش المنسجم . ففي تساميمهم على اساطير الحلول الإلهي التي سادت الشرق الأدنى ، خلقوا كما رأينا أسطورة ارادة الله . وبقي للاغريق ، بشجاعتهم الذهنية المتميزة ، ان يكتشفوا نمطاً للفكر التأملي كانت فيه غلبة نهائية على الاسطورة .

* * *

في القرن السادس ق.م . كان الاغريق في مدنهم العظيمة على ساحل آسيا الصغرى على اتصال بكل المراكز التي تترجم العالم المتحضر : مصر وفينيقيا ، وليديا وفارس وبابل . ولا ريب مطلقاً في ان هذا التماس لعب دوره في نمو الحضارة الاغريقية ذلك النمو السريع الباهر . ولكن من المستحيل حساب دين الاغريق لاقطار الشرق الادنى القديم . فكلما كان الاتصال الحضاري مشعراً كان التقليد المجرد نادراً . وكل ما استعاره الاغريق حوّلوه الى شكل جديد .

في الاديان الاغريقية ومراسيمها نجد مواضيع شرقية معروفة : فديميتر هي الإلهة - الام الحزينة التي تبحث عن ابنتها ، وديونيسوس يموت موتاً عنيفاً ثم يبعث . وفي بعض الطقوس كان المشاركون فيها يحسّون بصلة مباشرة بالآلهة التي في الطبيعة . وفي هذا كله شبهة باقطار الشرق القديم . غير انه من الصعب ان نجد اصلاً شرقياً لفكرة الخلاص الفردي الذي يوعد به المريدون المدشنون . قد يكون في طقس اوزيرس ما هو مواز لذلك ، ولكن المصري ، فيما نعلم ، لم يكن يمارس شعائر التدشين او يشاطر الاله مصيره في اثناء حياته . ومهما يكن الامر ، فان في الشعائر والطقوس الاغريقية تفاصيل عديدة لا سابق لها في أي مكان آخر ، وهي تفصح في 'جلتها عن تقلص الشقة بين البشر والآلهة . فالمريد المدشن في طقوس اورفيوس مثلاً لم يكن يأمل في التحرر من « عجلة المواليد » وحسب ، بل كان يخرج من اتحاده بالآلهة - الام ، « ملكة الموتى » ، وقد اضحى إلهاً . وفي الاساطير الاورفية تأملات في طبيعة الانسان هي اغريقية بحت في صبغتها . وقد قيل ان التيتانيين Titans كانوا قد التهموا ديونيسوس - زاغريوس ، ولذا قضى عليهم زفس بصواعقه ، وصنع الانسان من رمادهم . فالانسان ، لتألفه من مادة التيتانيين ، شرير وفان ، ولكنه يحتوي على شرارة إلهية خالدة لان التيتانيين كانوا قد تناولوا من جسد الإله . وهذه الثنائية وهذا القول يجرء خالده في الانسان لم يُعرفا في اقطار الشرق القديم ، باستثناء فارس .

ولم يكن في المراسيم الدينية فقط ان وضع الاغريق الانسان في منزلة اقرب

الى الآلهة مما وضعه المصريون والبابليون. فالادب الاغريقي يعدّ نساء كثيرات عشقهن الآلهة وولدن منهن الاولاد، وقد اوضح البعض أن الخاطئ النموذجي في بلاد اليونان كان ذلك الذي يحاول انتهاك حرمة احدى الإلهات .^(٤) ثم ان الآلهة الاولمبية رغم تجلّيها في ظواهر الطبيعة لم تكن هي التي خلقت الكون، وليس في مقدورها ان تتصرف بالانسان كأحد مخلوقاتنا بنفس حق الملكية الذي رأينا آلهة الاقطار الاخرى تتمتع به . بل ان الاغريقي يدّعي بسلف مشترك بينه وبين الآلهة، وهو لذلك يعاني معاناة اشد بسبب عجزه وقصوره . فالاغنية النيميّة السادسة لبندارس ، مثلاً ، تستهل كما يلي :

« من عريق واحد ، واحد فقط ، كلا البشر والآلهة . كلانا من رحم ام واحدة نتنفس . ولكن بعيدة هي الشقة في قوتنا ، الفاصلة بيننا . لدينا هنا لا شيء ، ولدى الآلهة هناك صلابة البرّ نرز ، ولهم في السماء عرش خالد لا يتزعزع . »

ان الروح في مثل هذا الشعر تختلف اختلافاً عميقاً عن روح الشعر الشرقي القديم ، وان يكن الاغريق في هذه الفترة ما زالوا يشاطرون اهل الشرق الكثير من معتقداتهم . غيا ، الارض ، هي ام الآلهة والبشر التي يشير اليها بندارس ، والارض ، المسماة ننخو ساغا ، كثيراً ما كانت تعد الام الكبرى في ارض الراقدين . وهو ميرس كان لا يزال يذكر مياة الزمان الاول : « الاوقيانوس الذي انطلقت منه الآلهة » .^(٥) ولكن اهم من هذه الاصدااء لمعتقدات الشرق الادنى كان التماثل بين الاسلوبين الاغريقي والشرقي في تفسير الطبيعة : فكلاهما يستهدف النظرة المنظمة الى الكون بوصل العناصر التي فيه بعضها ببعض بصلة الرحم والنسب وقد عبّر عن ذلك هسيود تعبيراً في كتابه « نَسَب الآلهة » (ثيوغوني) ، ولعله كتبه حوالي عام ٧٠٠ ق.م . يبدأ هسيود التسلسل بالهولي ، ثم يقول ان السماء والارض هما والدا الآلهة والبشر . ويأتي بتشخيصات عديدة تذكرنا بمعاد المصرية ، او « حكمة الله » في « سفر الامثال » . « ... ثم تزوج (زفس) من ثيمس الوضّاء ، فولدت له « الهوراي » : يونوميا (الحكم الصالح) ودايك (العدالة) وايريني (السلم) المورّدة ، وهن اللواتي يُعنين باعمال الانسان

والاقتراانات والمشاركات التي يتميز بها الفكر الميثوبي تتكرر كثيراً. وهذا مثل واضح جداً على ذلك: « والليل^(*) » ولد الحتف المشؤوم، والقدر الأسود والموت والنوم ولدها الليل، وولد قبيلة الأحلام، لقد ولدها الليل وإن لم يضاجعه أحد. (٢ : ٢١١ وما بعد) وهكذا هيأت عملية التناسل الطبيعية لهسيود خطة أتاحت له الربط بين الظواهر وترتيبها في نظام مفهوم. و«ملحمة الخليقة» البابلية وقائمة «آن-آتوم»، تستخدمان الحيلة ذاتها. ونراها في مصر حين تقول النصوص ان آتوم ولد شو وتقنوت (الهواء والرطوبة)، وان هذين بدورهما ولدا غب وفوت (الارض والسماء).

غير أن هناك ناحية واحدة في هسيود لا سابق لها في الشرق: إنه يصف الآلهة والكون كقضية شخصية. وهذه حرية لا نجدها في الشرق القديم إلا بين العبرانيين، حيث نجد أن عاموس، مثلاً، هو أحد رعاة الغنم. فالمواضيع الدينية في مصر وارض الرافدين ما كان ليتطرق اليها إلا أعضاء النظام الكهنوتي. أما هسيود، فهو ليس إلا فلاحاً من «بيوتيا»، دعت ربات الفنون «وهو يرعى أغنامه على سفح هليكون المقدس». فيقول: «لقد نفخت (ربات الفنون) فيّ نفساً إلهياً لكي أشدو عالياً بذكر ما كان في العصور الخوالي وما سوف يكون. فأمرني أن اشدو بذكر المخلصين الأحياء الى الأبد». (٢ : ٢٩ وما بعد). وهكذا يمتزج أحد عامّة الاغريق بحرفته ثم يغتنى، جاعلاً موضوعه الآلهة والطبيعة، وإن يستمرّ باستخدام الاشكال التقليدية التي اتصف بها شعر الملاحم.

والفلاسفة اليونانيون الذين ظهوروا بعد هسيود بقرن او اكثر يتصفون بهذه الحرية نفسها، وهذه اللامبالاة بالوظيفة والهايررركي. فيبدو أن طاليس كان مهندساً وسياسياً، وأنكسيمندر صانع خرائط. وقد قال شيشرون:

(*) الليل في الاصل مشخص بأشئ. (المترجم)

« لو تأملت لرأيت أن الذين يدعواهم الاغريق بالحكماء السبعة كانوا كلهم تقريباً اناساً اشتغلوا في الحياة العامة » (في الجمهورية، ١ : ٧) . فهؤلاء الرجال إذن، بعكس كهان الشرق الأدنى، لم تعهد اليهم مجتمعاتهم بالانقطاع الى الشؤون الروحية دون غيرها. لقد كان الدافع فيهم نزعتهم إلى فهم الطبيعة، ولم يترددوا في نشر مكتشفاتهم وإن لم يكونوا « أنبياء » محترفين. واستطلاعهم نشيط دؤوب لا تعوقه العقائد التي ترفض الجدل. وقد وجه الفلاسفة اليونانيون همهم، كما فعل هسيود، نحو مشكلة الأصل والتكوين، غير أنها اكتسبت لديهم صبغة جديدة . فالأصل الذي انصرفوا الى البحث عنه لم يفهموه في مصطلحات اسطورية. فهم لم يلجأوا الى وصف أب إلهي أول ، كما أنهم لم يبحثوا عن « الأصل » بمعنى الحالة الأولية التي تحل محلها حالات كينونة لاحقة . لقد جدّ اليونانيون في طلب أساس للوجود حلوليّ وأبدي . فاللفظة الاغريقية التي تعني « الأصل » ، ليس مدلولها « البداية » ، بل « المبدأ المديم » او « السبب الأول » .

ان تغيّر وجهة النظر هذا أمر رائع ، لأن معناه تحويل مشكلات الانسان في الطبيعة من صعيد الايمان والحدس الشعري إلى المجال الذهني . لقد أصبح في الامكان تقييم النظريات تقييماً نقدياً، وبالتالي البحث المستمر في طبيعة الحقيقة والواقع. فالاسطورة التي تدور حول تناسل الالهة لا يطالها النقاش او الجدل، لأنها تصف سياقاً من الأحداث المقدسة، وللمرء ان يقبل ذلك الوصف او يرفضه. ولكن نَسَب الالهة لن يستطيع أن يصبح جزءاً من عملية ازدياد المعرفة وتراكمها وتقدّمها . ان الاسطورة، كما قلنا في فصلنا الاول، تطالب بالاعتراف من المؤمن، لا بالتبرير إزاء الناقد المتشكك. غير أن المبدأ المديم او السبب الاول يُشترط فيه الفهم، وأن يتم اكتشافه الاول في لحظة خاطفة من لحظات البصيرة ، وهو يضعنا أمام أحد أمرين ، القبول او الرفض، لأنه قابل للتحليل، او التعديل، او التصحيح. أي أنه، باختصار ، عرضة لتحكيم العقل .

إلا أن عقائد المبكرين من فلاسفة الاغريق لم تُصنّع في الفاظ من الفكر الموضوعي المنظم. بل إن اقوالهم أشبه بنطق الموحى الملهم. ولا عجب. فقد

انطلق هؤلاء المفكرون بحراً نادرة من فرضية لم تثبت قط ، وقالوا إن الكون « كل » قابل للفهم . وبعبارة أخرى ، لقد افترضوا ان وراء الفوضى من ادراكنا نظاماً واحداً ، واننا علاوة على ذلك نستطيع فهم ذلك النظام .

كثيراً ما تغيب عن الباحثين شجاعة اليونانيين التأملية . وقد كان لا بد للعلماء المحدثين — او بالاحرى ، علماء القرن التاسع عشر — ان يسيثوا فهم تعاليم هؤلاء الفلاسفة . فعندما يعلن طاليس ان الماء هو السبب الاول ، او يقول انكسيمينيس انه الهواء ، وعندما يتحدث انكسيمندر عن « اللاحدود » وهرقليطس عن النار ، ويعتبر البعض نظرية ديمقريطس في الذرات نتيجة لهذه التأملات الباكورة ، فليس لنا ان ندهش لرؤية المعقبين والمفسرين في عصر فلسفته وضعية يقحمون ، دون وعي منهم ، كثيراً من المعاني المألوفة المستحدثة في العقائد شبه المادية التي عبر عنها فلاسفة اليونان الاوائل ، ويعتبرونهم تبعاً لذلك اول العلماء . وهذا انحياز يشوه عظمة الإنجاز اليونانية ، لأن التفسير المادي لتعاليمهم يأخذ كأمر مسلم به اكتشافاً لم يكن إلا ثمرة اتعاب هؤلاء المفكرين القدامى — وهو التمييز بين الموضوعي والذاتي . والفكر العلمي لا يتحقق الا على قاعدة من هذا التمييز .

كان اليونانيون في الواقع يحومون على الحافة بين رقتين . لقد شعروا قبل غيرهم بإمكان ايجاد تماسك مفهوم في عالم الظواهر ، ولكنهم كانوا لا يزالون تحت سحر علاقة لم تنفصم بين الانسان والطبيعة . ولذا سنظل في شيء من الشك بصدق المداليل الدقيقة التي في أقوال اليونانيين المتبقية لدينا . فطاليس مثلاً يقول ان الماء هو المبدأ او السبب الاول في كل شيء ، ولكنه يقول ايضاً : « كل الاشياء ملأى بالآلهة . والمغنطيس حي لأنه يقوى على تحريك الحديد . » (٧) ويقول انكسيمينيس : « كما ان الروح ، وهي هواء ، تحافظ على التماسك فينا ، هكذا يحيط النفس والهواء بالعالم كله . »

جلي أن انكسيمينيس لم يعتبر الهواء مجرد مادة فيزيائية ، رغم اعتباره إياه ايضاً مادة تتبدل صفاتها عند تكثيفها او ترقيقها . ولكنه ، في الوقت ذاته ،

جعل الهواء متصلاً على نحو غامض بادامة الحياة : فهو اذن من عوامل الحيوية .
وقد رأى انكسمنيس في الهواء شيئاً له من الواجهة ما يمكنه من تفسير ظواهر
شتى شديدة التباين . اما طاليس ، فقد آثر الماء ، ولكنه هو أيضاً لم يعتبر
سببه الاول مجرد سائل لا طعم له ولا لون . وعلينا ان نذكر ان البذور
والبصيلات وبويضات الحشرات تمكث عديمة الحياة في تربة الاراضي الغنية شرقي
البحر الابيض المتوسط ، الى ان تهطل الامطار ، وعلينا ان نذكر كذلك الدور
البارز الذي تلعبه المواد المائية في عمليات الحبل والولادة في مملكة الحيوان .
فمن المحتمل ان فكرة الشرق القديمة عن الماء بانه عامل الاخصاب لم تفقد قوتها
لدى طاليس ، ومن المحتمل كذلك انه آمن بالعقيدة الشرقية القائلة بأن الحياة
كلها تصدر عن بحر سحيق في القدم ، هو بحر الزمان الاول . وقد رأينا ان
هوميرس دعا الاوقيانوس مصدر الآلهة والبشر . وقال انكسيمندر ، تلميذ
طاليس ، بصراحة : « ولدت المخلوقات الحية من العنصر الرطب » . وثمة معانٍ
رمزية عديدة اخرى يسعنا ان نعزوها الى نظرية طاليس . او ليس للبحر
مفعوله السحري فينا حتى اليوم ؟ ولذا فان بعض مفكري اليوم يعتقدون
ان طاليس رأى في البحر خلاصة تغير وتطور ، كما فعل الشعراء منذ
اقدم الازمان .

والان ، اذا زعمنا ، قياساً على هذه المتوازيات ، ان الماء هو السبب الاول
في كل شيء ، كان قولنا على غرار الفكر الميثوبي . ولكن علينا ان نلاحظ
ان طاليس يتكلم عن « الماء » ، لا عن « الإله - الماء » ، كما ان انكسمنيس
يشير الى « الهواء » ، لا إله للهواء او العواصف . وهنا الجدة العجيبة في نظرة
كل منهما . فبالرغم من ان « كل الاشياء ملأى بالآلهة » ، يحاول هؤلاء فهم التماسك
والترابط بين « الاشياء » . وعندما يفسر انكسمنيس الهواء بانه السبب الاول ،
« كما ان الروح ، وهي هواء ، تحافظ على التماسك فينا » ، ويستمر في كلامه ليعين
كيف يعمل الهواء كبداً مديم : « ويختلف الهواء في المواد المختلفة بموجب
كثافته او رقيقته » ، ويضيف الى ذلك :

« عندما يُخفَّف الهواء ليرقَّ يصبح ناراَ ، في حين ان الرياح هواء مكثف .
وتتكون السحب من الهواء بتلييده ، وهذه اذا ما كثفت تكثيفاً أشدَّ أصبحت
ماء . والماء اذا زيد في تكثيفه تحول الى تراب ، واذا تكثف أشد ما في وسعه
ان يُكثَّف ، تحول الى صخور . »

ليس لهذا الضرب من الجدل اي سابق في اي قطر آخر . وفيه أصالة
مزدوجة . فالفلاسفة الاغريق الاوائل (على حد قول كرانفورد) « تجاهلوا
مجرة عجيبة ما في التمثيل الديني من حَظَر وتقديس »^(٨) . ومزيتة الثانية
هي التماسك العميق . فاذا ما اوجد احدهم نظرية ما ، سار بها الى منتهاها
الحتمي رغم مناقضة الاحتمالات والحقائق المرئية لها . وهاتان الميزتان تدلان
على اعتراف ضمني باستقلال الفكر بذاته . وهما تؤكدان كذلك على الوضع الوسط
الذي احتلته الفلسفة الاغريقية في اول عهدها . فخلوها من التشخيص والآلهة
يضعها في معزل عن الفكر الميثوبي ، وإغفالها معطيات التجربة سعياً منها وراء
التماسك المنطقي يميّزها عما تلاها من فكر . ولم تكن فرضياتها مستنبطة من
الملاحظة المنظمة ، بل كانت اقرب الى التخمين والتكهن الملهمين ، تحاول بها
أن تدرك نقطة تطل منها فتوى ما وراء ظواهر الطبيعة من تماسك خفي . وكان
من المعتقدات الراسخة لدى اليونانيين والفيثاغوريين والالياتيين الاوائل أن
نقطة الإطلال تلك موجودة بالفعل ، وبحثوا عن الطريق المفضية اليها ، لا على
غرار العلماء ، بل على غرار الفاتحين الباحثين عن الذهب .

وقد احرز انكسيمندر ، أحد تلاميذ طاليس ، تقدماً جديداً خطيراً .
لقد أدرك ان المبدأ المديم لكل الظواهر المحدودة ، لا يمكن ان يكون هو نفسه
محدوداً . فأساس الوجود برمته لا بد أن يختلف عن عناصر الواقع ، وان
يكون « ذا طبيعة اخرى » ، وهو يشمل في الوقت ذاته كل تباین وتقابل
وميزة . فدعا انكسيمندر هذا المبدأ بكلمة تعني « اللامحدود » او « اللامنتهي » .
وقد روى ثيوفراستس أن انكسيمندر كان « يقول إن السبب المادي والعنصر
الاول في الأشياء هو اللامحدود ... وهو يقول انه ليس بالماء ولا هو أحد

العناصر ، بل مادة تباينها جميعاً لا يحدّها حدّ ، نشأت منها السموات وما فيها من عوالم»^(١). لاحظ ان انكسيمندر يساير الفكر الميثوبي بميله الى تجسيد المجردات ، فيدعو للامحدود « مادة » ، أو «جسماً» ، كما في العبارة التالية : «لم يعزُ اصل الأشياء الى اي تبدل في المادة» بل قال إن الاضداد في الطبقة الأساسية ، وهي جسم لا محدود ، تفرز عنها .

والاضداد التي رآها انكسيمندر في الواقع هي الاضداد التقليدية : الحار والبارد ، الرطب واليابس. وفي قوله ان هذه الاضداد «تفرز» عن اللامحدود، لم يُشر (كما قد نتوقع نحن) إلى عملية آلية. وقد عبر عن ذلك بقوله : « وفي ذلك الذي تنطلق منه الأشياء تتوارى الأشياء ثانية» كما يجب، إذ يعوّض بعضها البعض عن ظلمه بموجب ترتيب الزمن». ففي الشتاء ، يظلم البارد الحرارة ، وهكذا . هنا أيضاً نلقى ذلك المزيج الرائع من الحيوية الخيالية والعاطفية والذهنية ، التي اتصف بها القرنان السادس والخامس ق.م. في بلاد اليونان . وحتى أشدّ الفكر تجريداً، اللامحدود، يصفه انكسيمندر بأنه «خالد وأزلي» ، وهما لفظتان من الفاظ هوميرس المكرورة في نعت الالهة. ومع ذلك ، فإن انكسيمندر ، كطاليس وانكسيمينيس ، يصف الكون بالفاظ علمانية صرف . وقد اتفق لنا أن نعرف الكثير عن كونيّاته ، فلنبستشهد ببعض أقواله . «تأرجح الأرض طليقة لا يربطها بمكانها شيء. وهي تبقى حيث هي لأنها على بعد متساوٍ من كل شيء». ويصف اجرام السماء بأنها «دواليبُ نار» : «وهناك منافس» هي ممرات كالأنابيب ، منها تُظهر الاجرام السماوية نفسها . والرعد والبرق هبات رياح - وقد كتب أرسطوفانيس معارضة ساخرة لهذه النظرية في مسرحيته «الغيوم» - والمخلوقات الحية «نشأت من عنصر الرطوبة وهو يتبخّر في الشمس . والانسان كان كحيوان آخر، هو السمك ، في بدايته». وهنا أيضاً يقدم لنا انكسيمندر هجيناً غريباً من الفكر التجريبي والفكر الميثوبي . غير أنه بادراكه أن اساس كل وجود محدود لا يمكن ان يكون هو نفسه محدوداً، وأن لا الهواء ولا الماء ولا اي «عنصر» آخر ، إلا اللامحدود الذي «تفرز»

الأضداد عنه ، يمكن ان يكون المبدأ المديم والسبب الأول ، برهن على مقدرة على التجريد لم تعرف من قبله قط .

وفي هرقليطس ، فيلسوف إفيُس ، وجدت الفلسفة مدارها ، اذ قال : « الحكمة امرٌ واحد : انها معرفة الفكر الذي تُسَيَّر به الاشياء كلها خلال الاشياء كلها . » ولأول مرة هنا ، « حصر الهم لا في الشيء المعروف ، بل في معرفته . والفكر (واللفظة الاغريقية له قد تترجم بـ «حُكم» او « ادراك ») يسيطر على الظواهر كما انه يؤلف الفكر . وهكذا تنتقل مشكلة فهم الطبيعة مرة اخرى الى صعيد جديد . اما في الشرق القديم فقد بقيت في عالم الاسطورة ، وأما لدى مدرسة الفلاسفة الميليبيين ، فقد انتقلت الى عالم الذهن ، حين قالوا إن الكون كلُّ متناسق مفهوم . والمتضاعف يمكن ان يفهم بأنه صادر عن المبدأ المديم او السبب الاول . غير ان احداً لم يُثر هذا السؤال : كيف نستطيع فهم ما هو خارج عنا ؟ وأعلن هرقليطس ان الكون يمكن فهمه لأن الذي يضبطه هو « الفكر » او « الادراك » ، ولذلك فان هذا المبدأ نفسه هو الذي يحكم الوجود والمعرفة . وقد أحس بان هذه الحكمة تسمو على ارفع ما في الفكر الميثوبي الاغريقي ، وقال : « الحكيم واحد فقط . وهو يرضى ولا يرضى بان يدعى باسم زفس . » (١١)

يدعو هرقليطس هذه الحكمة بلفظة «لوغوس» . Logos ، وهي لفظة مشحونة بالمعاني المتداعية لدينا بحيث نخجلنا ان نترجمها او لا نترجمها . لعل افضل ترجمة لها هي «العقل» : «من الحكمة ان تصفي لا اليّ أنا بل الى «اللوغوس» وتعترف بان الاشياء كلها واحدة . » (١٢) فالاشياء التي يتميز واحدنا عن الآخر ، او الصفات التي تضاد احداها الأخرى ، لا بقاء دائم لها . ان هي الا مراحل عابرة في جريان لا ينقطع ، ووصف الكون باي ركود غير صحيح . وما «الكينونة» الا «صيورة» ، والكون هو ديناميّة الوجود . والاضداد التي رأها انكسيمندر «تفرز» عن اللامحدود ، يراها هرقليطس تتوحد بفعل توتر يجعل كلاً منها في النهاية يتحول الى ضده . « ان الناس لا يعلمون كيف ان

المختلف يتفق ونفسه . اذ تنغم التوترات المتضادة ، كتنغم القوس والقيثارة» (١٣)

ولكن اذا كان الكون في تغير مستمر بموجب التوترات بين الازداد ، فمن العبث البحث عن أصله على طريقة الاساطير . اذ لا بداية ولا نهاية ، ومائة الا الوجود . وقال هرقلطس هذه العبارة الرائعة : « هذا العالم الذي هو دوماً ذاته للجميع ، لم يصنعه قط أحد من الالهة او البشر . لقد كان حتى الان وسوف يبقى الى الابد ناراً حية لا تحمد ، بها مقادير تشتعل ، ومقادير تنطفئ . » (١٤) والنار رمز للكون وهو في جريان بين اعداد التوتر . وفي ذلك يقول بيرنت : « تبدو كمية النار في لهيب مشتعل كأنها تظل على ما هي ، ويبدو اللهب كأنه ما نسميه بـ «الشيء» . ولكن مادته في تغير مستمر لأنها دوماً تتلاشى الى دخان ، ودوماً تحل محلها مادة جديدة من الوقود الذي يغذيها . » (١٥)

وهرقلطس يكرر التأكيد على ان الديمومة هي للعملية الكلية فقط ، وهي تبعاً لذلك ، تتمتع بالخطورة والمعنى العميق : « الطريق الصاعدة والطريق النازلة واحدة لا تتغير » (١٦) ، او « انها تسريح بأن تتغير » (١٧) ، أو « لا يستطيع المرء ان يخطو مرتين في النهر نفسه ، لان الماء الجديد في جريان أبدي عليه . » (١٨)

وما من مرحلة مؤقتة في هذا التغير الدائم بأهم من غيرها ، والاضداد كلها عابرة : « تحيا النار موت الهواء ، ويحيا الهواء موت النار ؛ ويحيا الماء موت التراب ، ويحيا التراب موت الماء . » (٢٠) قد نجفل لهذه العبارة ، لأن النار تبدو هنا كأحد «العناصر» ، كالتراب والهواء والماء ، وذلك يعود بنا الى مستوى طاليس وانكسمنيس . غير ان هرقلطس يستخدم النار هنا كعنصر من العناصر الاربعة التقليدية لكي يؤكد على ان التمييز بينها زائل . وفي عبارة أخرى من الشذرات التي بقيت لدينا ، يصف صدور كل الاشياء المحدودة عن جريان التغير الابدي الأوحده واستيعابها ثانية فيه ، كما يلي : « كل شيء بديل للنار ، والنار بديل لكل شيء ، كالسلع التي هي بديل للذهب والذهب الذي هو بديل للسلع . » (٢١) ومغزى النار الرمزي هنا غني عن البيان .

ان الصور والكنائيات التي نجدها في كتابات هرقليطس لا تفرض عبء تجسيدها على ما يقوله، بل انها تخضع خضوعاً تاماً لما يستهدفه من وضوح ودقة. وقد فاق بذلك كل من كتب من قبله. فحتى طاليس وانكسمنيس لم يجدا في النار والهواء مجرد عنصرين من عناصر العالم المادي : ان في كل منها مغزى رمزياً، بوصفه عاملاً من عوامل الحيوية. أما هرقليطس، فما النار لديه الا رمزاً للحقيقة وهي في حركتها الجارية ابدأ . وهو يدعو الحكمة « معرفة الفكر الذي تسيطر به الاشياء كلها خلال الأشياء كلها . »

لقد حقق هرقليطس أعمق وأوضح تعبير عن الفرضية اليونانية القائلة بأن الكون كلٌّ قابل للفهم. فهو قابل للفهم لان الفكر يسيطر الأشياء كلها . وهو « كلٌّ » لأنه حركة لا تنقطع من التحول والتغير. غير ان هذا الرأي في شكله هذا يحتوي على تناقض واحد. فالتغير والتحول والحركة الدائمة لا يمكن أن تكون مفهومة، لأنها تلتهي لا إلى الكون بل إلى الفوضى. وقد حل هرقليطس هذه الصعوبة بأن قال إن في حركة التغير مقياساً ضمنياً مسيطراً ، والقارىء يذكر وصفه العالم بأنه « نار حية لا تخمد، بها مقادير تشتعل ومقادير تنطفئ ». وتحول كل شيء باستمرار إلى نقيضه ، ينظمه هذا المقياس . وهو كما رأينا ايضاً، « تنعيم التوترات المتضادة » كتنعيم القوس والقيثارة . ولهذا السبب رفض هرقليطس مذهب انكسيمندر القائل بأن على الاضداد أن يعوض بعضها لبعض عن ظلمه، واعتقد بأن من طبيعة الأشياء أن تحل محلها اضدادها :

« ولنعلم أن الحرب عامة للجميع ، وأن الصراع عدالة ، وأن الأشياء كلها تتكون ثم تتلاشى (?) عن طريق الصراع. » (٢٢)
« الحرب ام الجميع وصيدة الجميع، وقد صنعت البعض آلهة والبعض بشراً، والبعض عبيداً والبعض احراراً . »

« لقد أخطأ هوميروس بقوله: ليت الصراع يفنى بين الآلهة والبشر. فهو لم يدرك أنه انما يرجو دمار الكون، لأنه لو استجيب الى رجائه، لانقرض كل شيء. » (٢٤)
لم يكن هرقليطس يهدف الى معادلة الوجود بصراع أعمى بين قوى

متعارضة ، ولكنه دعا الحرب بدنيامية الوجود التي فيها ولا شك « تنعيم خفي هو افضل من التنعيم الصريح »^(٢٥). وهذا التنعيم من جوهر الوجود. وهو أمر حقيقي نافذ على نحو ما نزع أن سنن الطبيعة حقيقية نافذة: « الشمس لا تتعدى مقاديرها ، وان فعلت اكتشفتها الأرينيات ، خادemat العدالة »^(٢٦). ولعل هذه الإشارة الى الشمس تدل على أن النظام في حركات الاجرام السماوية اوحى الى هرقليطس أن كل تغيير او تحول خاضع « لتنعيم خفي ». واذا صح تخميننا هذا، فإنه يربط بينه وبين كلا الفكرين الميثوبي والأفلاطوني .

اننا نرى في فلسفة هرقليطس ما يوازي فلسفة معاصره الأقدم فيثاغورس وما يخالفها. ففيثاغورس ايضاً قال بمقياس خفي يسيطر على الظواهر برمتها، ولكن بينما اكتفى هرقليطس بالقول بوجوده، جهد الفيثاغوريون في تحديده كميّاً . فاعتقدوا ان معرفة الجوهريات هي معرفة الاعداد ، وحاولوا ان يكتشفوا بها النسبية الحالة في عالم الوجود . ونقطة انطلاقهم كانت ذلك الاكتشاف العجيب الذي حققه فيثاغورس. فبينما هو يقيس الأطوال على وتر القيثارة بين الامكنة التي تصدر عنها النغمات الرئيسية الاربع في السلم الاغريقي، وجد ان بينها نسبة ٦ : ٨ : ١٢ . وهذه النسبة الهارمونية تشمل المثنى الموسيقي (٦ : ١٢) والخمسة (٨ : ١٢) والمربع (٦ : ٨). واذا حاولنا النظر الى هذا الاكتشاف نظرة ساذجة ، اعترفنا بأنه اكتشاف مدهش، لأنه يربط بين الهارمونيّات الموسيقية التي تنتمي الى عالم الروح بقدر ما تنتمي الى عالم الادراك الحسّي ، بتجريد دقيق كتجريد النسب العددية . وقد بدا للفيثاغوريين انه من المعقول أن يتوقعوا اكتشاف روابط مماثلة في المجالات الاخرى ، وبعشقهم الاغريقي للاحقة الفكرة حتى منتهاها الحتمي، قالوا ان هناك نسباً رياضية معينة تفسر كل ناحية من نواحي الواقع. غير ان هرقليطس قال هازئاً من ذلك : « العلم باشياء كثيرة لا يعلم الفهم ، وإلا لعلم هسيود وفيثاغورس »^(٢٧).

ثم ان الفيثاغوريين لم يشاطروا هرقليطس آراءه . فهو يقول باعتزاز: « لقد

بحث بنفسي « (٢٨) ، بينما تقبل الفيثاغوريون الكثير من « علم » الاقدمين التقليدي . وبينما أصر هرقليطس على ان الكينونة ما هي الا صيرورة ، قَبِلَ الفيثاغوريون حقيقة الأضداد ، وآثروا كغيرهم نواحي الوجود المضيئة الراكدة ، جاعلين الظلام والتغير والتضاعف من حصة الشر . وثنائيتهم ، واعتقادهم بتناسخ الارواح ، وأملهم في الخلاص من « دولاب المواليد » ، تربط بين المذهب الفيثاغوري والمذهب الاورفي . بل ان تعاليم فيثاغورس ، في الواقع ، تنتمي في جلّها الى عالم الفكر الميثوي . وبوسعنا تعليل ذلك اذا تذكرنا وجهته في الحياة . ففيثاغورس لم تهمة المعرفة من أجل المعرفة ، ولم يشارك اليونانيين عشقهم المجرّد للاستطلاع . لقد كان صاحب طريقة في الحياة . وكانت الجمعية الفيثاغورية هيئة دينية أخوية تسعى الى تقديس اعضائها . فهي في هذا أيضاً تشبه الجمعيات الاورفية . غير ان إلهها ابولو ، لا ديونيسوس ، ونهجها الادراك ، لا النشوة . لقد كانت المعرفة للفيثاغوريين جزءاً من قوى الحياة ، وكانت الحياة ، هي البحث عن الخلاص . وقد رأينا في الفصل الاول ان الانسان كلما انخرط على هذا النحو بكل كيانه ، عاجز عن تحقيق الانفصال الذهني . ولذا فان الفكر الفيثاغوري مليء بالاسطورة . ومع ذلك ، فان احد اعضاء الجمعية الفيثاغورية ، بعد ان خرج عليها ، هو الذي قضى على آخر ما للاسطورة من سلطان على الفكر . وهذا الرجل هو بارمنديس ، مؤسس المدرسة الإليائية .

لقد جاء بارمنديس وفسّر ثانية الفرضية اليونانية القائلة بان العالم كلّه قابل للفهم . ولكنه ، كما في عبارة بيرنت . « برهن برهاناً نهائياً على أنك اذا آمنت بالواحد الاوحد وجب عليك ان تنكر كل ما عداه . » (١٩) ورأى ان لا كل نظرية من نظريات الاصل وحسب ، بل كل نظرية من نظريات التغير والحركة ، تجعل من فكرة الكينونة مشكلة فيها لبس وغموض فالكينونة المطلقة لا يجوز اعتبارها آتية الى الوجود من حالة اللاوجود .

« كيف اذن يستطيع الكائن الآن أن يصبح كائناً في المستقبل ؟ او كيف تحققت له الكينونة سابقاً ؟ فإن هو صار كائناً فيما مضى فهو ليس الآن بكائن .

وهو ليس كائناً الآن اذ صار كائناً في المستقبل . وهكذا يجب ألا نتكلم عن الصيرورة الى الفناء والانعدام ،^(٣٠) .

واستنتاج بارمنديس بصحة هذا القول منطقيّ بحت ، ولذا نستطيع القول بأن استقلال الفكر بذاته حقيقه هذا الفيلسوف . وقد رأينا ان هرقليطس توغل في هذا الاتجاه ، زاعماً انسجام الحقيقة والوجود حين قال : « الحكمة أمر واحد : انها معرفة الفكر الذي تُسيّر به الاشياء كلها » .

الا ان بارمنديس ، عندما حدد هذه النظرية من جديد ، محا آخر أثر للتجسيد الاسطوري والصورة الاسطورية اللذين تبقيا في لفظة « تُسيّر » التي استعملها هرقليطس في قوله ، وكذلك في رمز النار الذي ذكرناه آنفاً . فقال بارمنديس : « الشيء الذي يُفكّر به والشيء الذي من أجله يوجد الفكر ، كلاهما واحد . لانك لست بواجد فكرياً دون شيء كائن ، بصده يُستنطق الفكر »^(٣١) . ولكن بارمنديس ، لانه يعتقد باننا « يجب ألا نتكلم عن الصيرورة الى الفناء والانعدام » ، اتخذ وضعاً جديداً بالمرة . كان الميليسيون قد حاولوا الربط بين « الكينونة » (كالأساس الراكد للوجود) وبين « الصيرورة » (المرئية في الظواهر) . وكان هرقليطس قد قال ان « الكينونة » هي « صيرورة » دائمة ، وربط بين الفكرتين بـ « التنعيم الحفي » . اما الآن ، فان بارمنديس جعل الواحدة مانعة الاخرى ، واعتبر « الكينونة » فقط حقيقية .

« والآن سأقول لك – واستمع الى قولي وأحفظه عندما تنصرف – ما هما طريقتا البحث الوحيدتان اللتان يمكن ان يفكر بهما الانسان . الأولى ، وهي « أن يكون » ، وانه من المستحيل ألا يكون ، هي طريقة الاقتناع والتصديق لأن الحقيقة رفيقتها . والثانية ، وهي « ألا يكون » ، وانه يجب ألا يكون – أعلم ان ذلك طريق لن يستطيع احد ان يعرف عنه شيئاً . لانك لن تستطيع ان تعرف ما ليس بكائن – فذلك مستحيل – ولا النطق به . لأن الذي يمكن ان يفكّر به والذي يمكن ان يكون ، كلاهما عين الشيء »^(٣٢)

ويقول كذلك :

« لم يبق لنا الا طريق واحد يذكر ، وذلك هو «إنه كائن» . وفي هذا الطريق دلائل كثيرة جداً على ان «الكائن» غير مخلوق وغير فانٍ ،لأنه تام ، لا يحرك ، ولا نهاية له . لم يكن قط ، ولن يكون أبداً ، لأنه « يكون » الان ، دفعة واحدة ، وبلا انقطاع . وما الأصل الذي ستبحث له عنه؟ كيف ومن اي مصدر استطاع ان يستمد زيادته ؟... لن أدعك تقول انه جاء من اللاكائن ، لأن ما ليس بكائن لا يمكن أن يفكر به او يعبر عنه . »

هنا ، في ما يدعوه بار منديس « القلب الثابت من الحقيقة المكتملة » نجد «مطلقاً» فلسفياً يذكرنا بالمطلق الديني الذي في « العهد القديم » من التوراة . وفي الوضع المثالي البحث الذي يتخذه بار منديس ، يتبرر استقلال الفكر بذاته ، ويضرب بكل تجسيد اسطوري عرض الحائط . ومع ذلك كله ، فان لبار منديس صلة قوية بأسلافه من ناحية واحدة . ففي نكرانه حقيقة الحركة ، والتغير : والتميز ، ادرك نتيجة كانت ، كنتيجة أسلافه ، تتعارض وأدلة التجربة والواقع . وقد احس بذلك ، وطالب بتحكيم العقل في تحديه شهادة الحواس : « ولكن اكبح عقلك عن مثل هذا النهج في البحث ، ولا تدع العادة بتجربتها المتكررة تدفعك الى تسليط عين جولة أو اذن صاغية أو لسان صائت على هذا النهج ، بل حكم العقل في البرهان الذي اتيتك به والذي اشتد حوله الجدل . » (٣٦)

لقد اتخذ هذا الموقف ، ضمناً او صراحة ، كل مفكري الاغريق في القرنين السادس والخامس ق.م . وذلك لأن لا فرضيتهم الاسامية - بأن العالم كل مفهوم - ولا تفسيرهم اللاحق - بأنه ينمو بالاضداد - ولا أية نظرية من نظرياتهم الاخرى يمكن اثباتها بالمنطق او التجربة او الملاحظة . لقد صاغوا عن اقتناع نظريات منشؤها البصيرة الحدسية ، وتوسّعوا فيها بالتعليل والاستقراء . وكان الاساس من كل نظام فكري فرضية يؤمنون بصحتها ويجعلونها قادرة على حمل التراكيب المقامة عليها دون الرجوع ثانية الى ادلة التجربة والواقع . فالتأسك المنسجم في نظرهم افضل من الاحتمال . وهذه النقطة بحمد ذاتها ترينا ان «العقل» طوال

عهد الفلسفة الاغريقية المبكرة هو المعترف به حكماً أعلى بالرغم من أن «اللوغوس» لا يرد ذكره قبل هرقليطس وبارمنديس. وهذا التوجه الضمني أو الصريح نحو العقل ، وهذا الاستقلال عن «قدسيات الدين المانعة» ، هما اللذان يضعان الفلسفة الاغريقية المبكرة في وضع يميزها اشد التمييز عن الفكر في الشرق الادنى القديم .

فكُونِيَّات الفكر الميثوبي، كما قلنا سابقاً، هي في الاساس وحي-او كشف- يتلقاه الانسان لدى مجابهته قوة كونية يراها كـ «أنت» . وليس للمرء ان يناقش الوحي، لانه يتعدى العقل. غير ان العقل البشري في الانظمة الاغريقية يعرف قدرته ومداه، وله ان يقلع عما أوجده، او يغيّره، أو يطوّره. وينطبق هذا حتى على الفلاسفة الميليبيين، وإن لم يتجرّدوا نهائياً عن التجسيد الاسطوري. وهو ينطبق تمام الانطباق على مذهب هرقليطس الذي وطّد للفكر دعائم سيادته ، ونبذ انكسيمندر وفيثاغورس، وأعلن «ضرورة» مطلقة. وينطبق هذا كذلك على تعاليم بارمنديس الذي سقّاه هرقليطس وأعلن «كينونة» مطلقة.

بعد هذا كله ، يبقى سؤال واحد لم نجب عليه. اذا كان الفكر الميثوبي قد تكوّن في علاقة لم تنفصم عراها بين الانسان والطبيعة، ما الذي صار من تلك العلاقة عندما تحرر الفكر ؟ سنجيب على هذا السؤال بعبارة نستشهد بها لكي توازن العبارة التي يستهل بها هذا الفصل. لقد رأينا في المزمور التاسع عشر ان الطبيعة تبدو وقد فقدت ألوهتها إزاء الإله الواحد المطلق: «السموات تحدث بمجد الله ، والفلك يخبر بعمل يديه . » وفي «طيمائوس» لأفلاطون نجد هذه السطور :

« ... لو كنّا لم نر النجوم والشمس والسماء ، لما نطقنا بكلمة واحدة مما قلناه عن الكون . اما الان ، فان مرأى الليل والنهار، وتعاقب الاشهر، ودورات السنين ، قد خلقت الاعداد ومنحتنا فكرة الزمن، وقدرة البحث في طبيعة الكون . ومن هذا المصدر استتبعتنا الفلسفة ، وهي الخير الذي لم يهب الالهة الانسان الفاني ، ولن يهبوه ، خيراً اعظم منه . »

مراجع الكتاب

الفصل الاول

1. Seligmann, in Fourth Report of the Wellcome Tropical Research Laboratories at the Gordon Memorial College, Khartoum (London, 1911), Vol. B: General Science, p. 219.
2. D.D. Luckenbill, Ancient Records of Assyria and Babylonia, Vol. II, par. 558.
3. Sethe, Die altägyptischen Pyramidentexte nach den Papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums (Leipzig, 1908), par. 1466.
4. Adolph Erman, Agypten und ägyptisches Leben in Altertum, ed. Hermann Ranke (Tübingen, 1923), p. 170.

SUGGESTED READINGS

- Cassirer, Ernest, Philosophie der symbolischen Formen II : Das mythische Denken, Berlin, 1925.
- Leeuw, G. van der. Religion in Essence and Manifestation: A Study in Phenomenology. New York, 1938.
- Levy-Brühl, L. How Natives Think, New York, 1926.
- Otto, Rudolf, The Idea of the Holy: An Inquiry into the Non-rational Factor in the Idea of the Divine and Its Relation to the Rational, London, 1943.
- Radin, Paul, Primitive Man as Philosopher. New York, 1927.
- H. Franckfort, Kingship and the Gods : A Study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society and Nature. Chicago, 1948. (London, Cambridge University Press, 1948).

الفصل الثاني

1. Champollion, Mon., 238-40.
2. Admon, 3:1; 1:9.
3. Wenamon, 2:19-22.
4. Aton Hymn, 3.
5. Tombos, 1. 13.
6. Aton Hymn, 9-10.
7. Anast. I, 19: 2-4; 24: 1-4.
8. Merikare, 91-98.
9. Med. Habu II, 83, II. 57-8.
10. Louvre, C 14, 8-10.
11. Urk, IV, 329.
12. Ibid., 373.
13. Aton Hymn, 3-6.
14. Aton Hymn, 5.
15. BD, Introductory Hymn.
16. Urk, IV, 612.
17. Ibid., 183, 843.
18. Encyclopaedia Britannica (11th. ed.).
19. Urk, V, 6=BD, 17.
20. Pyr. 1248.
21. Merikare, 130-4.
22. Meerikare, 130-4.
23. Kurt Sethe, Dramatische Tete zaltägyptischen Mysterienspielen.
24. Peasant, Bt., 307-11.
25. Cairo 28085; Lacau, Sarc. ant., p. 206.
26. Anast I, 11: 4-7.

الفصل الثالث

1. Urk. IV, 614-18.
2. Memphite Theology, 60-61.
3. Schetepibré.
4. Leyden Amon Hymn, 4:21-26.
5. Beatty IV, Recto.
6. Beatty I, 9:7-10.
7. Destruction, 1-24.
8. Beatty I, 3:10-4:3.
9. Pyr. 393-404.
10. Mutter und Kind, 1:9-2:6.
11. Smith, 19:6.
12. Snuhe, B44-45.
13. Ibid, 55-67.
14. Israel, 12-13.
15. Ptahhotep, 330.
16. Westcar, 9:9-11.
17. Urk, IV, 219-21.
18. Snuhe, R5; cf. Urk, IV, 896:
19. Snuhe, B224-26.
20. Anast. I, 28:5-6.
21. Nauri, 3-4.
22. Urk, I, 232.
23. Wenamon, 2:45-47.
24. Urk, IV, 1074.
25. Kubban, 13-14.
16. Admon, 7:2-6.

27. Aton Hymn, 12.
28. Amenemhet, 1:2-6.
29. Berlin Leather Roll, 1:6.
30. Admon, 12:1.
31. Dümichen, Hist. Inschr., II, 39:25.
32. Cairo, 34501.
33. Peasant, B18-20.
34. Peasant, B42-46.
35. Analecta orientalia, 17:4 ff.
36. Egyptian Religion, 1933, p. 39.
37. Kubban, 21-22.
38. Anast. II, 2:4.
39. Marriage, 36-38.
40. Egyptian Religion, 1933, p. 41.
41. Sall. I, 8:7-9:1.
42. Peasant, Bt, 188 ff.
43. Kadesh Poem, 26.
44. Petrie, Koptos, xii, 3:4.
45. Pyr. 300, 307.
46. Admon, 12:12.
47. Kubban, 18.
48. Neferrohu, 68-69.
49. Sll, I, 8:9-10.
50. Ibid., 8:8.
51. Peasant, B307-11.
52. Ibid., B109-11.
53. Ibid., B171-73.
54. Ibid., B189-92.
55. Sehetepibré.
56. Amarna, III, 29.
57. Merikarē, 48-50.
58. Lansing, 9:3.
59. Sall, I, 6: 8-9.
60. Anasr, II, 8: 5-7.
61. Peasant, B296-98.
62. Neferrohu, 50-5-.
63. Cf. JEA, 22: 186.
64. Boblogna 1094, 2: 3-7.
65. Urk, IV, 1087-89.
66. Ibid., 1090-92.
67. Ibid., 1082.
68. Inser, dedic., 36.

الفصل الرابع

1. The two tombs are these of Mercruka, a vizier of the Sixth Dynasty, and of Bekenrenef, a vizier of the Twenty-sixth Dynasty. Reference in Perter and Moss, Topographical Bibliography, Vol. III Memphis, pp. 140 ff., 171 ff.
2. Dedication Address', December 5, 1931.
3. Urk, I, 105-6.
4. Ptahhotep, passim.
5. Urk, IV, 117.
6. Ibid, 499.
7. Ptahhotep, 42-50.
8. Antibes, Lebensregeln und Lebensweise der alten Ägypter, pp. 12-13.
9. Ptahhotep, 60-83.
10. Ibid, 119-33.
11. Ibid., 264-69:
12. Ibid., 325-32.
13. Ibid., 573.
14. Ibid., 339-49:

15. Ibid., 84-98. 16. Admon, *passim*. 17. Ibid., 7:2-4:
18. Ibid., 9:2. 19. Kheikheperresonbu, 10. 20. Admon, 2:12:
21. Leb., 93-95; 86-88. 22. Ibid., 103-16. 23. Ibid., 130-42:
24. Ibid., 142-47. 25. Ibid., 68. 26. Harris 500, 6:2-9:
27. Ibid., 7:2-3. 28. Merikarē, 36-37. 29. Ibid., 128-29:

30. Coffin Texts, B3C, II. 570-76; B6C, II. 503-11; B1Bo, II, 618-22;
see Breasted, *Dawn of Conscience*, p. 221.

31. TR 37; Rec., 30-189. 32. Coffin Texts, I 1,81.

33. Bersheh, II, xix, 8:8-9.

34. BIFAO, 30:425 ff; 'thou' changed to 'he' in last clause.
35. Peasant, B, 250-52.

36. E.g., Pyr. Spr. 260; cf. Sethe, *Kommentar*, I, 394: 'Der rote Faden
in dem Texte ist: Gerechtigkeit, in den was dem Toten in Leben
zuteil wurde und in dem, was er selbst nach seinen Tode thut.'

37. Urk. IV, 390. 38. Breasted, *Ancient Records*, Vol. II, §39, n.d:
39. Schädel, *Die Listen des gosem Papyrus Harris*, p. 67.
40. Anl., 7:17-8:3. 41. Amenemope, 16-5-14.
42. Berlin 20377; Eрман, *Denkestelnen*, pp. 1087 ff.
43. Berlin 6910, Ag. Insch., II, 70. 44. JEA, 3.83 ff:

45. Urk. IV, 993; cf. Ibid., 66; BIFO, 30-504 — all Eighteenth
Dynasty.

46. Bibl. Eg., IV., 279, 281; Cairo 42155; both Bekhenkhonsu of Nine-
teenth Dynasty.

47. Amenemope, 6:1-12.

48. Prise, 1:1-5; 8:11-12; 11:8-11; Peasant, B, 298-99; B, 313-16;
Kheikheperresonbu, Verso, 4; Sall, II, 9:9 — 10:1.
49. Ptahhotep, 58-59; Peasant, B, 74-80.
50. Anl., 3:17 — 4:1; 9:10; Amenemope, 22-1-18; 22-20-23-11.
51. Beatty, IV, Recto, 5:8, ocf. Beatty IV, Verso, 5:1-2.
52. Amenemope, 23: 10-11. 53. Anl., 4:1-4. 54. Sall, I, 8: 5-6.
55. Amenemope, 19: 14-17. 56. Ibid., 9:10-13.
57. Ibid., 21:15-16. 58. Beatty IV, Verso, 6: 5-9.
59. Berlin 20377. 60. British Museum 589. 61. Turin 102.
62. Beatty IV, Verso, 2:5-3:11.

الفصل الخامس

1. Gilgameh Epic, Old Babylonian version, Yale Tablet IV, 7-8.
2. CT XV, 15. 12.
3. Reissner, SBH VII, rev. 17-24. The flood serves in this passage as metaphor for the divine verdict.

The English form of the quotations from ancient poetry in these chapters is the work of Mrs. Frankfort, who has been extraordinarily successful in conveying the beauty of the original with a minimum of poetic licence.

4. Mythology, Encyclopedia Britannica (11th ed.), ol. 19, p: 134:
5. Maqlû, Tablet VI, 111-19.
6. Verdict on Flint in Lugal-e.
7. Cf. the Nidaba hymn, OECT I, 36-39.
8. Maqlû, Tablet III, 151-52. 9. Ibid. VI, 1-8. 10. KAR 102:
11. CT XXIV, 50, No. 47406 obv. 6 and 8.
12. Maqlû, Tablet II, 104-15. 13. Politics 1252b.
14. RA XI, 144 obv. 3-5.
15. Thureau-Dangin, Rit, acc., 70 obv. 1-14.
16. Kramer, AS XII, 34 and 36, II. 173-89.
17. Ibid, p. 38, II, 203-4. 18. Ibid., pp: 38 and 40, II: 208-18:
19. KAR 25, III, 21-29, and 68 obv. 1-11. 20. KAR 375. II. 1-8:
21. Kramer, AS XII, pp. 26 and 28, II. 88-112.
22. CT XXXVI, Pl. 31, 1-20.
23. Kramer, Mythology, nn. 47 and 48. 24. Ibid, nn: 54 and 55:
25. Ibid., n. 59. 26. Ibid., n: 73:
27. Chiera, SRT, 4 obv. 17-22. 28. Ibid., 3.
29. Latest translation: Heidel, The Babylonian Genesis. See literature there quoted.
30. A Semitic language which had long been spoken side by side with Sumerian in Mesopotamia and which by the end of the third millennium B.C. completely superseded its rival and became the only language spoken in the country.
31. I. e, within Apsu, Mummu, and Ti'amat.

الفصل السادس

1. Largely through the account in Gudea's Cyl. B.
2. Urukagina Cones B and C XII, 23-28.
3. Gudea, Cyl. A.
4. CH I, 1-44 Line-division not that of original.
5. Chiera, SRT 6, iii, 52-57.
6. TSR II. 86 and BE XXXI, 24, 1, 22-23.
7. PBS X2, 9, rev. 1, 16-20.
8. Entemena, Cone A.
9. YOS IX, Nos. 18-20.
10. Urnammu Clay-nail B.
11. Utuhegal inscription, RA IX, 111 ff. and X, 99 ff.
12. Kramer, AS XII, pp. 26 and 28, II. 88-112.
13. Ibid., p. 32, II. 152-64.
14. BE XXXI, 3, 1-3.
15. Cf. Chiera, SRT 1, V, 14 ff.
16. Cf. e.g., De Genouillac, TRS I, No. 8.
17. CT XV, PL, 44, II, 8' ff.

الفصل السابع

1. STVC, 66 and 67; TRS, 15, 11th ki-ru-gù.
2. RA XVII, p. 123, rev. ii, 14'-15'.
3. Ibid, 16'-17'.
4. Ibid., 18'-19'.
5. Ibid., p. 132; K4160, 1-3.
6. STVO I, 15-18.
7. RA XVII, p. 122, iii and iv, 5-8.
8. Urukagina, Clay Tablet.

9. STVC I, 1, 1-4.
10. YOS, 2, 141.
11. Bit Rimki' Tablet III.
12. Entemena, Brick B.
13. Langdon, Babylonian Wisdom, pp. 35-66.
14. Ibid, pp. 67-81.

SUGGESTED READINGS

Dhorme, Edouard, *Les Religions de Babylonie et d'Assyrie*. Paris, 1945.

Hehn, Johannes. *Die biblische und die babylonische Gottesidee* Leipzig 1913.

Heidel, Alexander. *The Babylonian Genesis*. Chicago, -942.

—, *The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels*. Chicago 1946.

Jacobsen, Thorkild, 'Sumerian Mythology: A Review Article,' *Journal of Near Eastern Studies*, V (1946), 128-52.

Kramer, Samuel N. *Sumerian Mythology: A Study of Spiritual and Literary Achievement in the Third Millennium B.C.* Philadelphia, 1944.

Langdon, Stephen, *Babylonian Wisdom...* London, 1923.

Pallis, Sevend Aa. *The Babylonian Akitu Festival*. Copenhagen, 1926.

Von Soden, Wolfram. *Religion und Sittlichkeit nach den Anschauungen der Babylonier*, *Zeitschrift der Deutschen, Morgenländischen Gesellschaft*, Vol. LXXXIX (1935).

الفصل الثامن

1. Blackman's translation of Erman, *Literature of the Egyptians*, p. 115.

2. After Blackman, *ibid.*, pp. 94 ff.

3. Johannes Hehn, *Die biblische und die babylonische Gottes idee* (1913), p. 284.

4. F.M. Cornford, *From Religion to Philosophy* (London, 1912), 119-20.

5. *Iliad* xiv. 201, 241.

6. This and the following quotations are taken from A.W. Mair, *Hesiod, the Poems and Fragments* (Oxford: Clarendon Press 1908).

7. This and the following quotations are taken from J. Burnet, *Early Greek Philosophy* (4th ed.; London, 1930).

8. *Cambridge, Ancient History*, IV, 532, 9. Burnet, *op. cit.*, p. 52.

10. Burnet, *Frag.* 19.

11. Burnet *Frag.* 65. This statement gains in pregnancy if we remember that Heraclitus was a contemporary of Aeschylus.

12. Burnet, *Frag.* 1. Burnet translates 'my word.'

13. Burnet, *Frag.* 45. 14. Burnet, *Frag.* 20: 15. *Op. cit.*, p. 145:

16. Burnet, *Frag.* 69. 17. Burnet, *Frag.* 83. 18. Burnet, *Frag.* 24:

19. Burnet, *Frag.* 41-42. 20. Burnet, *Frag.* 23. 21. Burnet, *Frag.* 22:

22. Burnet, *Frag.* 62. 23. Burnet, *Frag.* 44. 24. Burnet, *Frag.* 43:

25. Burnet, *Frag.* 47. 26. Burnet, *Frag.* 29. 27. Burnet, *Frag.* 16:

28. Burnet, *Frag.* 80. 29. *Op. cit.*, p. 179:

30. *Ibid.*, p. 175, II. 19-22. 31. *Ibid.*, p. 176, II. 34-36:

32. Burnet (*ibid.*, p. 173) G

33. *Ibid.*, p. 173; *Frag.* 4 and 5: 34. *Ibid.*, p. 174; *Frag.* 8, II. 1-9.

35. Burnet (*ibid.*, p. 173 n.) defends a translation of *logos* by 'argument'.

36. *Ibid.*, II. 33-36.

SUGGESTED READINGS

Burnet, John, *Early Greek Philosophy*, London, 1930.

Cassirer, Ernst, *Die Philosophie der Griechen von den bis Platon*, in Max Dessoir, *Handbuch der Philosophie* 1, 7-140. Berlin, 1925.

Cornford, F.M. *From Religion to Philosophy*, London, 1912.

Joël, Karl, *Geschichte der antiken Philosophie*, Vol. I. Tübingen 1921.

Myers, J.L. «The Background of Greek Science», *University of California Chronicle*, Vol. XIV, No. 4.

فهرس عام

-۱-

آبسو	: ۱۹۰ ، ۱۹۱ ، ۲۰۰-۲۰۲ ، ۲۰۴-۲۰۸ ، ۲۱۳
آتوم	: ۲۱ ، ۳۲ ، ۶۴ ، ۶۶ ، ۶۸-۷۰ ، ۷۲-۷۴ ، ۸۴ ، ۲۷۷
آخ	: ۱۱۷ ، ۱۲۸
آداب	: ۱۹۷
آدابا	: ۳۷
آ - زي - مو - ا	: ۱۸۶
آسور	: ۲۳۶
آسيا	: ۲۳۱ ، ۱۳۲
آسيا الصغرى	: ۲۷۵
آشور	: ۲۴ ، ۱۹۹
آمون	: ۲۱ ، ۴۷ ، ۶۴ ، ۶۷ ، ۸۱ ، ۸۳ ، ۸۴ ، ۹۰ ، ۹۶ ، ۱۰۲ ، ۱۰۸ ، ۱۳۵
آمونث	: ۲۲
آن - ألوم	: ۲۰۳ ، ۲۱۳ ، ۲۷۷
آنو	: ۱۵۹ ، ۱۶۱ - ۱۶۴ ، ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۷۰ ، ۱۷۲

— ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠١ — ٢٠٣ ، ٢٠٩

٢١٠ ، ٢١٢ — ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠

٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٤٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥

: ٢٧١ ، ٢٧٢

: ٢٠٩ ، ٢٠١

: ٨٨

: ٢٨٧

: ٩٦

: ٣٦ ، ٣٨

: ١٠٧

: ١٧٨ ، ١٧٩

: ١١٤

: ٢٨٢

: ١٥٧

: ٤٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠

١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٧

١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩

٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩

٢٦٤ — ٢٦٧ ، ٢٧٠ — ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧

: ٣٦

: ٢٦٧ ، ٢٧١

: ٢٤

: ٤٥ ، ٤٦ ، ١١٩ ، ١٢٠

: ٢٦٩

: ٢٣٠

: ٤٦ ، ١٣٢

ابراهيم

أبشوؤكنا

ابو فيس

ابولو

ابو الهول

ابيدوس

اخناتون

ادسالا

ادوين سمث

ارستوفانيس

ارسطو

ارض الراقدين

ارنست كامرر

اسرائيل

اسرحدون

الاسيويون

اشعيا

اشمي — دغان

الاشوريون

الاغريق	: ٢١ ، ٢٤ ، ٤٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٤ - ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٩
اغيد	: ٢٢٧
افريقيا	: ٤٧ ، ٤٨
الافريقيون	: ٤٥
افس	: ٢٨٣
افلاطون	: ٢٩٠
الغش	: ٢٤١
الكسندر بوب	: ١٩٠
الالياتيون	: ٢٨١
اليقاز	: ٢٦٨
اما	: ٢٣٠ ، ٢٤١
اماونت	: ٦٧
امحوتب	: ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠
امدوغود	: ١٧
إفانا	: ١٩٥ - ١٩٨ ، ٢٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧
اتميننا	: ٢٤٥
اندرو لانغ	: ١٥١
إنسفنون	: ٢٢٢
الانسي	: ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥
انشار	: ٢٠١ - ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩
أنكسمنيس	: ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
أنكسيمندر	: ٢٧٧ ، ٢٧٩ - ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠
انكلترا	: ٤٣ ، ٢٤٤
إنكي	: ٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٧١ - ١٧٤ ، ١٨٥ - ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥

۲۴۸ ، ۲۴۷ :	انکیدو
۱۹۷ ، ۱۹۶ ، ۱۹۵ :	انکیمدو
۲۲۲ :	انلولیم
۱۵۲ ، ۱۵۵ ، ۱۵۹ ، ۱۶۰ ، ۱۶۴ - ۱۷۰ ، ۱۷۲ ،	انلیل
۱۷۴ ، ۱۷۶ ، ۱۷۸ - ۱۸۴ ، ۱۸۹ ، ۱۹۴ ، ۱۹۵ ،	
۱۹۹ ، ۲۰۰ ، ۲۰۷ ، ۲۱۱ ، ۲۱۳ ، ۲۱۵ ، ۲۲۷ -	
۲۳۴ ، ۲۳۶ ، ۲۴۷ ، ۲۵۰ ، ۲۶۵	
۲۲۵ ، ۲۲۴ :	انینو
۲۵ :	اوانس
۲۵۰ ، ۲۴۹ :	اوتنابشتم
۲۳۱ :	اوتوهیغال
۱۶۴ ، ۱۶۶ ، ۲۲۷ ، ۲۲۹ ، ۲۳۱ - ۲۳۴	آور
۴۳ ، ۴۴ ، ۱۳۱ :	اوربا
۹۵ :	اورشليم
۲۵۰ ، ۲۵۱ :	اورشنای
۲۷۵ :	اورفیوس
۲۳۱ :	اورنمو
۱۹۷ ، ۲۳۱ ، ۲۴۶ ، ۲۵۰ :	اوروک
۲۲۲ :	اوریزی
۲۱ ، ۲۵ ، ۳۰ ، ۳۲ ، ۳۸ ، ۶۲ ، ۷۰ ، ۸۴ ، ۸۸ ،	اوزیرس
۹۱ - ۹۳ ، ۱۱۷ ، ۱۲۸ ، ۲۶۶ ، ۲۷۵	
۱۸۵ ، ۱۹۵ ، ۲۳۱ :	اوئو
۱۵۵ ، ۲۰۱ ، ۲۰۳ ، ۲۰۵ ، ۲۰۹ ، ۲۱۳ - ۲۱۵ ،	ایا
۲۱۶ ، ۲۴۴ ، ۲۴۵ ، ۲۶۵	
۲۶۹ :	ایبوار
۲۷۶ :	ایرینی

۹۳ ، ۸۸ ، ۸۴ ، ۷۰ ، ۳۰ :	ایزیس
۲۳۵ ، ۲۳۰ ، ۲۲۹ :	ایسین
۲۲۱ :	ایغالیا
۲۳۰ ، ۱۹۳ ، ۱۵۲ :	ایکور
۱۹۵ :	ایمش
۱۹۵ :	اینتن
۲۳۰ :	اینول
۲۶۸ :	ایوب

— ب —

۲۲۲ :	بابا
۱۸ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۳۰ ، ۳۸ ، ۳۹ ، ۴۶ ، ۱۶۴ :	بابل
۱۷۸ ، ۱۹۹ ، ۲۲۷ — ۲۲۹ ، ۲۳۶ ، ۲۶۴ ، ۲۷۵ :	البابیون
۱۷ — ۱۹ ، ۲۲ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۳۳ ، ۱۵۸ ، ۱۷۰ ، ۲۷۶ ، ۲۷۴ ، ۲۶۵ ، ۲۶۳ ، ۲۰۲ ، ۱۷۵ :	بارمندیس
۲۸۷ — ۲۹۰ :	باسلت
۸۲ ، ۱۰۵ :	بیریمیس
۳۹ :	بتاح
۷۱ — ۷۵ ، ۸۳ ، ۱۱۶ ، ۱۳۸ ، ۲۶۶ :	البدو
۵۲ :	البرابرة
۵۱ ، ۲۳۴ :	برستد
۷۲ ، ۱۱۳ ، ۱۲۵ ، ۱۳۰ ، ۱۳۸ :	بلحیکا
۴۴ :	بندارس
۲۷۶ :	

بنط	: ٥٧
بنون	: ٧٣
بنو اسرائيل	: ٢٦٨
بولال	: ١٧٩ ، ١٧٨
بيرنت	: ٢٨٨ ، ٢٨٤

— ت —

تختمس الاول	: ٩٠
تعامت	: ٢٢ ، ١٦٧ ، ٢٠٠ — ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٥
	: ٢٠٩ — ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٥
تقنوت	: ٢١ ، ٣٢ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٢٧٧
تلمون	: ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٣
تنيسن	: ٦٥
توت عنخ آمون	: ٩٩
التيتانيون	: ٢٧٥

— ث —

ثوث	: ٧٦ ، ٩٥
ثيبه	: ٢٦٥
ثيمس	: ٢٧٦
ثيوفراستس	: ٢٨١

- ج -

جافا	: ٤٤
جاكوبس (الدكتور)	: ٢٦٤
جو - اوك	: ٢٠
الجيزة	: ١١٣ ، ١١٤

- ح -

حاوحت	: ٢١ ، ٦٧
حتشبست	: ٩٠
الحثيون	: ٤٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٣٢
حردديف	: ١٣٩ ، ١٢٤
حمورابي	: ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٤٦
حنة	: ٢٧٠
حو	: ٧٣ ، ١٠٢
حواوا	: ٢٤٧
حوح	: ٢١ ، ٦٧
حورس	: ٣٠ ، ٣٣ ، ٥٢ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٣

- خ -

خبري	: ٨٤
------	------

١٠٥ ، ٨٢ ، ٧٠ ، ٦٤ :

خنوم

١١٤ ، ١١٣ :

خوفو — اونخ

— د —

٦٣ ، ٦١ :

دات

٢٧٢ :

داود

٢٧٦ :

دايك

٢٢٤ ، ٢٠٢ ، ١٨٩ ، ١٧٣ ، ١٤٧ ، ٢٨ :

دجلة

٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ١٩٦ ، ١٩٥ ، ١٨٩ :

دموزي

٢٢٢ :

دنشغانا

١٧٩ ، ١٧٨ :

دورانكي

١٧٩ ، ١٧٨ :

دورغيشمار

٢٧٩ :

ديقريطس

٢٧٥ :

دييتار

١٤٠ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٤ :

ديودورس

٢٠ :

ديونك آدوك

٢٨٧ ، ٢٧٥ :

ديونيسوس

— ر —

٧٢ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٤ ، ٥٥ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٢ ، ٣١ :

رع

٨٢ — ٨٤ ، ٨٩ — ٩٣ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ١٢٣ ،

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١

١٠١ :

رعسيس الثاني

- ز -

زفس : ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ :
الزفوج : ٤٦ :

- س -

الساميون : ٤٥ :
سث : ٧٠ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٩ :
سخت : ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠٥ :
سقارة : ١١٢ :
سليمان : ٩٥ :
سهيبيري : ٩١ :
سويك - رع : ٦٤ :
سوريا : ٤٦ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٩٩ :
سومر : ٢٤٦ :
سوموكان : ١٨٩ :
سيا : ٧٣ ، ٨٢ ، ١٠٢ :
سيقي الاول : ٣٦ :
سيدوري : ٢٦ :
سين : ١٥٥ ، ١٨٠ ، ١٨٢ - ١٨٤ :
سينا : ٥٧ :

- ش -

شاؤول : ٢٧٢ :

شارا	: ٢٣٠
شاكنشبار	: ٢٢٢
شاماش	: ١٥٥ ، ٢٤٧ ، ٢٦٣
شلغي	: ٢٢٩
الشلوك	: ٢٠
شو	: ٢١ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٤
	: ٨٩ ، ٢٧٧
شومر	: ١٦٤ ، ١٧٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٤
شيشرون	: ٢٧٧

- ص -

صموئيل	: ٢٧٠
--------	-------

- ط -

طاليس	: ٢٧٧ ، ٢٧٩ - ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
طور مينا	: ٢٧١
طيه	: ٣٥

- ع -

عاموس	: ٢٧٧
العبرانيون	: ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ - ٢٧٤ ، ٢٧٧

العراق	: ٤٥ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٠
	: ١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٢٨
المراقيون	: ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٣٠

- غ -

غب	: ٢١ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧
غشباره	: ٢٢٢
غلغامش	: ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٢٤٦ - ٢٥١
الغوثيون	: ٢٣١
غوديا	: ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٢٤ - ٢٢٦
غيا	: ٢٧٦
غيبيل	: ١٦٥

- ف -

فارس	: ٢٧٥
الفرات	: ٥٠ ، ١٤٧ ، ١٧٣ ، ١٨٩ ، ٢٠٢
الفرس	: ٢٤ ، ٤٦
فلسطين	: ٢٥ ، ٤٥ ، ٤٦
فون سودن	: ٢٥٢
- فيثاغورس	: ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠
الفيثاغوريون	: ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
فيلاي	: ٣٤
فينيقيا	: ١٢٠ ، ٢٧٥

— ق —

القاهرة : ١١٣ :

— ك —

كا : ٦٩ ، ١٠٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٧ :
 كادغشتنه : ١٧٨ ، ١٧٩ :
 كاروسار : ١٧٨ ، ١٧٩ :
 كاوكت : ٢١ ، ٦٧ :
 كرانفورده : ٢٨١ :
 كرولي : ١٦ :
 كنغالودا : ١٦٥ :
 كنغو : ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٧ :
 كوك : ٢١ ، ٦٧ ، ٦٨ :
 كولا : ٢٠ :
 كي : ١٧٠ ، ١٧١ :
 كيش : ٢٢٧ ، ٢٣٠ :
 كيشار : ٢٠١ — ٢٠٣ :
 كيور : ١٨٠ :

— ل —

لابلاس : ١٩ :
 لاطرق : ١٥٥ :
 لхамو : ٢٠١ — ٢٠٣ :
 لخنو : ٢٠١ — ٢٠٣ :

٢٣١ : ٢٣٠ : ٢٢٤ : ٢٢١ :

٢٥ :

٢١٥ :

٣٠ :

١٥٥ :

٢٤١ :

٩٦ : ٢٥ :

١٣٢ : ٤٦ : ٤٥ :

٢٧٥ :

لقش

لكش

للو

لمشتو

لوغان — ادينا

لوغالزغيسي

ليبيا

الليبيون

ليديا

— م —

٢٤ :

٢٠٧ : ٢٠٣ : ٢٠٠ : ١٩٩ : ١٦٢ : ١٥٥ : ٢٢ : ١٨ :

٢٤٤ : ٢٤٣ : ٢٣٧ : ٢٣٦ : ٢٢٩ : ٢١٧ — ٢٠٩

٢٦٧ : ٢٦٥ : ٢٥٨ : ٢٥٦

١٨٢ :

٥١ — ٤٣ : ٣٩ : ٣٨ : ٣١ : ٣٠ : ٢٨ : ٢٦ : ٢١ :

٧٣ : ٧٢ : ٦٨ : ٦٦ — ٦٤ : ٦٠ — ٥٧ — ٥٥ : ٥٣

١٠٥ : ١٠١ — ٩٨ : ٩٦ — ٨٨ : ٨٢ : ٨٠ : ٧٩

١٢٤ : ١٢١ — ١١٩ : ١١٧ : ١١٥ — ١١١ : ١٠٧

١٤٧ — ١٤٥ : ١٤١ — ١٣٩ : ١٣٣ — ١٣٠ : ١٢٧

٢٧٥ : ٢٧٧ : ٢٧٣ : ٢٧٢ : ٢٧٠ : ٢٦٧ — ٢٦٣

٤٦ : ٤٥ : ٣٩ : ٣٥ — ٣٠ : ٢٥ : ٢٤ : ٢١ : ٢٠ :

٦٦ : ٦٥ : ٦٣ : ٦٢ : ٥٩ : ٥٦ — ٥٣ : ٥١ — ٤٨

١٠٠ : ٩٨ : ٩٦ : ٨٨ — ٨٦ : ٨٤ — ٨١ : ٧٦ : ٦٨

مراثون

مردوك

مشلتائي

مصر

المصريون

١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٩ ،
 ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،
 ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٦٣-٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٦

: ٢٦ ، ١٠٧ ، ١٢٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦

: ٣١ ، ٢١

: ٥٢

: ١٦٨

: ٣٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٢٦٥

: ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨

: ٦٤

: ١٥٥

: ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤

: ٢٣٠

: ٢٨٨ ، ٢٩٠

معات

المعوريون

مغر

مكس ويبر

مفيس

ممو

منتو - رع

مهرء

موسى

ميسلم

الميليسيون

- ن -

: ٢٢٩

: ٢٢٥

: ٢١ ، ٦١ ، ٦٧

: ٧٠

: ٢٦٩

: ١٠٤

: ١٩٠ ، ١٩١

نانا

نانشي

ناونت

نفتيس

نقر وحو

نماتري

نمو

٢٢٧ :	تنا
١٨٥ :	تنسار
١٨٠ ' ١٧٩ :	تنشيباغونو
٢٣٣ ' ٢٣٢ :	تنغال
٢٤٥ ' ٢٣٠ ' ٢٢٥ - ٢٢١ :	تنغرسو
٢٣٠ :	تنكي
١٨٤ - ١٧٨ ' ١٥٤ :	تنليل
١٩٤ ' ١٨٩ ' ١٧٠ :	تنماح
٢٧٦ :	تنخو ساغا
١٩٠ ' ١٨٧ - ١٨٥ ' ١٧١ ' ١٦٠ :	تنهور ساغا
٢٥ :	النوبة
١٢٠ :	نوبيا
٤٦ :	النوبيون
٢٧٧ ' ٢٦٦ ' ٧٠ ' ٦٢ ' ٦١ ' ٣٢ - ٣٠ ' ٢١ :	نوت
٢٠٣ ' ٢٠٢ ' ٢٠١ :	نوديموت
٢٦٥ ' ١٧٢ ' ٧٢ ' ٦٨ - ٦٥ ' ٦١ ' ٦٠ ' ٢١ :	نون
١٨١ ' ١٨٠ :	نوتامنير
١٨٠ ' ١٧٩ :	النونبيردو
٢٣٠ ' ٢٢٩ ' ٢١٠ ' ١٩٩ ' ١٨١ ' ١٧٩ ' ١٧٨ :	نيبور
١٥٤ ' ١٥٣ :	نيداية
' ٦٥ ' ٦٠ ' ٥٧ ' ٥٦ ' ٥٢ - ٤٧ ' ٤٤ ' ٣٩ ' ٢٨ :	النيل
٩٩ ' ٩٨ ' ٩٢ ' ٩١ ' ٨٩ ' ٨٨ ' ٨٤ ' ٧٧ ' ٦٦	
٢٦٥ ' ١٤٦ ' ١٣١ ' ١١٥ ' ١٠٤	
١٨٢ :	نينازو
٢٣٠ :	نينول
١٥٥ ' ١٥٣ :	نينورتا

٢٢٩ :	نينيسينا
٥١ :	نيوانكلند
٣١ :	نيوزيلندة
٢٧ :	نيوتن

— ه —

٢٠٧ :	هبور
٨٥ ' ٨٤ ' ٦٤ :	هرختي
٢٩٠ ' ٢٨٨ — ٢٨٣ ' ٢٧٩ :	هرقليطس
٣٥ :	هرمنتيس
٦٧ ' ٦٦ :	هرموبوليس
٢٨٦ ' ٢٧٧ ' ٢٧٦ :	هسيود
١٣٣ ' ١٣١ :	الهكسوس
٧٥ ' ٧٢ ' ٦٨ ' ٦٦ ' ٦٤ ' ٣٥ ' ٣٤ :	هليوبوليس
٢٨٥ ' ٢٨٢ ' ٢٨٠ ' ٢٧٦ :	هوميرس
١٤٠ ' ١٠١ ' ١٠٠ ' ٣٩ :	هيرودوتس

— و —

١٤٩ ' ٣٤ :	وادي الرافدين
٥١ ' ٤٣ :	الولايات المتحدة
٢٦٦ ' ٢٦٤ :	ولسن (الدكتور)
٣٨ ' ٣٧ :	ونسك

— ي —

٩٥ :	اليابان
------	---------

يعقوب	: ٢٧١ ، ٢٧٢
جوه	: ٢٦٧ ، ٢٧٢
يو - مو - أول	: ١٩٢
اليونان	: ٢١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٧
يوناميا	: ٢٧٦

ما قبل الفلسفة

● هذا الكتاب محاولة لفهم النظرة التي كان شعبا مصر ووادي الرافدين ينظرانها إلى الدنيا التي تحيط بهما في الأزمنة القديمة. لقد كانا أمدن شعوب عصرهما. وخلفا لنا كتابات غنية متنوعة حُلَّت رموز معظمها في السنوات المئة الأخيرة. غير أن قارئ اليوم حين تجابه ترجمتها يشعر في أكثر الأحيان بأنه لا يستطيع أن يدرك معناها الأعمق.

● وليس هناك ما هو أكثر ضللاً من تأويل الأساطير تأويلاً جزئياً متقطعاً. مبنياً على افتراض ضمني بأن القدماء شغلهم مشاكل كمشاكلنا، وأن أساطيرهم تمثل طريقة جميلة، وإن ينقصها النضج لحلها.

● نود أن نقول مؤكدين إننا على وعي تام بالوظيفة الخلاقة التي تقوم الأسطورة بها كطاقة حضارية حية، وأنها تغذي بأقدار متفاوتة كل فكر ديني أو ميتافيزيقي.

المؤسسة العربية
للدراسات والنشر

ساحة برج الدار البيضاء، ساحة الجناريات ٨٠٧٩٠٠١
برقيا، موكابي بيروت - ص.ب. ١١٥٥٦٠ بيروت

الثلث ٢٥ ل.ل.